

কবিতাবলী

প্রথম ভাগ।



শ্রীহেমচন্দ্র রায়চৌধুরীর বিরচিত।



কলিকাতা।

১৭ নং ভবানীচরণ দত্তের রোড,

রায়ে বস্ত্রে,

শ্রীবিপিনবিহারী রায় দ্বারা মুদ্রিত

৫, কালেক্টর হোয়াস রায় রোস ডিপজিটরীতে প্রকাশিত।

সূচীপত্র ।

ইস্রায়েল সন্তান পূজা	১
দেবনিগ্রা	১১
লক্ষ্যবতী লতা	২২
পরশমণি	২৪
ভারত-বিলাপ	২৭
বিধবা রমণী	৩২
জীবন-সঙ্গীত	৩৫
পদ্মের মৃণাল	৩৭
গঙ্গার উৎপত্তি	৪৩
প্রলয়	৫২
ভারত-কামিনী	৫৭
অশোকতরু	৬৪
বমুনাতটে	৬৭
চাতক পক্ষীর প্রতি	৬৯
কুলীনমহিলা-বিলাপ	৭৬
ভারতভিক্ষা	১০২
অবিন মরাচিকা	১০২
অরুণার শিব পূজা	১১০
ভারতে কালের ভেরী	১১৫
ত্রুর্গোৎসব	১১৯
স্বর্গারোহণ	১২৫
স্বপ্ন সমাগম	১৩০
কালচক্র	১৩৪
কুহবর	১৪০
ভারত সঙ্গীত	১৪৭
হৃদয়ের আক্ষেপ	১৫০
ইন্ডের সুধাপান	১৬০
কোন একটি পাখীর প্রতি	১৬১
প্রিয়তমার প্রতি	১৬৩
কমল বিলাসী	১৬৬
উন্মাদিনী	১৭৩
মদন পারিজাত	১৮২
এই কি আমার সেই জীবনতোষিণী	১৮৭
কামিনী কুহবর	১৮৭

কবিত্রাবলী।

ইন্দ্রানয়ে সরস্বতী-পূজা।

(১) ক
(প্রয়োগ)

সুদূর পশ্চিমে—ছাড়িয়া গাঙ্গার,
ছাড়িয়া পারস্য, আরব-কান্তার—
নাগর, ভূধর, নদী-নদ-ধার,

বীণার পুঞ্জলু—বীণার

বীণা যন্ত্র করে বাণী-পুত্রগণ,
ছাড়িছে সঙ্গীত জুড়ায়ে শ্রবণ,
পুরিছে অবনী, পুরিছে গগন—

মধুর মধুর মধুর স্বরে।

(শাখা) খ

অরে তল্লী তুই—বীণার অধম—
তুইও বাজিতে কর্ রে উদ্যম ;

(বাঁশরী যেমন রাখাল-অধরে,)

বাজ্ রে নীরব ভারতভিতরে—

বাজ্ রে আনন্দক্ষুরিত-স্বরে।

(ক) প্রধান বিষয় সম্বন্ধে প্রধান গায়কের উক্তি।

(খ) গায়ক সমিষ্ট হই কিম্বা তিন জনের উক্তি।

কবিতাবলী ।

(পূর্ণ কোরন্) গ

প্রভাতে অরুণ উদয় হবে,
তখনি সুকণ্ঠ বিহগ হবে,
রঞ্জিত গগনে বিভাস হেরে,
আসিয়া শিখর, পল্লব ঘেরে ;
গাহিয়া ভাস্করবিমান আগে,
স্বস্বরলহরী ছড়ায় রাগে ;
গোধূলি-আকাশে তমসা-রেখা
পড়িলে, তাদের না যায় দেখা !—



তখনি বিহঙ্গ ডাকে রে হবে,
তখনি কানন পুরে সুরবে !

(২)

(প্রয়োগ)

কবি-রঙ্গভূমি এই না সে দেশ ?
ঋষিবাক্যরূপ লহরী অশেষ
বহিছে যেখানে — যেখানে দিনেশ
অতুল উষাতে উদয় হয় ?

(গ) অন্তর হইতে অন্য কয়েকজন শ্রুতিতে শ্রুতিতে উহারা যেন আপ-
নাদিগের মনের ভঞ্জন প্রকাশ করিতেছে, এইরূপ অনুভব করিতে হইবে ।

ইচ্ছালয়ে সরস্বতী-পূজা ।

যেখানে সরসীকমলে নলিনী,
যামিনী ভুলায় যেথা কুমুদিনী,
যেখানে শরৎ চাঁদের চাঁদিনী,

গগনললাট ভাসায়ে বয় ?

(শাখা)

তবে মিছে ভয় ত্যজ রে সংশয়,
গাও রে আনন্দে পূরা'য়ে আশয়—
যে রূপে মায়েরে কমল-আসনে,
দিয়া শতদল রাতুল চরণে,

অমর পুঞ্জিল ~~অমর পুঞ্জিল~~

(পূর্ণ কোরস্)

কেন রে নাজাবি কুসুমহার ?
ভারতে শারদা নাহিক আর !
অযোধ্যা নীরব—বাজে না সে বীণ,
বাজে না সে বাঁশী—নীরব উজীন ;
নাহি সে বসন্ত সুরভিজ্ঞান,
গোকুলে নাহি সে কোকিলগান ;
গৌড়নিকুঞ্জে সুগন্ধ উঠে না ;
নীল-অচলে মলয় ছুটে না ;
নাহি পিক এক ভারতবনে,
গিয়াছে সকলি বাণীর সনে—

কেন রে নাজাবি কুসুম বনে ?

কবিতাবলী ।

(৩)

(প্রয়োগ)

শ্বেত শতদল তেমতি সুন্দর
রাখ থরে থরে মুগাল-উপর,
আরক্ত কমল, নীলপদ্মথর,

মিশাও তাহাতে চাতুরি ক'রে ;

কারুকার্য করি রাখ মঞ্চতলে,
কেতকীকুসুম, পারিজাতদলে,
কালর করিতে বুলাও অঞ্চলে

বুলাও মঞ্জরী গাঁথি লহরে ।

(শাখা)

ঘের চারি ধার মাধবীলতায়,
চামেলি, গোলাপ বাঁধ তার গায়,
কন্তুরী চন্দনে করিয়া মিলন
মাধবীলতায় কর রে সিঞ্চন—

মাতুক সুগন্ধে সুরভবন ।

(পূর্ণ কোরস্)

রচিল আসন অমরগণে ; —
কন্দর্প আইল ষড় ঋতুসনে ;
আপনি সুমন্দ মলয়বায় ;
সুগন্ধ বহিয়া হরষে ধায় ;
তাজিয়া কৈলাসভূধরশৃঙ্গ,
মহেশ আইলা দেখিতে রক্ত ;

ইন্দ্রাণয়ে সরস্বতী-পূজা ।

ত্ৰীপতি আইলা কমলা-মনে,
অমর-আলয়ে প্রফুল্ল মনে ;
দেবেন্দ্রভবনে আনন্দকায়
দেবর্ষি, কিন্নর, গন্ধৰ্ব ধায়,—
শচীনহ ইন্দ্র সুখে দাঁড়ায় ।

(৪)

(প্রয়োগ)

শোভিল সুন্দর কুসুম-আসন,
মনের আক্লাদে বিধাতা তখন,
তাজি ব্রহ্মলোক করিলা গর্জ
ধ্যানেতে বসিলা আসনপাশে ;
যথা পূর্ব দিকে — অরুণ উদয়,
ব্রহ্মমূর্ত্তে করে দিক্‌শিখাময়,
ক্রমে চতুর্মুখ সেই রূপ হয় —

দেহেতে অপূর্ব জ্যোতি প্রকাশে

(শাখা)

দেখিতে দেখিতে ব্রহ্মরন্ধ্র ফুটে,
ব্রহ্মার ললাট হ'তে জ্যোতি ছুটে,
অপরূপ এক সুশুভ্রবরণা
অমরী উরিল হাতে করি বীণা —
মুখে নিত্য সুখে বেদঘোষণা ।

কবিতাবলী ।

(পূর্ণ কোরস্)

ফিরে কি আবার সে দিন হবে ?

মুনিমতভেদ ঘুচিবে যবে !

শুনে বেদগান বাণীর সুরে,

হবে জয়ধ্বনি অমরা পুরে ?—

নামে রে যখন তপনরথ,

মলিন গগনে—কে রোধে পথ ?

খসিলে গগন-তারকা হায়,

পুনঃ কি উঠি সে আকাশে ধায় ?

উদ্ভাসে কখনো ছুটে কি জল ?

কিঙ্করক যৌবন করিলে বল ?

বিহনে নামর্থ্য আশা বিফল !

(৫)

(প্রয়োগ)

বেদমাতা বাণী আগন উপরে,

মনের হরষে পুজিলা অমরে ;

উল্লাসে মহেশ, উন্নত অন্তরে,

পঞ্চমুখে বেদ করিলা গান ;

আপনি বিধাতা হইলা বিহ্বল,

আনন্দে তুলিয়া শ্বেত শতদল

দিলা শ্বেতভুজে—দেবতা সকল

হইলা হেরিয়া মোহিতপ্রাণ ।

ইদ্রালয়ে সরস্বতী-পূজা ।

(শাখা)

দেব-জয়ধ্বনি উঠিল অমনি,
বেদের সঙ্গীত মিশিয়া তখনি
বীণাধ্বনিসহ প্রবাহ বহিল—
ভারতে আনন্দে কতই শুনিল,
কত সুখতরি ভাণা'য়ে দিল !

(পূর্ণ কোরস্)

কে বলিল পুনঃ পাবে না তায় ?
হারান মানিক পাওয়া কি না যায় ?
হয়, যায়, আনে মায়ার ভবে,
রাহুগ্রহছায়া ক দিন রবে ?
এ জগত মাঝে ক'রো না ভয়,
নাহন যাহার তাহারি জয় ;
দেখো না দেখো না দেখো না পাছে,
আগে দেখ চেয়ে কত দূর আছে ;
অই দেখ দূরে ভারতী-মন্দিরে
উড়িছে নিশান ভারত-তিমিরে,—
আর কি উহারে পাবে না ফিরে !

(৬)

(প্রয়োগ)

ক্রমে যত কাল বহিতে লাগিল,
শারদা পূজিতে মানব ছুটিল,

কবি নামে খ্যাত ধরাতে হইল
 মধুরহৃদয় মানবগণ ;
 আইল প্রথমে আৰ্য্যকুল-রবি,
 জগতবিখ্যাত গ্রীবাল্‌গীকি কবি—
 দিলেন শারদা করুণার ছবি
 হাতে তুলে তাঁর, প্রফুল্লমন ।

(শাখা)

সে ছবি হেরিয়া আরো কত জন
 আসিল পূজিতে মায়ের চরণ—
 আসিল হোমর যুনানী-নিবাসী,
 সঙ্গে বৈপায়ন—নিরখিল আসি
 অপূৰ্ণ কোদণ্ড, রূপাণরাশি ।

(পূর্ণ কোরস্)

বাজারে আনন্দে সমরতুরী,
 যাও কবিদ্বয় অবনীপুরি ;
 শুনা'য়ে মধুর অমরভাষ,
 ঘুচাও মানবমনের ত্রাস ;
 দেখাও মানবে ভুবনত্রয়
 ভ্রমিয়া আনন্দে—ক'রো না ভয় ।
 না যাও কেবল কৃতান্তধামে—
 যোহানা মিল্টন, ডানটি নামে,

ইন্দ্রাণ্যে সরস্বতী-পূজা ।

আসিবে পশ্চাতে শূর দুই জন,
সে পুরী খুলিয়া দেখা'বে তখন ;
দেখাবে তাহার অনলময়
অসীম বিস্তার, অনন্ত ভয়—

হেরিবে আতঙ্কে ভুবনত্রয় ।

(৭)

(প্রয়োগ)

পরে অদভুত প্রাণী দুইজন
আইল পূজিতে শারদাচরণ—
ক্ষিতি, ব্যোম, তেজ, নমুদ্র, পবন,
সকলি তাদের কথায় বশ ।
ডাকিলা শারদা আনন্দে ছু'জনে,
বসাইলা নিজ কুসুমআসনে ;
অমূল্য বীণাটি দিলা এক জনে,
দিলা অন্য জনে নবধা রস ।

(শাখা)

ষাছুকরবেশে চমকি ভুবন
নিজ নিজ দেশে ফিরিলা ছু'জন ;
এক জন তার সে বীণার স্বরে,
মেঘে করি দূত প্রিয়ামনঃ হরে,
এক জন বসি এতনের তীরে
অমৃত বিতরে অমর নরে ।

(পূর্ণ কোরস্)

বিজ্ঞান মরুতে সাজা'য়ে হেন
 এ কুলমালিকা গাঁথিলে কেন ?
 আর কি আছে সে সুরভি ত্রাণ,
 আর কি আছে সে কোকিলগান ?
 আর কি এখন সুগন্ধময়
 গউড়-নিকুঞ্জে মলয় বয় ?
 মুকুন্দ, ভারত, প্রসাদে শেষ,
 সুখা'য়ে গিয়াছে সুধার লেশ ;
 আজি রে এ দেশ গহন বন,
 গহন কাননে কেন বা এ ধন
 রাখিলে ভুলা'তে কাহার মন ?

(প্রয়োগ)

কেন না রাখিব, এই না সে দেশ ?—
 কবিরঙ্গভূমি—লহরী অশেষ
 বহিছে যেখানে—যেখানে দিনেশ
 অতুল উষাতে উদয় হয় ?
 যেখানে সরসীকমলে নলিনী,
 যামিনী ভুলায় যেথা কুমুদিনী,
 যেখানে শরৎ চাঁদের চাঁদিনী,
 গগনললাট ভালা'য়ে বয় ?

দেবনিদ্রা ।

১

কোন মহামতি মানবসন্তান,
বুঝিতে বিধির শাসনবিধান,
অধীর হইল বাসনানলে ;—

‘অবনী ত্যজিয়া অমর-আলয়ে
প্রবেশি দেখিবে দেবতানিচয়ে—
দেব পুরন্দর, রবি, ছতাশন,
বায়ু, হরি, হর, মরালবাহন,

• দেখিবে ভাসিছে কারণজলে ।

২

• দেখিবে কারণসলিলে ভাসিয়া
চলে’ছে কিরূপে নাচিয়া নাচিয়া
পরমাণুরেণু সময় বয়ে ।

দেখিবে কিরূপে আয়ুর সঞ্চার,
দেহের প্রকৃতি, কালের আকার,
জ্যোতিঃ, অন্ধকার, জগতস্বরূপ,
নিয়তিশৃঙ্খল দেখিবে কিরূপ—

ভাবিতে লাগিল অধীর হ’য়ে ।

৩

• ‘আয় রে মানব’ সহসা অমনি,
পূরি শূন্যদেশ হ’লো দৈবধ্বনি—

বাজিল ছন্দুভি, নাদিল অশনি,
 খুলিল অমর-আলয়দ্বার ;
 ছুটিল আলোক ত্রিলোক পুরিয়া,
 অপূৰ্ণ সৌরভ ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া
 উচ্ছ্বাসে বহিল,—শ্রবণ ভরিল
 মধুর অমরসঙ্গীতভার ।

৪

মানবনন্দন অমর-ভবনে,
 প্রবেশি তখন পুলকিত মনে,
 দেখিল নিরখি অমরালয় ;
 গগনমণ্ডলে অজস্র কেবলি,
 মধুর নিনাদে জ্যোতিষ্কমণ্ডলী,
 দেখিল ছুটিছে,—আশে পাশে তার,
 পরিকন্যাগণ করিয়া ঝঙ্কার
 সাধিছে বাদন মাধুরীময় ।

৫

তপনমণ্ডল গগনপ্রাঙ্গণে
 কিরণমুদ্র যেন বা শোভনে,
 শিখার তরঙ্গ ছুটিছে তায় ।
 দেখিল আনন্দে সে কিরণ উঠি
 অনন্ত অনন্ত বোজনেতে ছুটি

করিছে ভ্রমণ—পড়িছে ভাতিয়া

কিরণের রজ্জু যেন বা গাঁথিয়া,

সহস্র সহস্র গ্রহের গায় ।

আদিত্য ঘেরিয়া চলেছে ঘুরিয়া,
 বিধুর মণ্ডল দেখিল আসিয়া,

দেখিল তাহাতে সুধার হ্রদ ;

সে হ্রদ-সুধাতে পিপাসা মিটাতে ;
 প্রণয়-বিধুর, হৃদয়-ব্যথাতে,

অসংখ্য গন্ধর্ব্ব, দানবমণ্ডলী,

- কুলেতে বসিয়া অতি কুতূহলী,

আনন্দে ভুঞ্জিছে মধুর মদ ।

সুখে নিদ্রা যায় দেবতা সকলে,
 গিরি, উপবন, কানন, কমলে,

ত্রিদশমণ্ডলে নৌরভ বয় ;—

অমর নীরব, নাহি কলরব,

শূন্যেতে কেবলি মধুর সুরব

সঙ্গীত করিছে, ত্রিদিব পুরিছে,—

“শান্তি—শান্তি—শান্তি” শব্দ হয় ।

দেব-অটালিকা, চন্দ্রাতপ-তলে,

দেব আখণ্ডল পারিজাত গলে,

অতুল মহিমা বদনে ভাতি ;

অপূৰ্ণ শয়নে সুখে নিদ্রা যায়,
 পদতলে ইন্দ্র-মাতঙ্গ ঘুমায়,
 চৌদিক ঘেরিয়া দামিনী খেলায় ;
 পুষ্পর প্রভৃতি মেঘেতে ভাতি ।

মহা তেজস্কর, প্রচণ্ড ভাস্কর
 ঘুমায় অশ্বরে, খুলিয়া সুন্দর
 মহাস্কিরণ কিরীট-ভূষা !

অনু হ'তে বারে অপূৰ্ণ সুষমা,
 জলধনু-তনু জিনিয়া উপমা,
 নিকটে স্যন্দন, অরুণ, উষা ।

খুলে মৃগ-চিহ্ন, অতুলিত শোভা,
 অমল সুন্দর তনু মনোলোভা,
 শশাঙ্ক ঘুমায় কিরণজালে ।

সে তনু দেখিতে কিন্নরকুমার,
 কত শত দল, অপূৰ্ণ-আকার,
 রয়েছে দাঁড়ায়ে বিস্ময়ে পুরিয়া—
 সুধার সুগন্ধে আনন্দে মাতিয়া,
 উড়িছে চকোর অযুত পালে ।

শশীতনুছটা পড়িছে উথলি,
 দেব-গ্রিডাবন নন্দন উজলি—

মেরু, মন্দাকিনী, তরু-চুড়ায় ;

কুমুম-আকৃতি অপূর্ণা, কিন্নরী,
কর, বক্ষ, ক্রোড়ে, বাদ্যযন্ত্র ধরি,
শু'য়ে নারি নারি লতা পুষ্প প'রে,
বিমল চন্দ্রমা কিরণে বিহরে,—

পারিজাতকূলে শচী ঘুমায় ।

১২

ত্রিদিব জুড়িয়া দেবতা নিদ্রিত,—
মানবকুমার নভয়ে চকিত,

শুনিল গগ্গীর জীমূতনাদ ।

দেখিল আতঙ্কে নয়ন ফিরা'য়ে
গগন-উপান্তে, একত্রে জড়া'য়ে,

খেলিছে অসংখ্য বিজুলিছাঁদ ।

১৩

অধোদেশে তার, অনন্তবিস্তার,
কারণ-জলধি পরি বীচিহার,

উখলিছে রঙ্গে, প্রনারি ধারা ;

গহ্বরে গহ্বরে, উপকূলধারে,

প্রচণ্ড হুঙ্কারে মারুত প্রহারে,

ভাদ্রিতে যেন বা বহ্ননকারা ।

১৪

উপকূলধারে অনলকুণ্ডেতে,

শিখরপ্রমাণ শিখার শুণ্ডেতে,

অনল উঠিছে গগনভালে,

যেন ঐরাবত ছুটিয়া পবনে,
ঘোর আকর্ষণে গভীর গর্জনে,
জলন্তস্ত ধরি শুণ্ডেতে উগরি,
ফেলিছে তুলিছে জলদজালে ।

১৫

কারণসাগরে, পরমাণুকরে,
অনাদি পুরুষ বসি ধ্যানভরে,
ছাড়িছে নিশ্বাস—জন্মিয়া তায়,
অসংখ্য অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড ফুটিয়া,
অসীম অনন্ত আকাশে উঠিয়া,
ছুটিছে অনলক্ষ্মুলিঙ্গপ্রায় ।

১৬

কত সূর্য্য, তারা, কত বসুমতী,
স্বর্গ, মর্ত্ত কত, অক্ষুট মূরতি,
ভাসিয়া চলেছে কারণজলে ;—
কত বসুন্ধরা, রবি, শশী, তারা,
জগতব্রহ্মাণ্ড, হ'য়ে রূপহারা,
ধসিয়া পড়ি'ছে, নলিলে ডুবিছে,
কারণ-বারিধি অতল তলে ।

১৭

সে বারিধি হ'তে চলেছে ছুটিয়া
দেখিল মানব পুলকে পুরিয়া,
কালের তরঙ্গ বিপুলকায় ।

বহিছে দ্বিধারে, দ্বিবিধ প্রকারে,
এক ধারাপরে, মানব-আকারে,
কতই পরাণী ভানিয়া যায় ।

১৮

অমল কমলে ভানিছে সকলে,
ধনুঃধারী কেহ, কারো করতলে
লেখনী পুস্তক বিস্তৃত রয় ।
ত্রিদিব জুড়িয়া দেবতা নিদ্রিত,
জগতে শুধুই ইহার। জাগ্রত,
“মা ভৈ—মা ভৈ” গভীর উচ্ছ্বাসে,
স্বজাতি ডাকিয়া চলেছে উল্লাসে,—
কালের তরঙ্গ করিয়া জয় ।

১৯

সে নরমণ্ডলে মানবকুমার,
স্বজাতি হেরিল কত আপনার,
পুলকে পুরিল মোহিত হয়ে ;—
বাজিল দুন্দুভি নহনা অমানি,
সুদূর গগনে হ’লো দৈববাণী,—
“দেখ রে মানব এ দিকে চেয়ে !”

২০

দেখিল চমকি অন্য ধারাতীরে,
গভীর চিন্তায় পদ ফেলি ধীরে,
চলেছে ধরিয়া প্রবাহধারা

প্রাণী কয় জন পুলকিতচিত,
 “মা ভৈ” নিনাদ শুনিয়া স্তম্ভিত,
 দেবছটা যেন বদনে ভরা ।

২১

পশ্চাতে তাঁদের করি জয়ধ্বনি,
 চলেছে কতই মানব পরাণী ।
 তেরী শঙ্খনাদে করি ঘোর ধ্বনি,
 সাগরহৃদয়ে উথলে গীত ;
 উথলে সঙ্গীত-নিনাদ গভীর—
 “হো’ক না কেন সে মাটির শরীর,
 মানবের জাতি কখনও লীন,
 হ’বে না সমূলে ক্ষিতি যত দিন—
 তবে রে পরাণী কেন ভাবিত ?”
 ডাকিছে আবার আনন্দ-আরবে—
 “সময়বিজয়ী প্রাণী যারা সবে,
 গাও রে উল্লাসে অমরগীত ।”

২২

“দেব-অংশে জন্ম, পর দেবমালা,
 কর মর্ত্তভূমি জগতে উজালা ;
 দনুজারি-তেজে অবনী-অন্ধেতে,
 কর নিঃহনাদ বিজয়-শঙ্খেতে,
 জাগুক জগতে মানব নাম ।

জাগুক ত্রিদিবে দেবতামণ্ডলী,
দানব গন্ধর্ব্ব হ'য়ে কুতূহলী,
দেখুক চাহিয়া ভবিষ্য খুলিয়া,
ত্রিলোক-উজ্জ্বল মানবধাম !”

২৩

সে গীতের সহ ঘন ঘোর স্বরে,
বাজে শৃঙ্গনাদ, শুনিল অন্তরে,
দেখিল চাহিয়া নরকুমার—
শত শত দলে পরাণী নকলে,
করি সিংহনাদ মহা গর্বে চলে,
বলে উচ্চৈঃস্বরে ধরণীমণ্ডলে—

“একতার সম কি আছে আর ।”

২৪

“একতার গুণে বিজিত অমরে
কত কাল দৈত্য যুঝিলা সমরে ;
দৈত্যকূলে নাশ করি, মুণ্ডমালা
পরে মহাকালী দনুজারিবালা,
নিঃদৈত্য করিয়া অমরবান ।

একতা সাধিতে এ মর-ভবনে,
কত মহাজন প্রাণ দিয়া রণে,
গেল স্বর্গে চলি দিয়া নরবলি,
অবনী-দানবে করিয়া নাশ ।”

২৫

“এ মর্ত্যপুরীতে সেই ধন্য জাতি,
 একতার জ্যোতি বদনেতে ভাতি,
 তেজোগর্ভ ধরি থাকে নিজ বাসে,
 হেরে পুত্র দারা প্রাণের হরষে,
 হাসিতে কাঁদিতে করে না ভয়,
 করে না কখন পাদ্যঅর্ঘ দান,
 পর-পদতলে হ’য়ে স্রিয়মাণ,
 কুতাজলি-করে, ভীকৃতার স্বরে,
 বলে না কখন ঘাতকে জয় ।”

২৬

“একতাই মর্ত্তে মানবসম্মল,
 একতা বিহনে পরেরি সকল,
 দারা পুত্র গৃহ যা আছে তোর ।
 সে ধন বিহনে আলায়-বিপিনে,
 জীবন-আশ্বাদ পাবিনে পাবিনে—
 দিবস শরীরী, সকলি ঘোর ।”

২৭

হরষিত-তনু কদম্বের প্রায়,
 মানবনন্দন দেখে পুনরায়,
 সেইরূপ জ্যোতির্ময় আকৃতি,

প্রাণী কয় জন প্রফুল্ল নয়ন,
 প্রকৃতি-প্রতিমা করিয়া ধারণ,
 করিয়া ধারণ বায়ু, জলধারা,
 শনি, শুক্র, বুধ, বৃহস্পতি, তারা,
 রাত্ন, রবি, কেতু, শশীর পরিধি,
 অথবা পৃথিবী, অতল জলধি,—
 গায়িছে ব্রহ্মাণ্ড-সৃজন-গীতি ।

২৮

‘তেজঃপিণ্ডবৎ ধূম, বাষ্পময়, *
 ছিল এ ধরণী ধাতু-শাখালয়,
 ক্রমে মুগময়, মীন-কূর্ম্মবাস,
 ভূগ, তরু, মুগ, মনুর আবাস,—
 সাজিল ধরণী অপূৰ্ণ-কায় ।
 চল চল যাই পৃথিবীর সনে,
 দিবাকর-পাশে দেখিব গগনে,
 এই শশধর, আরো কত ক্ষিতি,
 চারিচন্দ্র-শোভা ঘেরে বৃহস্পতি ;
 জ্যোতি-উপবীত প’রে মনোহর,
 লয়ে নগ্ন শশী ভ্রমে শনৈশ্চর ;

* একগকার নৈজ্ঞানিকদিগের মতে আদিতে পৃথিবী জলময় ছিল ;
 এ বিষয়ে এখনও কিছু স্থির হয় নাই ।

ভ্রমে কেতুমালা তপনে বেড়িয়া,
অনন্ত গগনে পরিধি আঁকিয়া ;—
তারকা-কুসুম ছড়ান তায় ।”

২৯
“ফিরাব বেগেতে পবনের গতি,
তরল বায়ুতে শব্দ-শক্তি
রাখিব স্থাপিয়া, দেখিব খুলিয়া
রবির কিরণগঠনপ্রথা ;
আনিব নামা’য়ে ভীষণ অশনি
পৃথিবী উপরে,—বাসব-শিজিনী
বাঁধিব সুন্দর দামিনী-লতা ।

চল চল যাই পৃথিবীর সনে,
দিবাকর-পাশে দেখিব গগনে,
তারকা কুসুম ছড়ান তায় ।”
গায়িতে গায়িতে চলেছে সকলে
এই মহাগীত, ভীম কোলাহলে—
নিয়তি-শৃঙ্খল ছিঁড়িয়া পায় ।

(অসম্পূর্ণ)

লজ্জাবতী লতা ।

১
ছুঁইও না ছুঁইও না, উটি লজ্জাবতী লতা ।
একান্ত সঙ্কোচ ক’রে, এক ধারে আছে স’রে,
ছুঁইও না উহার দেহ, রাখ মোর কথা ।

কু লতা যত আর, চেয়ে দেখ চারি ধার
ঘেরে আছে অহঙ্কারে—উটি আছে কোথা ।
আহা ওই খানে থাক, দিও না ক ব্যথা ।
ইলে নখের কোণে, বিষম বাজিবে প্রাণে,
যেও না উহার কাছে খাও মোর মাথা ।
ছুঁইও না ছুঁইও না, উটি লজ্জাবতী লতা ।

২

লজ্জাবতী লতা উটি অতি মনোহর ।
যদিও সুন্দর শোভা, নাহি তত মনোলোভা,
তবুও মলিন বেশ মরি কি সুন্দর ।
যায় না কাহার পাশে, মান মর্যাদার আশে,
ধাকে কান্ধালির বেশে একা নিরন্তর ।—
লজ্জাবতী লতা উটি মরি কি সুন্দর !
নিশ্বাস লাগিলে গায়, অমনি শুকায়ে যায়,
না জানি কতই ওর কোমল অন্তর ।—
এহেন লতার হায়, কে জানে আদর !

৩

হায় এই ভূমণ্ডলে, কত শত জন,
দণ্ডে দণ্ডে ফুটে উঠে অবনীমণ্ডল লুটে,
শুনায় কতই রূপ বশের কীর্তন ।
কিন্তু হেন অিয়মাণ, নদা সঙ্কুচিত-প্রাণ,
রমণী, পুরুষগণে কে করে যতন ?

স্বভাব মৃদুল ধীর, প্রকৃতিগী স্নগস্তীর,
 বিরলে মধুরভাষী মানসরঞ্জন ;—
 কে জিজ্ঞাসি তাহাদের করে সম্ভাষণ ?
 সমাজের প্রান্তভাগে, তাপিত অন্তরে জাগে,
 মেঘে ঢাকা আভাহীন নক্ষত্র যেমন !—
 ছুঁইও না উহার দেহ করি নিবারণ,
 লজ্জাবতী লতা উটি মানস-রঞ্জন ।

পরশমণি ।

১

কে বলে পরশমণি অলৌক স্বপন ?
 অই যে অবনীতলে, পরশমাণিক বলে,
 বিধাতা-নির্মিত চারু মানব-নয়ন ।
 পরশমণির সনে, লৌহ অঙ্গ পরশনে,
 সে লৌহ কাঞ্চন হয়, প্রবাদ বচন,—
 এ মণি পরশে যায়, মাণিক বলসে তায়,
 বরিষে কিরণধারা নিখিল ভুবন ।
 কবির কল্পিত নিধি, মানবে দিয়াছে বিধি,
 ইহারি পরশগুণে মানব-বদন
 দেবতুল্য রূপ ধরি, আছে ধরা আলো করি,
 মাটির অঙ্কেতে মাখা লোণার কিরণ ।

২

পরশ-মাণিক যদি অলীক হইত,
কোথা বা এ শশধর, কোথা বা ভানুর কর,
কোথা বা নক্ষত্র-শোভা গগনে ফুটিত !
কে রাখিত চিত্র ক'রে চাঁদের জ্যোৎসনা ধরে,
তরঙ্গ মেঘের অঙ্গে সুখেতে মাখা'য়ে ?
কেবা এই সুশীতল বিমল গঙ্গার জল
ভারতভূষণ করি রাখিত ছড়া'য়ে ?
কে দেখাত তরুকুল, নানা রঙ্গে নানা ফুল,
মরাল, হরিণ, মৃগে পৃথিবী শোভিয়া ?
ইন্দ্রধনু-আলো তুলে নাজায়ে বিহঙ্গকুলে,
কে রাখিত শিখী-পুচ্ছে শশাক্ত আঁকিয়া ?

৩

দিয়াছে বিধাতা যাই এ পরশমণি—
স্বর্গের উপমাঙ্কল, হয়েছে এ মহীতল,
সুখের আকর তাই হয়েছে ধরণী !
কি আছে ধরণী-অঙ্গে, নয়ন-মণির নঙ্গে,
না হয় মানব-চিন্তে আনন্দদায়িনী !—
নদীজলে মীন খেলে, বিটপীতে পাতা হেলে,
চরেতে বালুকা ফুটে, ভূগেতে হিমানী,
পক্ষিপাখা উড়ে যায়, পিপীলি শ্রৌণীতে ধায়,
কঙ্করে ভুয়ার পড়ে, বিনুকে চিক্কণী !

তাতেও আনন্দ হয়—অরণ্য কুজবাটিময়,
 স্বলন্ত বিদ্যুৎলতা, তমিস্রা রঙ্গনী।

৪

ইহাই পরশমনি পৃথিবী ভিতরে ;
 ইহারি পরশ-বলে সখায় সখার গলে
 পরায় প্রেমের হার প্রফুল্ল অন্তরে ;
 শিখায়ে প্রেমের বেদ, ঘুচায় মনের ভেদ,
 প্রণয়-আহ্নিক করে সুখের নাগরে।
 ধন্য এই ধরাতল, প্রেম-ভোগবতী-জল
 পবিত্র করেছে যারে খুলিয়া নির্ঝরে ;
 যুগল নক্ষত্র দুটি, যেখানে বেড়ায় দুটি,
 সখারূপে মনোমুখে পৃথিবী-উপরে।
 কোন্‌ পুণ্যে হেন নিধি, মানবে পায়রে বিধি—
 গেল চলে চিরদিন অই আশা ধরে !

৫

অপূর্ণ মানিক এই পরশ-কাঞ্চন !
 স্নেহরূপ কত ফুল, ফুটায় মনি অতুল,
 ইহার পরশে ধরা আনন্দ-কানন !
 জননী বদনইন্দু, জগতে করুণাগিন্ধু,
 দয়াল পিতার মুখ, জায়ার বদন,
 শত শশী-রাশিমাথা, চারু ইন্দীবর আঁকা,
 পুত্রের অধর ওষ্ঠ নলিন আনন,

সোদরের সুকোমল, স্বনা-মুখ নিরমল,
পবিত্র প্রণয়পাত্র গৃহীর কাঞ্চন—
এই মণি পরশনে, হয় সুখ দরশনে,
মানব জনম সার সফল জীবন ।—
কে বলে পরশমণি অলীক স্বপন ?

ভারত-বিলাপ ।

ভানু অস্ত গেল, গোধূলি আইল,
রবি-কর-জাল আকাশে উঠিল,
মেঘ হতে মেঘে খেলিতে লাগিল,
গগন শোভিল কিরণজালে :—
কোথা বা সুন্দর ঘন কলেবর
নিদ্দরে লেপিয়া রাখে ধরেধর,
কোথা বিকি বিকি হীরার বালর
যেন বা বুলায় গগন-ভালে ॥
নোণার বরণ মাখিয়া কোথায়
জলধর স্থলে, নয়ন জুড়ায়,
আবার কোথায় তুলারশি-প্রায়
শোভে রাশি রাশি মেঘের মালা ।
হেন কালে একা গিয়ে গঙ্গাতীরে
হেরি মনোহর সে তট উপরে .
রাজধানী এক, নব শোভা ধরে,
রয়েছে কিরণে হয়ে উজ্জ্বলা ॥

দ্বিতালা ত্রিতালা চৌতালা ভবন

সুন্দর সুন্দর বিচিত্রগঠন

রাজবহু পাশে আছে সুশোভন

গোধূলি রাগেতে রঞ্জিত কায় ।

অদূরে দুর্জয় দুর্গ গড়খাই,

প্রকাণ্ড মূর্তি, জাগিছে সদাই,

বিপক্ষ পশিবে হেন স্থান নাই ;

চরণ প্রক্ষালি জাহ্নবী ধায় ॥

গড়ের সমীপে আনন্দ-উদ্যান,

যতনে রক্ষিত, অতি রম্য স্থান,

প্রদোষে প্রত্যহ হয় বাদ্যগান,

নয়ন অরব তনু জুড়ায় ।

জাহ্নবী সলিলে এদিকে আবার

দেখ জলযান কাতারে কাতার

ভাসে দিবানিশি—গুণরক্ষ যার

শালরক্ষ ছাপি ধ্বজা উড়ায় ॥

অহে বঙ্গবাসী, জান কি তোমরা ?

অলকা-জিনিয়া হেন মনোহরা

কার রাজধানী ? কি জাতি ইহারা ?—

এ সুখ সৌভাগ্য ভোগে ধরায় ।

নাহি যদি জান, এস এই খানে,

চলেছে দেখিবে বিচিত্র বিমানে

রাজপুরুষেরা বিবিধ বিধানে—

গরবে মেদিনী ঠেকে না পায় ॥

অদূরে বাজিছে “রুল ব্রিটানিয়া”

শকটে শকটে মেদিনী ছাইয়া

চলেছে দাপটে ব্রিটনবানীয়া—

ইন্দ্রের ইন্দ্র আছে কোথায় !

হায় রে কপাল, ওদেরি মতন

আমরাই কেন করিতে গমন

না পারি সতেজে—বলিতে আপন

যে দেশে জনম, যে দেশে বাস ?

ভয়ে ভয়ে যাই, ভয়ে ভয়ে চাই,

গৌরঙ্গ দেখিলে ভুতলে লুটাই,

ফুটিয়ে ফুকারি বলিতে না পাই—

এমনি সদাই হৃদয়ে ত্রাস ॥

কি হবে বিলাপ করিলে এখন,

স্বাধীনতা ধন গিয়াছে যখন

মনের মাহাত্ম্য হয়েছে নিধন

তখনি সে সাধ ঘুচে গিয়াছে ।

সাজে না এখন অভিলাষ করা,

আমাদের কাজ শুধু পায়ে ধরা,

মস্তকে করিয়ে দাসত্বের ভরা

ছুটিতে হইবে ওদেরি পাছে ।

হায় বসুন্ধরা তোমার কপালে
এই কি ছিল মা, পড়ে কালে কালে
বিদেশীর পদে জীবন গৌয়ালে,

পুরাতে নারিলে মনের আশা ।

রূপে অনুপম নিখিল ধরায়
করিয়া বিধাতা সৃজিল তোমায়,
দিল সাঙ্গাইয়া অতুল ভুষায়—

তোর কিনা আজি এ হেন দশা !

হায় রে বিধাতা, কেন দিয়াছিলি
হেন অলঙ্কার? কেন না গঠিলি
মরুভূমি করে,—অরণ্যে রাখিলি,

এ হেন যাতনা হতো না তায় ।

তা হ'লে এখানে করিত না গতি
পাঠান, মোগল, পারস্য দুৰ্ম্মতি,
হরিতে ভারতকিরীটের ভাতি,

অভাগা হিন্দুরে দলিতে পায় !

এই যে দেখিছ পুরী মনোহর
শতগুণ আরো শোভিত সুন্দর,
এই ভাগীরথী করে ধর ধর

ধাইত তখন কতই সাধে !

গায়িত তখন কতই সুস্বরে
এই সব পাখী তরু শোভা করে,

কতই কুসুম পরিমল ভরে
ফুটিয়া থাকিত কত আশ্লাদে ॥

আগেকার মত উঠিত তপন,
আগেকার মত চাঁদের কিরণ
ভাসিত গগনে, গ্রহ তারাগণ
ঘুরিত আনন্দে ঘেরিয়া ধরা ।

যখন ভারতে অমৃতের কণা
হ'তো বরিষণ বাজাইত বীণা
ব্যান্স বালমীকি,—বিপুল বাসনা

ভারত-হৃদয়ে আছিল ভরা ॥

যখন ক্ষত্রিয় অতীব সাহসে
ধাইত সমরে মাতি বীর রসে,
হিমালয়চূড়া গগন পরশে

গায়িত যখন ভারত নাম ।

ভারতবাসীরা প্রতি ঘরে ঘরে
গায়িত যখন স্বাধীন অন্তরে
স্বদেশ-মহিমা পুলকিত স্বরে,—

জগতে ভারত অতুল ধাম ॥

ধন্য ব্রিটানিয়া ধন্য তোর বল,
এ হেন ভূভাগ করে করতল
রাজত্ব করিছ ইঙ্গিতে কেবল—

তোমার তেজের নাহি উপমা ।

এখন কিস্কর হয়েছি তোমার
মনের বাসনা কি কহিব আর,
এই ভিক্ষা চাই করো গো বিচার—

অর্থহীন দাসীরে করো গো ক্ষম ॥

দেখ্ চেয়ে দেখ্ প্রাচীন বয়সে
তোর পদতলে পড়িয়ে কি বেশে
কাঁদিছে সে ভূমি, পূজিত যে দেশে
কত জনপদ গাহি মহিমা ।

আগে ছিল রাণী ধরা-রাজধানী,
স্মরণে যেন গো থাকে সে কাহিনী,
এবে সে কিস্করী হয়েছে দুখিনী

বলিয়ে দস্ত করো না গরিমা ॥

তোমারো ত বুকে কত শত বার
রিপু-পদাঘাত করেছে প্রহার,
কালেতে না জানি কি হবে আবার—

এই কথা সদা করিও ধ্যান ।



বিধবা রমণী ।

১

ভারতের পতিহীনা নারী বুঝি অই রে ।
না হলে এমন দশা নারী আর কই রে ;

মলিন বসন-খানি অঙ্গে আচ্ছাদন,
আহা দেখ অঙ্গে নাই অঙ্গের ভূষণ !
রমণীর চির-সাধ চিকুর বন্ধন
হ্যাদে দেখ সে সাধেও বিধি-বিড়ম্বন !
আহা কি চাঁচর কেশ পড়েছে এলায়ে !
আহা কি রূপের ছটা গিয়াছে মিলায়ে !
কি নিতম্ব কিবা উরু, কিবা চক্ষু কিবা ভুরু,
কি যৌবন মরি মরি শোকে দগ্ধ হয় রে !

২

কুসুম চন্দনে আর নাহি অভিলাষ ;
তাস্থূল কপূরে আর নাহি সে বিলাস ;
বদনে সে হাসি নাই, নয়নে সে জ্যোতিঃ ;
সে আনন্দ নাই আর মরি কি দুর্গতি !
হরিষ বিষাদ এবে তুল্য চিরদিন ;
বসন্ত শরত ঋতু সকলি মলিন !
দিবানিশি একি বেশ, বারমাস সেই ক্লেশ ;
বিধবার প্রাণে হয় এতই কি গয় রে !

৩

হায় রে নিষ্ঠুর জাতি পাষণ-হৃদয়,
দেখে শুনে এ যন্ত্রণা তবু অন্ধ হয়,
বালিকা যুবতী ভেদ করে না বিচার,
নারী বধ ক'রে তুষ্ট করে দেশাচার ।

এই যদি এ দেশের শাস্ত্রের লিখন,
এ দেশে রমণী তবে জন্মে কি কারণ ?
পুরুষ দুদিন পরে আবার বিবাহ করে
অবলা রমণী বলে এতই কি সয় রে ?

৪

কৈঁদেছি অনেক দিন কাঁদিব না আর ;
পুরাইব হৃদয়ের কামনা এবার ।—
ঈশ্বর থাকেন যদি করেন বিচার
করিবেন এ দৌরাত্ম্য সমূলে সংহার ;
অবিলম্বে হিন্দুধর্ম ছারখার হবে !
হিন্দুকুলে বাতি দিতে কেহ নাহি রবে !
দেখ, রে দুর্ন্যতি যত চিরশ্লেচ্ছ-পদানত—
বিধবার শাঁপে হয় এ দুর্গতি হয় রে ।

৫

হায় রে আমার যদি থাকিত সম্পদ,
মিটাতাম চিরদিন মনের যে সাধ ;
সোণার প্রতিমা গড়ে বিধবা নারীর,
রাখিতাম স্থানে স্থানে ভারতভূমির ;
বিদেশের স্ত্রী পুরুষ এদেশে আদিত,
পতিব্রতা বলে কারে নয়নে হেরিত ।
লিখিতাম নিম্নদেশে “কি স্বদেশে কি বিদেশে
রমণী এমন আর ধরাতলে নাই রে !”

৬

সে ধন সম্পদ নাই দরিদ্র কাকাল,
 অনাথ-বিধবা-হুঃখ রবে চিরকাল
 আমার অন্তরে গাঁথা ; যখন দেখিব
 সুগন্ধ কুমুমে কীট তখনি কাঁদিব ;
 রাত্র্যাসে শশধর, নক্ষত্র পতন
 যখনি দেখিব, হায়, করিব স্মরণ
 বিধবা নারীর মুখ ! হায় রে বিদরে বুক
 ইচ্ছা করে জন্মশোধ দেশত্যাগী হই রে ।
 ভারতের পতিহীনা নারী বুঝি অই রে ॥

জীবন সঙ্গীত ।

বলো না কাতর স্বরে রুখা জন্ম এ সংসারে
 এ জীবন নিশার স্বপন ;
 দারা পুত্র পরিবার ভূমি কার কে তোমার
 বলে জীব করো না ক্রন্দন ।
 মানব-জনম নার এমন পাবে না আর
 বাহ্য দৃশ্যে ভুলো না রে মন ।
 কর যত্ন হবে জয় জীবাত্মা অনিত্য নয়
 অহে জীব কর আকিঞ্চন ।
 করো না সুখের আশ, পেরো না দুখের কান
 জীবনের উদ্দেশ্য তা নয় ;

সংসারে সংসারী সাজ্জ করো নিত্য নিজ কাজ

ভবের উন্নতি যাতে হয় ।

দিন যায় ক্ষণ যায়, সময় কাহারো নয়

বেগে ধায় নাহি রহে স্থির ;

সহায় সম্পদ বল সকলি ঘুচায় কাল

আয়ু যেন শৈবালের নীর ।

সংসার সমরাজ্যে যুদ্ধ কর দৃঢ় পণে

ভয়ে ভীত হইও না মানব ;

কর যুদ্ধ বীর্যবান যায় যাবে যাক্ প্রাণ

মহিমাই জগতে দুর্লভ ।

মনোহর মূর্তি হেরে অহে জীব অন্ধকারে

ভবিষ্যতে করো না নির্ভর ;

অতীত স্মৃতির দিনে পুনঃ আর ডেকে এনে

চিন্তা করে হইও না কাতর ।

সাধিতে আপন ব্রত স্বীয় কার্য্যে হও রত

এক মনে ডাক ভগবান ;

সঙ্কল্প সাধন হবে ধরাতলে কীর্তি রবে

সময়ের সার বর্তমান ।

মহাজ্ঞানী মহাজন যে পথে ক'রে গমন

হয়েছেন প্রাতঃস্মরণীয়,

সেই পথ লক্ষ্য করে স্বীয় কীর্তি-ধ্বজা ধরে

আমারাও হযো বরণীয় ।

সময়-নাগর-তীরে পদাঙ্ক অঙ্কিত করে
 আমরাও হব হে অমর ;
 সেই চিহ্ন লক্ষ্য করে অন্য কোন জন পরে
 যশোদ্বারে আসিবে সত্তর ।
 করো না মানবগণ রুখা ক্ষয় এ জীবন ;
 সংসার-সমরাজ্য-মারো ;
 সঙ্কল্প করেছে যাহা, নাধন করহ তাহা
 রত হয়ে নিজ নিজ কাজে ।

পদ্মের মুণাল ।

১

পদ্মের মুণাল এক, সুনীল হিল্লোলে,
 দেখিলাম সরোবরে ঘন ঘন দোলে—
 কখন ডুবায় কায়, কভু ভাসে পুনরায়,
 হেলেছুলে আশেপাশে তরঙ্গের কোলে—
 পদ্মের মুণাল এক সুনীল হিল্লোলে ।
 বৈত আভা স্বচ্ছ পাতা, পদ্ম শতদলে গাঁথা,
 উলটি পালটি বেগে স্রোতে ফেলে তোলে—
 পদ্মের মুণাল এক সুনীল হিল্লোলে ।
 এক দৃষ্টে কতক্ষণ, কৌতুকে অবশ মন,
 দেখিতে শোকের বেগ ছুটিল কল্লোলে—
 পদ্মের মুণাল এক তরঙ্গের কোলে ।

কবিতাবলী ।

২

সহসা চিস্তার বেগ উঠিল উথলি ;
পদ্ম, জল, জলাশয় ভুলিয়া সকলি,
অদৃষ্টের নিবন্ধন ভাবিয়া ব্যাকুল মন—
অই মুণালের মত হয় কি সকলি !
রাজা রাজমন্ত্রীলীলা, বলবীৰ্য্য শ্রোতশীলা,
সকলি কি ক্ষণস্থায়ী দেখিতে কেবলি ?—
অই মুণালের মত নিস্তেজ সকলি !
অদৃষ্ট বিরোধী যার, নাহি কি নিস্তার তার,
কিবা পশু পক্ষী আর মানব মণ্ডলী ?—
লতা, পশু, পক্ষী সম মানবেরো পরাক্রম,
জ্ঞান, বুদ্ধি, যত্ন, বলে বাঁধা কি শিকলি ?—
অই মুণালের মত হয় কি সকলি !

৩

কোথা সে প্রাচীন জাতি মানবের দল
শাসন করিত যারা অবনীমণ্ডল ?
বলবীৰ্য্য পরাক্রমে ভবে অবলীলাক্রমে,
ছাড়াইত মহিমার কিরণ উজ্জ্বল—
কোথা সে প্রাচীন জাতি মানবের দল ?
বাঁধিয়ে পাষাণস্তূপ, অবনীতে অপরূপ,
দেখাইলা মানবের কি কৌশল বল—
প্রাচীন মিসরবাসী কোথা সে সকল ?

পড়িয়া রয়েছে স্তূপ অবনীতে অপরূপ,
কোথা তারা, এবে কারা হয়েছে প্রবল
শাসন করিতে এই অবনীমণ্ডল ।

৪

জগতের অলঙ্কার আছিল যে জাতি ;
জ্বালিল উন্নতি-দীপ অরুণের ভাতি ;
অতুল্য অবনীতলে এখনো মহিমা জ্বলে,
কে আছে সে নরধন্য কুলে দিতে বাতি ?—
এই কি কালের গতি, এই কি নিয়তি !
ম্যুরাধন, থার্মপলি, হয়েছে শ্বশানস্থলী,
গিরীস আঁধারে আজ পোহাইছে রাতি ;—
এই কি কালের গতি এই কি নিয়তি !
যার পদচিহ্ন ধরে, অন্য জাতি দম্ব করে,
আকাশ পয়োধিনীরে ছড়াইছে ভাতি—
জগতের অলঙ্কার কোথায় সে জাতি !

৫

দৌর্দগু প্রতাপ যার কোথায় সে রোম ?
কাঁপিত যাহার তেজে মহী, নিকু, ব্যোম !
ধরণীর সীমা যার, ছিল রাজ্য অধিকার,
সহস্র বৎসরাবধি একাদি নিয়ম—
দৌর্দগু-প্রতাপ আজি কোথায় সে রোম !
সাহস ঐশ্বর্যে যার, ত্রিভুবন চমৎকার—

সে জাতি কোথায় আজি, কোথা সে বিক্রম?

এমনি অব্যর্থ কিরে কালের নিয়ম !

কি চিহ্ন আছে রে তার, রাজপথ দুর্গে যার,

পৃথিবী বন্ধন ছিল, কোথায় সে রোম ?—

নিয়তির কাছে নর এত কি অক্ষম !

৬

আরবের পারস্যের কি দশা এখন ?

সে তেজ নাহিক আর, নাহি সে তজ্জ্বল !

সৌভাগ্য-কিরণজালে, উহারাই কোন কালে

করেছিল মহাতেজে পৃথিবী শাসন ।—

আরবের পারস্যের কি দশা এখন !

পশ্চিমে হিম্পানীশেষ, পূবে সিন্ধু হিন্দুদেশ,

কাফর যবনরুন্দে করিয়া দমন—

উজ্জ্বল-সম অকস্মাৎ হইল পতন !

“দীন” ব’লে মহীতলে, যে কাণ্ড করিলা বলে,

সে দিনের কথা এবে হয়েছে স্বপন—

আরবের উপন্যাস অদ্ভুত যেমন !

৭

আজি এ ভারতে, হায়, কেন হাহাকারি ।

কলঙ্ক লিখিতে যার কাঁদিছে লেখনী ।

তরঙ্গে তরঙ্গে নত পদ্মমুণালের মত,

পড়িয়া পরের পায় লুটায় ধরণী ।

আজি এ ভারতে কেন হাহাকার ধ্বনি !

জগতের চক্ষু ছিল, কত রশ্মি ছড়াইল,
 সে দেশে নিবিড় আজ আঁধার রজনী—
 পূর্ণগ্রাসে প্রভাকর নিস্তেজ যেমনি !
 বুদ্ধিবীৰ্য্য বাহুবলে, সুধন্য জগতী-তলে,
 ছিল যারা আজি তারা অসার তেমনি ।
 আজি এ ভারতে কেন হাহাকার-ধ্বনি ?

৮

কোথা বা সে ইন্দ্রালয়, কোথা সে কৈলাস !
 কোথা সে উন্নতি আশা, কোথা সে উল্লাস !
 দম্ভে বসুন্ধার পরে, বেড়াইত তেজোভরে,
 ' আজি তারা ভয়ে ভীত হয়েছে হতাশ—
 • কোথা বা সে ইন্দ্রালয়, কোথা সে কৈলাস !
 কত যত্নে কত যুগে, বনবাসে কষ্ট ভুগে,
 কালজয়ী হলো বলে করিত বিশ্বাস—
 হায় রে সে ঋষিদের কোথা অভিলাষ !
 সে শাস্ত্র, সে দরশন, সে বেদ কোথা এখন ?
 পড়ে আছে ইন্দ্রালয়, ভাবিয়া হতাশ ;—
 কোথা বা সে হিমালয়, কোথা সে কৈলাস !

৯

নিয়তির গতিরোধ হবে না কি আর ?
 উঠিবে না কেহ কি রে উজ্জলি আবার ?
 মিসর পারস্য ভাতি, গিরীক রোমীয় জাতি,

ভারত থাকিবে কি রে চির অন্ধকার ?
 জাপান জিলঙে নিশি পোহাবে এবার !
 যত্ন, আশা, পরিশ্রমে খণ্ডিয়া নিয়তি-ক্রমে,
 উঠিয়া প্রবল হতে পাবে না কি আর ;—
 অই যুগালের মত সহিবে প্রহার ?
 না জানি কি আছে ভালে, তাই গো মা এ কাকালে
 মিশাইছে অশ্রুধারা ভস্মেতে তোমার ;—
 ভারত কিরণময় হবে কি আবার ?

১০

তোরো তরে কাঁদি আয় ফরাঙ্গী-জননী,
 কোমল কুসুম-আভা প্রফুল্লবদনী ।
 এত দিনে বুঝি সতি, ফিরিল কালের গতি;
 হলে বুঝি দশাহীন ভারত যেমনি !
 সভ্যজাতি মাঝে তুমি সভ্যতার খনি ।
 হলো যবে মহীতলে রোম দগ্ধ কালানলে,
 তুমিই উজ্জ্বল করে আছিলে ধরণী,
 বীরমাতা প্রভাময়ী স্মৃতিরযৌবনী ।
 ঐশ্বর্যভাণ্ডার ছিলে, কতই যে প্রসবিলে
 শিল্প নীতি নৃত্যগীত চকিত অবনী—
 তোরো তরে কাঁদি আয় ফরাঙ্গী-জননী ।
 বুঝি বা পড়িলে এবে কালের হিল্লোলে,
 পদ্মের যুগল যথা তরঙ্গের কোলে ।

গঙ্গার উৎপত্তি ।

১

হরিনামামৃত পানে বিমোহিত
সদা আনন্দিত নারদঋষি,
গায়িতে গায়িতে অমরাবতীতে
আইল একদা উজ্জলি দিশি ।

২

হরষ অন্তরে মহা সমাদরে
অগণ সংহতি অমর-পতি,
করি গাত্রোথান করিয়া সম্মান
সাদর সম্ভাষে তোষে অতিথি ।

৩

পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া মূনিরে পূজিয়া
চন্দ্রাগ্নি প্রভৃতি অমরগণ ;
করিয়া মিনতি কহে ঋষিপতি
“কহ কৃপা করি করি শ্রবণ,

৪

কি রূপে উৎপত্তি হলো ভাগীরথী,
গাও তপোধন প্রাচীন কথা ।
বেদের উকতি, তোমার ভারতী,
অমৃত-লহরী-নদীশ গাথা ।”

4

গুণী-বিশারদ মুনি সে নারদ,
ললিত পঞ্চমে মিলায়ে তান,
আনন্দে ডুবিয়া নয়ন মুদিয়া
তুষ বাজাইয়া ধরিল গান ।

3

“হিমাদ্রি অচল দেব-লীলাশ্রম
 যোগিন্দ্র-বাঞ্ছিত পবিত্র স্থান ;
 অমর কিন্নর বাহার উপর
 নিসর্গ নিরখি জুড়ায় প্রাণ ।

9

ঘাহার শিখরে সদা শোভা করে
 অসীম অনন্ত তুমার রাশি ;
 ঘাহার কটিতে ছুটিতে ছুটিতে
 জলদ-কদম্ব কুড়ায় আলি ।



যেখানে উন্নত মহীকুহ যত
 প্রণত উন্নত শিখর-কাষ ;
 সহস্র বৎসর অজর অমর
 অনাদি ঈশ্বর-মহিমা পায় ।

4

সেই হিমগিরি শিখর-উপরি
অদ্বিত্য বত মহর্ষিগণ

আসিত প্রাত্যহ, ভকতির সহ
ভজিতে ব্রহ্মাণ্ড-আদিকারণ

১০

হেরিত উপরে নীলকান্তি ধরে
শূন্য ধূ ধূ করে ছড়ায়ে কায় ;
হেরিত অযুত অযুত অদ্ভুত
নক্ষত্র ফুটিয়া ছুটিছে তায় ।

১১

মণ্ডলে মণ্ডলে শনি শুক্র চলে
ঘুরিয়া ঘেরিয়া আকাশময় ;
হেরিত চন্দ্রমা অতুল উপমা,
অতুল উপমা ভানু-উদয় ।

১২

চারি দিকে স্থিত দিগন্ত-বিস্তৃত
হেরিত উল্লাসে তুষার-রাশি ;
বিস্ময়ে প্লাবিত বিস্ময়ে ভাবিত
অনাদি-পুরুষে আনন্দে ভাসি ।*

১৩

বলিতে বলিতে আনন্দ বারিতে
দেবর্ষি হইল রোমাঞ্চ-কায় ;
ঘন ঘনস্বর গভীর, প্রখর
তানুপুরা-ধ্বনি বাজিল তায় ।

১৪

গায়িল নারদ, ভাবে গদগদ,
 “এমন ভজন নাহি রে আর,
 ভুধরশিখরে ডাকিয়া ঈশ্বরে
 গায়িতে অনন্ত মহিমা তাঁর ।

১৫

ইহার সমান ভজনের স্থান
 কি আছে মন্দির জগতমাঝে ;
 জলদ গর্জ্জন তরঙ্গ পতন
 ত্রিলোক চমকি যে খানে বাজে ।

১৬

কিবা সে কৈলাস বৈকুণ্ঠ নিবাস
 অলকা অমরা নাহিক চাই ;
 জয় নারায়ণ বলিয়া যেমন
 ভুবনে ভুবনে ভ্রমিতে পাই ।”

১৭

নারদের বাণী শুনি অভিমানী
 অমর মণ্ডলী বিমর্ষ হয় ;
 আবার আছ্লাদে গভীর নিনাদে
 সঙ্গীত তরঙ্গ বেগেতে বয় !

১৮

“ঋষি কয় জন সঙ্ক্যা সমাপন
 করি এক দিন বসিলা ধ্যানে ;

দেবী বসুন্ধরা মলিনা কাতরা
কহিতে লাগিলা আসি সেখানে ;”

১৯

“রাখ ঋষিগণ—সমূলে নিধন
মানব-সংসার হ’লো এ বার ;
হ’লো ছার খার ভুবন আমার,
অনার্য্য তাপ সহে না আর ।”

২০

শুনে ঋষিগণ করে দৃঢ় পণ
যোগে দিল মন একান্ত-চিত্তে ;
কঠোর সাধনা ব্রহ্ম-আরাধনা
করিতে লাগিলা মানব-হিত্তে ।

২১

মানব মঙ্গলে ঋষিরা সকলে
কাতরে ডাকিছে করুণাময় ;
মানবে রাখিতে নারায়ণ-চিত্তে
হইল অসীম করুণোদয় ।

২২

দেখিতে দেখিতে হ’লো আচম্বিতে
গগন-মণ্ডল তিমিরময় ;
মিহির নক্ষত্র তিমিরে একত্র
অনল বিদ্যুৎ অদৃশ্য হয় ।

২৩

ব্রহ্মাণ্ড ভিতর নাহি কোন স্বর,
 অবনী অস্বর স্তম্ভিতপ্রায় ;
 নিবিড় আঁধার জলধি-জ্জ্বার
 বায়ু-বজ্রনাদ নাহি শুনায় ।

২৪

নাহি করে গতি গ্রহদলপতি
 অবনী-মণ্ডল নাহিক ছুটে ;
 নদ-নদী-জল হইল অচল
 নিৰ্ঝর না ঝরে ভূধর ফুটে ।

২৫

দেখিতে দেখিতে পুনঃ আচম্বিতে ,
 গগনে হইল কিরণোদয় ;
 ঝলকে ঝলকে অপূৰ্ণ আলোকে
 পুরিল চকিতে ভুবনত্রয় !

২৬

শূন্যে দিল দেখা কিরণের রেখা,
 তাহাতে আকাশ প্রকাশ পায়—
 ব্রহ্ম সনাতন অতুল চরণ
 সলিল-নিৰ্ঝর বহিছে তায় ।

২৭

বিস্মু বিস্মু বারি পড়ে সারি সারি
 ধরিয়া সহস্র সহস্র বেণী ;

দাঁড়ায়ে অশ্বরে কমণ্ডলু করে
আনন্দে ধরিছে কমলযোনি ।

২৮

হায় কি অপার আনন্দ আমার
ব্রহ্মলনাতন-চরণ হ'তে
ব্রহ্মা-কমণ্ডলে জাহ্নবী উথ'লে
পড়িছে দেখিছু বিমানপথে ।

২৯

গভীর গর্জনে দেখিছু গগনে
ব্রহ্মাকমণ্ডলু হ'তে আবার
জলন্তস্ত্র ধায়, রজতের কায়,
মহাবেগে বায়ু করি বিদার ।

৩০

ভীম কোলাহলে নগেন্দ্র অচলে
সেই বারিরাশি পড়িল আসি;
ভূধর শিখর সাজিয়া সুন্দর
মুকুটে ধরিল সলিলরাশি ।

৩১

রজত-বরণ স্তম্ভের গঠন
অনন্ত গগন ধরেছে শিরে,
হিমালী-আম্বত হিমাদ্রি পর্বত
চরণে পড়িয়া রয়েছে ধীরে ।

৩২

চারি দিকে তার রাশি শুপাকার
 ফুটিয়া ছুটিছে ধবল ফেনা ;
 ঢাকি গিরি-চূড়া হিমানীর গুঁড়া
 সদৃশ খসিছে সলিল কণা ।

৩৩

ভীষণ আকার ধরিয়া আবার
 তরঙ্গ ধাইছে অচল কায় ;
 নীলীম গিরিতে হিমানী রাশিতে
 ঘুরিয়া ফিরিয়া মিশায়ে যায় ।

৩৪

হইল চঞ্চল হিমাদ্রি অচল
 বেগেতে রহিল সহস্র ধারা ;
 পাহাড়ে পাহাড়ে তরঙ্গ আছাড়ে
 ত্রিলোক কাঁপিল আতঙ্কে সারা ।

৩৫

ছুটিল গর্কেতে, গোমুখী পর্কতে
 তরঙ্গ সহস্র একত্রে মিলি,
 গভীর ডাকিয়া আকাশ ভাঙ্গিয়া
 পড়িতে লাগিল পাষাণ ফেলি ।

৩৬

পালকের মত ছিঁড়িয়া পর্কত
 কুঁদিয়া চলিল ভাঙ্গিয়া বাঁধ,

৪১

অবনীমণ্ডলে সে পবিত্র জলে
 হইল সকলে আনন্দে ভোর :
 “জয় সনাতনী পতিত পাবনী”
 ঘন ঘন ধ্বনি উঠিল ঘোর ।

—
 প্রলয় ।*

১

ফিরে কি আসিছে প্রলয়ের কাল
 নাশিতে পৃথিবী ?—ফিরে কি করাল
 বাজিবে বিষণ্ণ ভীষণ নিনাদে ?
 জ্বলন্ত আকাশে বিপুল প্রমাদে
 ফিরে কি উঠিবে দ্বাদশ রবি ?

২

ভয়ঙ্কর কথা—ব্রহ্মাণ্ড বিনাশ
 করিতে আসিছে প্রচণ্ড হতাশ—
 ভানুর মণ্ডলে তড়িতের শিখা

* ১২৮২ সালে সম্পূর্ণ সূর্যগ্রহণকালে ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা দেখিয়াছিলেন যে সূর্যমণ্ডল হইতে এক অদ্ভুত বিদ্যুতাকৃতি জ্যোতিরেখা নির্গত হইয়া পৃথিবীর দিকে আসিতেছে ; প্রায় অর্ধেক পথ অতিক্রম করিয়া আসিয়াছে ; এবং যেরূপ বেগে আসিতেছে তাহাতে অনতিবিলম্বে পৃথিবীকে আচ্ছন্ন করা সম্ভব। সেই উপলক্ষে ইহা বিবচিত হইয়াছিল ।

গিরি-চূড়াকৃতি, বায়ু-পথে দেখা

দিয়াছে অদ্ভুত অনল-ছবি ।

স্থির বায়ু ভেদি তড়িত-কিরণ-

রাশি স্তূপাকার করিছে গমন

পৃথিবীর দিকে—আকৃতি ভীষণ

দেখিতে অদ্ভুত অনল-ছবি ।

অলস্ত আকাশে বিপুল প্রমাদে

ফিরে কি উঠিবে দ্বাদশ রবি ?

আসিছে অনল ব্রহ্মাণ্ড উজলি,

• (দেখেছে শূন্যেতে পণ্ডিতমণ্ডলী)

• জগত ব্রহ্মাণ্ড করিবে গ্রাস ।

এ কি ভয়ঙ্কর—বিশ্ব চরাচর,

সোম, শুক্র, বুধ, মঙ্গল, শনৈশ্চর,—

বিদ্যুৎ-অনলে হবে বিনাশ !

আকাশের গ্রহ, নক্ষত্রমণ্ডলী

অনলে পুড়িয়া পড়িবে নকলি ;

অখিল ব্রহ্মাণ্ড হবে শূন্যময়,

সমুদ্র, পবন, প্রাণী নমুচয়,—

এমন পৃথিবী হবে বিনাশ !

৪

হবে কি বিনাশ এমন পৃথিবী ?

অথবা যেমন চন্দ্রমার ছবি,

প্রাণীশূন্য মরু হয়ে চিরকাল,
জমিবে শূন্যেতে হিমালয়ের তাল—

মানব বিহঙ্গ কিছু না রবে ?
না রবে জলধি, নদ-নদী-জল,
অগাধ সাগর হবে মরুতল,
শীত গ্রীষ্ম ঋতু ফুরাবে সকল,
মানব পতঙ্গ কিছু না রবে ?

না রবে মানব—বিপুল মহীতে
মানবের মুখ পাব না দেখিতে,
পাব না দেখিতে জগতের নার
রূপের প্রতিমা, সৃষ্টির আধার
রমণীর মুখ—ভবের ভূষণ
বিধাতার চাকর মানস-সৃজন—

চিরদিন তরে বিলীন হবে !

৫

বিহঙ্গের স্বর, তরঙ্গ-নির্ঝর,
কুসুমের আভা, জ্ঞান মনোহর,
বালকের হাসি, আধ আধ বোল,
ঘনঘটা-ছটা, জলের কল্লোল,
চাঁদের কিরণ, তড়িতের খেলা,
ভানুর উদয়, ভূধরের মেলা,

দেখিতে শুনিতে পাব না আর ।

এত যে সাধের এত যে বাসনা,
আশা, অভিলাষ, কিছুই রবে না,
আনন্দ, বিষাদ, ভাবনাকলাপ,
প্রণয়ের সুখ, প্রতাপের তাপ,
ধনের মর্যাদা, মানের গৌরব,
জ্ঞানের আশ্বাদ, প্রেমের সৌরভ,

কিছু কি রবে না রবে না তার ?

বিরলে বসিয়া এ মহীমণ্ডলে,
উজানে ভাসিয়া কালের হিল্লোলে,
• আর কি পাব না সে ভাবে ভাবিতে,
• আর কি পাব না সে সবে দেখিতে,
নয়নে কাঁদিয়া, স্বপনে ডুবিয়া,
মানসে ভাবিয়া পুলকে পুরিয়া,

যে সবে দেখিতে বাসনা হয় !

শিশু বাল্যকাল, যৌবন সরল,
(কখন অমৃত কখন গরল)

কুটিল প্রবীণ মানব-জীবন,
লহরী লুকায়ে হবে অদর্শন,

এ জীবপ্রবাহ—হবে প্রলয় !

৭

এত যে সহস্র জীবের রতন—

দেবের সদৃশ মহামতিগণ

যুগে যুগে যুগে পরাণ সঁপিয়া
 আকাশ, জলধি, পৃথিবী খুঁজিয়া
 জ্ঞান সঞ্চারিল, মানব-জাতিতে
 আনন্দ নির্ঝর অজস্র করিতে, —
 সকলি কি হায় রথায় বাবে ?

তবে কি কারণ, রথা এ সকল
 এ মানবজাতি, এ মহীমণ্ডল,
 এমন তপন, তারা, শশধর,
 এত সুখ দুঃখ, রূপ মনোহর—
 বিধির সৃজন কেন, কি ভাবে ?

৮

নাহি কি কোনই অভিসন্ধি তার ?—
 জীবাত্মা, জীবন, সকলি আমার
 এত যে যাতনা, যাতনাই সার—
 সুধুই বিধির সাধের খেলা !

তবে ভস্মসাৎ হোক্ রে এখনি
 দেহ, পরমাণু, আকাশ, অবনী,
 আঁধারে ডুবিয়া হোক্ ছারখার,
 কিবা এ ব্রহ্মাণ্ড, জীব জন্তু আর—
 চির দিন তরে যাক্ এ বেলা !

এ মানব জাতি, এ মহীমণ্ডল
রূপা এ সকল—সকলি নিষ্কল—

এই কি বিধির সাধের খেলা !

বিধাতা হে আর ক'রো না সৃজন
এমন পৃথিবী, এমন জীবন ;—
কর যদি প্রভু ধরা পুনর্জার,
মানব সৃজন ক'রো না আর ;
আর যেন, দেব, না হয় ভুগিতে
জীবাত্মার সুখ—না হয় আসিতে,
এ দেহ এ মন ধারণ করিতে,
এরূপ মহীতে কখন আর ।

ভারত কামিনী ।

অরে কুলাকার হিন্দু দুরাচার—
এই কি তোদের দয়া, সদাচার ?
হয়ে আর্য্যবংশ—অবনী'র সার
রমণী বদ্বিছ পিষাচ হয়ে !

এখনও ফিরিয়া দেখনা চাহিয়া
জগতের গতি ভ্রমেতে ডুবিয়া—
চরণে দলিয়া মাতা, সূতা, জামা,
এখনো রয়েছে উন্নত হয়ে ।

বাঁধিয়া রেখেছ বামা রাশি রাশি
 অনাথা করিয়া—গলে দিয়া কাঁসি,
 কাড়িয়া লয়েছ কবরী, কঙ্কণ,
 হার, বাজু, বালা, দেহের ভূষণ—

অনন্ত দুখিনী বিধবা নারী ।

দেখ রে নিষ্ঠুর, হাতে লয়ে মালা
 কুলীন সধবা অনুঢ়া অবলা
 আছে পথ চেরে পতির উদ্দেশে,
 অসংখ্য রমণী পাগলিনী বেশে—
 কেহ বা করিছে বরমাল্য দান
 মুমূর্ষুর গলে হয়ে ভ্রিয়মাণ

নয়নে মুছিয়া গলিত বারি ।

চারিদিকে হেথা ভারত বুড়িয়া,
 সরসীকমল যেন রে ছিঁড়িয়া—
 কামিনীমণ্ডলী রেখেছ তুলিয়া—
 কোমল হৃদয় করেছ হতাশ,
 না দেখিতে দেও অবনী আকাশ—

করে কারাবাস জগতে রয়ে ।

অরে কুলাঙ্গার, হিন্দু চুরাচার—
 এই কি তোদের দয়া, সদাচার ?
 হয়ে আর্ধ্যবংশ, অবনীর সার

রমণী বধিছ পিশাচ হয়ে ?

এখনও ফিরিয়া দেখনা চাহিয়া
জগতের গতি ভ্রমেতে ডুবিয়া—
চরণে দলিছ মাতা, স্নাতা, জায়া,

ছড়ায়ে কলঙ্ক পৃথিবী মাঝে !

দেখ না কি চেয়ে জগত-উজ্জ্বল
এই সে ভারত, হিমালী অচল,
এই সে গোমুখী, যমুনার জল,

সিন্ধু, গোদাবরী, সরস্ব সাজে ?

জান না কি সেই অযোধ্যা, কোশল,
এই থানে ছিল, কলিঙ্গ, পাঞ্চাল,
মগধ, কনৌজ,—সুপবিত্র ধাম
সেই উজ্জয়িনী, নিলে যার নাম

যুচে মনস্তাপ কলুষ হরে ?

এই রঙ্গভূমে করেছিল লীলা
আত্রেয়ী, জানকী, দ্রৌপদী সুশীলা,
খনা, লীলাবতী প্রাচীন মহিলা—

সাবিত্রী ভারত পবিত্র করে ।

এই আৰ্য্যভূমে বাঁধিয়া কুস্তল
ধরিয়া রূপাণ কামিনী সকল,
প্রফুল্ল স্বাধীন পবিত্র অন্তরে
নিঃশঙ্ক হৃদয়ে ছুটিত সমরে—

খুলে কেশপাশ দিত পরাইয়া
 ধনুদণ্ডে ছিলা আনন্দে ভানিয়া—
 সমর-উল্লাসে অধৈর্য্য হয়ে—

কোথা সে এখন অসিভল্লধারী
 মহারাষ্ট্র, বামা, রাজোয়ারা নারী ?
 অরাতি বিক্রমে পরাজিত হলে
 চিতানলে যারা তনু দিত ঢেলে
 পতি, পিতা, স্মৃত, সংহতি লয়ে ।

বীরমাতা যারা বীরানুনা ছিল,
 মহিমাকিরণে জগত ভাতিল—
 কোথা এবে তারা—কোথা সে কিরণ ?
 আনন্দ-কানন ছিল যে ভুবন
 নিবিড় অটবী হয়েছে এবে ।

আর কি বাজে সে বীণা সগুন্ধরা
 বিজয় নিনাদে বসুন্ধরা ভরা ?
 আর কি আছে সে মনের উল্লাস,
 জ্ঞানের মর্যাদা, সাহসবিতাস
 সে সব রমণী কোথা রে এবে ?

সে দিন গিয়াছে—পশুর অধম
 হয়েছে ভারতে নারীর জনম ।

ভারতকামিনী ।

৩১

ভৃশংস আচার, নীচ ছুরাচার
ভারত ভিতরে যত কুলাঙ্গার
পিশাচের হেয় হয়েছে সবে !

তবে কেন আজও আছে ঐ গিরি
নাম হিমালয়, শৃঙ্গ উচ্ছে ধরি ?

তবে কেন আজও করিছে হুঙ্কার
ভারত বেষ্টিয়া জলধি দুর্কার ?

কেন তবে আজও ভারত ভিতরে
হিন্দুবংশাবলী শুনে সমাদরে

ব্যাস বালমীকি, বারিধারা ঝরে

• সীতা, দময়ন্তী, সাবিত্রী-রবে ?

গভীর নিনাদে করিয়ে ঝঙ্কার,

বাজ্ রে বীণা বাজ্ একবার,

ভারতবাসীয়ে শুনায়ে সবে ।

দেখ্ চেয়ে দেখ্ হোথা একবার—

প্রফুল্ল কোমল কুসুম-আকার

মুনানী* মহিলা হয় পারাপার

অকুল জলধি অকুতোভয়ে ।

ধায় অশ্বপৃষ্ঠে অশঙ্কিত চিতে

কানন, কন্দর, উন্নত গিরিতে—

* অর্থাৎ ইউরোপীয় ।

অপ্সরা-আকৃতি পুরুষ-সেবিতা,
 সাহিত্য, বিজ্ঞান, সঙ্গীতে ভূষিতা—
 স্বাধীন প্রভাতে পবিত্র হয়ে ।
 আর কি ভারতে ওরূপে আবার
 হবে রে অঙ্গনা-মহিমা প্রচার ?—
 পেয়ে নিজ মান, পরে নিজ বেশ
 জ্ঞান, দম্ভ, তেজে পূরে নিজ দেশ,—
 বীর-বংশাবলী-প্রসূতি হবে ?
 এহেন প্রকাণ্ড মহীখণ্ড মাঝে
 নাহি কিরে কোন বীরাত্মা বিরাজে—
 এখনি উঠিয়া করে খণ্ড খণ্ড
 সমাজের জাল করাল প্রচণ্ড—
 স্বজাতি উজ্জ্বল করিয়া ভবে ?
 চৈতন্য গৌতম নাহি কিরে আর,
 ভারত-সৌভাগ্য করিতে উদ্ধার ?—
 ঋষি বিশ্বামিত্র, রাঘব, পাণ্ডব,
 কেন জন্মেছিল মহাত্মা সে সব
 ভারত যদি না উন্নত হবে ?
 ধিক্ হিন্দুজাতি হয়ে আৰ্য্যবংশ,
 নরকণ্ঠহার নারী কর ধ্বংশ !
 ভুলে সদাচার, দয়া, সদাশয়,
 কর আৰ্য্যভূমি পুতিগন্ধময়,
 ছড়িয়ে কলক পৃথিবীমাঝে !—

দেখ না কি চেয়ে জগত-উজ্জ্বল

এই সে ভারত, হিমালী অচল,

এই সে গোনুখী, যমুনার জল,

সিন্ধু, গোদাবরী, সরযু সাজে ?

জান না কি সেই অযোধ্যা, কোশল

এই খানে ছিল কলিঙ্গ পঞ্চাল ?

মগধ, কনৌজ, — সুপবিত্র ধাম

সেই উজ্জয়িনী — নিলে যার নাম

ঘুচে মনস্তাপ, কলুষ হরে ?

এই রক্তভূমে করেছিল লীলা

আত্রেয়ী, জানকী, দ্রৌপদী শুশীলা,

খনা, লীলাবতী প্রাচীন মহিলা —

সাবিত্রী, ভারত পবিত্র করে ?

অরে কুলাঙ্গার হিন্দু দুরাচার

এই কি তোদের দয়া, নদাচার ?

হয়ে আৰ্য্যবংশ, অবনীৰ সার

রমণী বধিছ পিশাচ হয়ে ?

এখনও ফিরিয়া দেখ না চাহিয়া

জগতের গতি ভ্রমেতে ডুবিয়া —

চরণে দলিয়া মাতা, স্নাতা, জায়া

এখনও রয়েছে উন্মত্ত হয়ে ?

—

অশোকতরু ।

১

কে তোমাতে তরুবর, করে এত মনোহর,
 রাখিল এ ধরাতলে, ধরা ধন্য করে ?
 এত শোভা আছে কি এ পৃথিবীভিতরে !
 দেখ দেখ কি সুন্দর, পুষ্পগুচ্ছ ধরেধর,
 বিরাজে শাখীর পর সদা হান্যভরে—
 সিন্দূরের কারা যেন বিটপী উপরে !
 মরি কিবা মনোলোভা, ছড়ায়ে রয়েছে শোভা,
 আভা যেন উধলিয়া পড়িছে অম্বরে ।—
 কে আনিল হেন তরু পৃথিবী-ভিতরে ?

২

বল বল তরুবর, তুমি যে এত সুন্দর,
 অন্তরগু তোমার, কি হে, ইহারি মতন ?
 কিম্বা সুধু নেত্রশোভা মানব যেমন ?
 আমি দুঃখী তরুবর, তাপিত মম অন্তর,
 না জানি মনের সুখ, সন্তোষ কেমন ;
 তরুবর তুমি বুঝি না হবে তেমন ?
 অরে তরু খুলে বল, শুনে হই সুশীতল,
 ধরণীতে সদানন্দ আছে এক জন,—
 না হয় সস্তাপে বারে করিতে ক্রন্দন ।

জানিতাম, তরুবর, যদি হে তব অন্তর,
 দেখাতাম, একবার পৃথিবী তোমায়—
 মানবের মনচিত্রে কি আছে কোথায় ।
 কত মরু, বালুস্তুপ, কত কাঁটা, শুষ্ক কুপ,
 ধূ ধূ করে নিরবধি অন্ধ ঝটিকায়—
 সরসী, নিকর, নদী, কিছু নাহি তায় ।
 তা হ'লে বুঝিতে তুমি, কেন ত্যজি বাসভূমি,
 নিত্য আসি কাঁদি বসি তোমার তলায় ;
 ত্যজে নর, ধরি কেন তোমার গলায় ।

৪
 তুমি তরু নিরন্তর, আনন্দে অবনী'পর,
 বিরাজ বন্ধুর মাঝে, স্বজন-সোহাগে ;—
 তরুবর, কেহ নাহি তোমাতে বিরাগে ।
 ধরণী করান পান, সুরস সুধা-সমান,
 দিবানিশি বার মাস সম অনুরাগে,
 পবন তোমার তরে যামিনীতে জাগে ।
 স্রোতোধারা ধরি পায়, কুলু কুলু করি ধায়,
 আপনি বরষা নীর ঢালে শিরোভাগে ;—
 তরু রে বসন্ত তোর স্নেহ করে আগে ।
 ৫
 কলকণ্ঠ মধুমাসে, তোমারি নিকটে আসে,
 শুনাতে আনন্দে বসে কুহু কুহু রব ;
 তরুবর, তোমার কি স্নেহের বিভব ।

তলদেশে মখমল, তৃণ করে ঢল ঢল,
 পতঙ্গ তাহাতে সুখে কেলি করে সব,
 কতই সুখেতে তরু, শুন বিপ্লীরব !
 আসি সুখে পাঁতি পাঁতি, ছড়ায়ে বিমল ভাতি,
 খদ্যোত যখন তব সাজায় পল্লব—
 কি আনন্দ তরু তোর হয় অনুভব !

তরু রে আমার মন, তাপদঙ্ক অনুক্ষণ,
 কেহ নাই শোকানলে ঢালে বারিধারা ;
 আমি, তরু, জগতের স্নেহ, সুখ হারা !
 জায়া, বন্ধু, পরিবার, সকলি আছে আমার,
 তবু এ সংসার যেন বিষতুল্য কারা ;—
 মনে ভাল, কেহ মোরে, বাসে না তাহারা !
 এ দোষ কাহারো নয় আমিই কলঙ্কময়,
 আমারি অন্তর হয়, কলঙ্কেতে ভরা—
 আমি, তরু, বড় পাপী, তাই ঠেলে তারা ।

বড় দুঃখী তরু আমি, জানেন অন্তরযামী,
 তোমার তলায় আসি ভাসি অশ্রুণীরে,
 দেখিয়া জীবের সুখ ভবের মন্দিরে ।
 এই ভিন্ন সুখ নাই, তরু তাই ভিক্ষা চাই,
 পাই যেন এই রূপে কাঁদিতে গম্ভীরে,
 যত দিন নাহি যাই বৈতরণী-তীরে ।

এক ভিক্ষা আছে আর, অন্য যদি কেহ আর,
আমার মতন দুঃখী আসে এই স্থানে,
তরু, তারে দয়া করে তুষিও পরাণে ।

যমুনাতটে ।

১

আহা কি সুন্দর নিশি, চন্দ্রমা উদয়,
কৌমুদীরাশিতে যেন স্রোত ধরাতল !
সমীরণ মৃদু মৃদু ফুলমধু বয়,
কল কল করে ধীরে তরঙ্গিণী-জল !
কুসুম, পল্লব, লতা নিশার তুমারে
শীতল করিয়া প্রাণ শরীর জুড়ায়,
জোনাকির পাঁতি শোভে তরু-শাখা'পরে,
নিরবিলি কিঁঝিঁ ডাকে, জগত ঘুমায় ;—
হেন নিশি একা আসি, যমুনার তটে বসি
হেরি শশী ছলে ছলে জলে ভাসি যায় ।

২

কে আছে এ ভ্রমণে, যখন পরাণ
জীবন-পিঞ্জরে কাঁদে যমের তাড়নে,
যখন পাগল মন ত্যজে এ স্থান
ধায় শূন্যে দিবানিশি প্রাণ-অবেষণে,

তখন বিজন বন, শাস্ত বিভাবরী,
 শাস্ত নিশানাথ-জ্যোতি বিমল আকাশে,
 প্রশস্ত নদীর তট, পর্কত উপরি,
 কার্ না তাপিত মন জুড়ায় বাতাসে ।
 কি সুখ যে হেনকালে, গৃহ ছাড়ি বনে গেলে
 সেই জানে প্রাণ বার পুড়েছে হতাশে ।

৩

ভাসায়ে অকুল নীরে ভবের নাগরে
 জীবনের দ্রবতারা ডুবেছে যাহার,
 নিবেছে সুখের দীপ ঘোর অন্ধকারে,
 ছুছ করে দিবা নিশি প্রাণ কাঁদে যার,
 সেই জানে প্রকৃতির প্রাজ্ঞ মূর্তি,
 হেরিলে বিরলে বসি গভীর নিশিতে,
 শুনিলে গভীর ধ্বনি পবনের গতি,
 কি সাস্তনা হয় মনে মধুর ভাবেতে ।
 না জানি মানব-মন, হয় হেন কি কাবণ
 অনন্ত চিন্তার গামী বিজন ভূমিতে ।

৪

হায় রে প্রকৃতি সনে মানবের মন
 বাঁধা আছে কি বন্ধনে বুঝিতে না পারি,
 নতুবা যামিনী দিবা প্রভেদে এমন,
 কেন হেন উঠে মনে চিন্তার বহরী ?

কেন দিবসেতে ভুলি থাকি সে সকলে
 শমন করিয়া চুরি নিয়াছে যাহায় ?
 কেন রজনীতে পুনঃ প্রাণ উঠে জ্বলে,
 প্রাণের দোসর ভাই প্রিয়ার ব্যথায় ?
 কেন বা উৎসবে মাতি থাকি কভু দিবা রাত্তি,
 আবার নিৰ্জ্জনে কেন কাঁদি পুনরায় ?

৫

বসিয়া যমুনাতটে হেরিয়া গগন,
 ক্ষণে ক্ষণে হ'লো মনে কত যে ভাবনা,
 দাসত্ব, রাজত্ব, ধর্ম, আত্মাবজ্ঞান,
 জরা, মৃত্যু, পরকাল, যমের তাড়না !
 কত আশা, কত ভয়, কতই আশ্লাদ,
 কতই বিষাদ আসি হৃদয় পুরিল,
 কত ভাঙি, কত গড়ি, কত করি সাধ,
 কত হাসি, কত কাঁদি, প্রাণজুড়াইল !
 রজনীতে কি আশ্লাদ, কি মধুর রসাস্বাদ,
 রম্ভভাঙা মন যার সেই সে বুঝিল !

চাতক পক্ষীর প্রতি ।*

১

কে তুমি রে বল পাখি,
 সোনার বরণ মাখি,

* খেলি বিরচিত স্বাইলার্কের অনুকরণ ।

গগনে উধাও হয়ে
মেঘেতে মিশায়ে রয়ে,
এত সুখে সুধামাখা সঙ্গীত শুনাও ।

২

বিহঙ্গ নহ ত তুমি ;
তুচ্ছ করি মর্ত্যভূমি
জ্বলন্ত অনল প্রায়
উঠিয়া মেঘের গায়,
ছুটিয়া অনিল-পথে সুস্বর ছড়াও ।

৩

অরুণ উদয় কালে
সঙ্ক্যার কিরণ-জ্বালে
দূর গগনেতে উঠি,
গাও সুখে ছুটি ছুটি,
সুখের তরঙ্গ যেন ভাসিয়া বেড়াও ।

৪

আকাশের তারাসহ
মধ্যাহ্নে লুকায়ে রহ,
কিছু শুনি উচ্চ স্বরে
শূন্যেতে সঙ্গীত করে ;
আনন্দ প্রবাহ ঢেলে পৃথিবী জুড়াও ।

৫

একাকী তোমার স্বরে
জগত প্রাবিত করে,
শরতের পূর্ণ শশী
বিমল আকাশে বসি
কৌমুদী ঢালিয়া যথা ব্রহ্মাণ্ড ভাসায় ।

৬

কবি যথা লুকাইয়ে,
হৃদয়ে কিরণ লয়ে,
উন্নত হইয়ে গায়,
পৃথিবী মাতিয়ে তায়
আশা মোহ মায়া ভয় অন্তরে জড়ায় ।

৭

রাজার কুমারী যথা
পেয়ে প্রণয়ের ব্যথা,
গোপনে প্রাসাদ পরে
বিরহ সাস্ত্রনা করে
মধুর প্রেমের মত মধুর গাথায় ।

৮

যেমন খদ্যোত জ্বলে
বিরলে বিপিন তলে,

কুমুম তুণের মাঝে
আতোষী আলোক সাজে
ভিজিয়া শিশির নীরে আঁধার নিশায় ।

পাতায় নিকুঞ্জ গাঁথা
গোলাপ অদৃশ্য যথা
সৌরভ লুকায়ে রয়,
যখনি পবন বয়,
সুগন্ধ উথলি উঠি বায়ুরে খেপায় ।

সেই রূপ তুমি, পাখী,
অদৃশ্য গগনে থাকি,
কর সুখে বরিষণ
সুধাস্বর অনুক্ষণ,
ভাসাইতে ভুমণ্ডল সুধার ধারায় ।

কেবা তুমি জানি নাই,
তুলনা কোথায় পাই ;
জলধনু চূর্ণ হয়ে
পড়ে যদি শূন্য বয়ে,
তাহাও অপূৰ্ণ হেন নাহিক দেখায় ।

যত কিছু ভুমণ্ডলে
সুন্দর মধুর বলে—

চাতক পক্ষীর প্রতি ।

৭৩

নবীন মেঘের জল

মুক্তা-মাখা তুণ দল—

তোমার মধুর স্বরে পরাজিত হয় ।

১৩

পাখী কিম্বা হও পরী

বল রে প্রকাশ করি

কি সুখ চিন্তায় তোর

আনন্দ হয়েছে ভোর ?

এমন আচ্ছাদ আহা স্বরে দেখি নাই ।

১৪

সুধা প্রণয়ের গীত

প্রাণ করে পুলকিত—

তারো সুললিত স্বর

নহে এত মনোহর,

এত সুধাময় কিছু না হেরি কোথাই ।

১৫

বিবাহ-উৎসব-রব

বিজয়ীর জয়-স্তব,

তোর স্বর তুলনায়

অসার দেখি রে ভায়—

মেটেনা মনের সাধ, পূর্ণ নাহি হয় ।

৭

১৬

তোর এ আনন্দময়
 মুখ-উৎস কোথা রয়,
 বন কিম্বা মাঠ গিরি
 গগন হিজোলে হেরি —
 কারে ভালবেসে এত ভুল সমুদয় ।

১৭

তুমিই থাক রে মুখে
 জান না উদাস্য দুখে,
 বিরক্ত কাহারে বলে
 জান না রে কোন কালে
 প্রেমের অরুচি ভোগে ইলাহল কত ।

১৮

আমরা এ মর্ত্যবাসী
 কছু কঁাদি কছু হাসি,
 আগে পাছে দেখে যাই
 যদি কিছু নাহি পাই,
 অমনি হতাশ হয়ে ভাবি অবিরত ।

১৯

যত হাসি প্রাণ ভরে
 বাতনা থাকে ভিতরে,

চাতক পক্ষীর প্রতি ।

৭৫

এ দুঃখের ভ্রমণে
শোকে পরিপূর্ণ হলে
মধুর নন্দীত হয় কতই মধুর !

২০

সুখা ভয় অহঙ্কার
দূরে করি পরিহার,
পাখী রে তোমার মত
যদি না কাঁদিতে হত—
না জানি পেতেম কত আনন্দ প্রচুর !

২১

গগন বিহারী পাখী
জগতে নাহি রে দেখি,
গীত বাদ্য মধুম্বর
হেন কিছু মনোহর
তুলনা হইতে পারে তোমার বাহ্য !

২২

যে আনন্দে আছ ভোরে
তাহার তিলেক মোরে
পাখী তুমি কর দান,
তা হলে উন্নত প্রাণ
কবিতাতরঙ্গে ঢালি দেখাই ধরায় ।

—

কুলীনমহিলা-বিলাপ ।*

“এই না, ইংলণ্ডেশ্বরী, রাজত্ব তোমার ?

কীতদাস তবে যেন হয় মা উদ্ধার

সে ভূমি পরশ মাত্র—সরস অন্তরে

ছিড়িয়া শৃঙ্খলমালা স্বাধীনতা ধরে ?

তবে যেন রাজ্যেশ্বরী বাৎসল্য তোমার

সমান সবার তরে, অকুল, অপার ।

ভিন্নভাব নাহি যেন কন্যাসুত প্রতি ?

নাহি যেন তব রাজ্যে নারীর দুর্গতি ?

শুনেছি না বৃটনের শ্বেতাদী মহিলা

পুরুষের সঙ্গে সঙ্গে সদা করে লীলা ?

সন্তান ধরেছ গর্ভে তুমি মা আপনি,

আমাদের প্রতি কেন নিদয় জননী !

কেন বল আমাদের দুর্গতি এমন,

এখনো মা ঘুচিল না অশ্রুবিসর্জন !”

আয় আয় সহচরী, ধরি গে বৃটনেশ্বরী,

করি গে তাঁহার কাছে দুঃখের রোদন ;

এ জগতে আমাদের কে আছে আপন ?

বিমুখ নিষ্ঠুর ধাতা, বিমুখ জনক ভ্রাতা,

* শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় কুলীনদিগের বহুবিবাহ নিবারণ জন্য যে আইন বিধিবদ্ধ করাইবার উদ্যোগ করেন এই কবিতা সেই উপলক্ষে লিখিত হয়।

বিমুখ নিষ্ঠুর তিনি পতি নাম বার—
 আশ্রয় ভারতেশ্বরী ভিন্ন কেবা আর ।
 আয় আয় সহচরী, ধরি পে রুটনেশ্বরী,
 করি গে তাঁহার কাছে দুঃখের রোদন ;
 এ জগতে আমাদের কে আছে আপন ?
 “নাতশত বর্ষ, মাতঃ, পৃথিবী ভিতরে
 এই রূপে অহরহঃ অশ্রুধারা ঝরে
 মাতা মাতামহী চক্ষে জন্ম-জন্মকাল,
 আমাদেরো সে দুর্দশা হায় রে কপাল !
 কত রাজ্য হলো গেলো, কত ইন্দ্রপাত,
 নক্ষত্র খসিল কত, ভুধর নিপাত,
 ‘হিন্দু বৌদ্ধ মুসলমান স্লেচ্ছ-অধিকার,
 শাস্ত্র ধর্ম মতামত কতই প্রকার
 উঠিল ভারতভূমে, হইল পতন,
 আমাদের দুঃখ আর হ’লো না মোচন ।
 সেই সে দিনান্তে ছুটি পরান আহার,
 নিশিতে কাঁদিয়া স্বপ্ন দেখি অনিবার ।”
 আয় আয় সহচরী, ধরি গে রুটনেশ্বরী,
 করি গে তাঁহার কাছে দুঃখের রোদন ;
 এ জগতে আমাদের কে আছে আপন ?
 বিমুখ নিষ্ঠুর ধাতা, বিমুখ জনক জাতা,
 বিমুখ নিষ্ঠুর তিনি পতি নাম বার—
 আশ্রয় ভারতেশ্বরী ভিন্ন কেবা আর ।

আয় আয় সহচরী, ধরি গে রুটনেশ্বরী,
 করি গে তাঁহার কাছে দুঃখের রোদন—
 এ জগতে আমাদের কে আছে আপন ?
 “ডেকেছি মা বিধাতারে কত শত বার,
 পূজেছি কতই দেব সংখ্যা নাহি তার,
 তবুও গো ঘুচিল না হৃদয়ের শূল,
 অমরাবতীতে বুঝি নাহি দেবকুল !
 বারেক রুটনেশ্বরী আয় মা দেখাই
 প্রাণের ভিতরে দাহ কিবা সে নদাই :—
 কাজ নাই দেখায়ে মা, তুমি রাজ্যেশ্বরী,
 হৃদয়ে বাজিবে তব ব্যথা ভয়ঙ্করী ।
 ছিল ভাল বিধি যদি বিধবা করিত,
 কাঁদিতে হতো না পতি থাকিতে জীবিত !
 পতি, পিতা, ভ্রাতা, বন্ধু ঠেলিয়াছে পায়,
 ঠেলো না মা, রাজমাতা, দুঃখী আনাথায় ।”

আয় আয় সহচরী, ধরি গে রুটনেশ্বরী,
 করি গে তাঁহার কাছে দুঃখের রোদন ;
 এ জগতে আমাদের কে আছে আপন ?

বিমুখ নিষ্ঠুর ধাতা, বিমুখ জনক ভ্রাতা,
 বিমুখ নিষ্ঠুর তিনি পতি নাম ঝাঁর—
 আশ্রয় ভারতেশ্বরী ভিন্ন কেবা আর ।

“কি জানাব জননী গো হৃদয়ের ব্যথা ।
 দাসীর(ও) এ হেন ভাগ্য না হয় সর্বথা ।
 কি ষোড়শী বালা, কিবা প্রবীণা রমণী,
 প্রতিদিন কাঁদিছে মা দিন দণ্ড গণি ।
 কেহ কাঁদে অশ্রুভাবে আপনার তরে,
 কারো চক্ষে বারিধারা শিশু কোলে ক’রে !
 কত পাপশ্রোত মাতা প্রবাহিত হয়,
 ভাবিতে রোমাঞ্চ দেহ, বিদরে হৃদয় ।
 হা নৃশংস অভিমান কৌলীন্য আশ্রিত !
 হা নৃশংস দেশাচার রাক্ষস-পালিত !
 আমাদের বা হবার হয়েছে, জননী—
 কর রক্ষা এই ভিক্ষা এ সব নন্দিনী ।”

আয় আয় সহচরী, ধরি গে রুটনেশ্বরী,
 করি গে তাঁহার কাছে দুঃখের রোদন—
 এ জগতে আমাদের কে আছে আপন ?
 বিমুখ নিষ্ঠুর ধাতা, বিমুখ জমক ভ্রাতা,
 বিমুখ নিষ্ঠুর তিনি পতি নাম ধায়—
 আশ্রয় ভারতেশ্বরী ভিন্ন কেবা আর !
 আয় আয় সহচরী, ধরি গে রুটনেশ্বরী,
 করি গে তাঁহার কাছে দুঃখের রোদন—
 এ জগতে আমাদের কে আছে আপন ?

ভারত ভিক্ষা।*

(আরম্ভ)

কি শুনি রে আজ—পুরি আর্ষ্যদেশ

এ আনন্দধ্বনি কেন রে হয় ?

ব্রিটিশ-শাসিত ভারত ভিতরে,

কেন সবে আজি বলিছে জয় ?

গভীর গরজে ছুটিছে কামান

জিনি বজ্রনাদ, গিরি কম্পমান !

বিজ্ঞা, হিমালয়চূড়াতে নিশান

“রুল স্ট্যানিয়া” বলি উড়ায় !

শত শত শত উড়িছে পতাকা,

ভুবন-বিখ্যাত চিহ্ন অঙ্গে আঁকা,

নগরে নগরে কোটি অটালিকা

শোভিয়া, সূচাক অনন্ত-কার ।

ভাসিছে আনন্দে ভারত বেড়িয়া,

দেব-অটালিকা সদৃশ শোভিয়া,

অৰ্ণব-তরণী কেতনে সাজিয়া,

কৃষ্ণা, গোদাবরী, গঙ্গার গার ।

নদীৰদকুল কেতনে সজ্জিত,

কোটি কোটি প্রাণী পুলকে পূরিত,

* সন ১৮৭৫ সালের ডিসেম্বর মাসে প্রিন্স অফ ওয়েলস কলিকাতায় আগমন করেন। তত্পলক্ষে এই কবিতা লিখিত হয়।

বিবিধ বসন ভূষণে ভূষিত,

চাতকের ন্যায় তীরে দাঁড়ায় ।—

কন্যাঅন্তরীপ হৈতে হিমালয়

কেন রে আজি এ আনন্দময় ?

(শাখা)

আসিছে ভারতে ব্রটন-কুমার,

শুন হে উঠিছে গভীর বাণী

গগন ভেদিয়া, “জয় ভিক্টোরিয়া

রাজরাজেশ্বরী, ভারতরাণী !”

যেই ব্রট্যানিয়া কটাক্ষে শাসিয়া

অবাধে মথিছে জলধি-জল,

অম্বর জিনিয়া পৃথিবী ব্যাপিয়া

ভ্রমিছে যাহার সেনানীদল ;

যে ব্রটনবাসী আসি এ ভারতে

কামানে জ্বালিল বজ্রের শিখা,

যার দর্পতেজ ভারত-অঙ্গেতে

অনল-অন্ধরে রয়েছে লিখা ;

জিনিলা সমরে যে ভীম-প্রহারী

ক্ষত্রিয়রক্ষিত ভারত-গড়,

মুদকি, মুলতান করি খান্ খান্,

শিকগলে দিল দৃঢ় নিগড় ;

হেলায়ে তর্জনী লইল অযোধ্যা,

রাজোয়ারা যার কটাক্ষে কাঁপে ;

প্রচণ্ড সিংহাণী-বিপ্লবে যে বহি

নিবাইল তীক্ষ্ণ প্রচণ্ড দাপে ;

যার ভয়ে মাথা না পারি তুলিতে

হিমগিরি হেঁট বিক্যের প্রায়

পড়িয়া বাহার চরণ-নখরে

ভারত-ভুবন আজি লুটায়—

সেই রুটনের রাজকুলচূড়া

কুমার আসিছে জলধি-পথে,

নিরখিয়া তায় জুড়াইতে আঁখি

ভারতবাসীরা দাঁড়ায়ে পথে ।

(পূর্ণ কোরন্স)

বাজারে আনন্দে গভীর মৃদঙ্গ,

মুরলি মধুর, সুরব সারঙ্গ,

বীণ, পাখোয়াজ্জ, মৃদু খরতাল,

মৃদুল এস্রাজ্জ ললিত রসাল ;

বাজা সপ্তস্বরী স্বরী মনোহরা,

ভ্রমর গঞ্জিয়া বাজা রে সেতারা,

বেহাগ, খাম্বাজে পুরিয়া তান ।

রুটন-কুমার আসিছে হেথায়,

সাজ্জ পেসোয়াজ্জে পরির শোভায়,

ভূতল-রঙ্গিনী মোহিনী যতেক,

কিন্নর নিন্দিয়া শুনাও বারেক—

শুনাও বারেক মধুর সঙ্গীত,
আজি এ ভারতে ভুপতি অতিথ,
তান লয় রাগে পুরাও গান ।

(আরম্ভ)

চারিদিক যুড়ি বাজিল বাদন,
বাজিল রুটিশ দামামা কাড়া,
অর্দ্ধ ভুমণ্ডল করি তোল পাড়
ভারত-ভুবনে পড়িল নাড়া—

“কোথা নৃপকুল, নবাব, আমীর,
রাজ-দরবারে হও হে হাজির,
করিয়া সেলাম নোয়াইয়া মাথা,
ছাড়ি সাঁচ্চা জুতা চুণী পান্না গাঁথা,
বিলাতি বুটেতে পদ সাজাও ।

“জানু পাতি ভুমে হেলায়ে উক্ষীৰ,
পরশি সন্ত্রমে কুমার রুটিশ,
বরাভয়প্রদ চাকর করতল
তুলিয়া তুণ্ডেতে হইয়া বিহ্বল
অধর-অগ্রেতে ধীরে ছোয়াও ।

“ভবে মোক্ষফল রাজ-দরশন,
ভারতে দেবতা রুটন এখন,
সেই দেবজাতি মহিমীনন্দন
দরশনে পূৰ্ণপাপ ঘুচাও ।

“কোথা কাশীরাজ, কোথা হে সিঙ্কিয়া ?
 কোথা হল্কার, রাণী ভোপালিয়া ?
 মানী উদিপুর, বোধমহীপাল ?
 হিন্দু ত্রিবন্ধুর, শিক্ পাতিয়াল ?
 মহম্মদি রাজা কোথা হে নিজাম্ ?
 কোথা বিকানির ? কোথা বা হে জাম্ ?
 ধোলপুর-রাণা, জাঠের রাও ?

“পর শীত্র পর চারু পরিচ্ছদ,
 অর্ঘ্যেতে সাজাবে আজি রাজপদ ;
 কর দিব্য বেশ হীরা নুকুতার,
 ‘ভারত-নক্ষত্র’ বাঁধিয়া গলায়,
 রাজধানী-মুখে ধাবিত হও ।

“ঘোটকে চড়িয়া ফের পাছে পাছে,
 কিরণ ছড়ায়ে থাক কাছে কাছে,
 ছায়াপথ যথা নিশাপতি কাছে,
 ঘেরি চারিধার শোভা বাড়াও ।

কর রাজভেট নবাব, আমীর,
 রাজদরবারে হও হে হাজির”—
 কুজিল ব্রিটিশ দামামা কাড়া,
 করি তোলপাড় নগর পাহাড়
 ভারত-ভুবনে পড়িল সাড়া ।

(শাখা)

মেদিনী উজাড়ি ছুটিল উল্লাসে
 রাজেন্দ্র-কেশরী যত,
 পারিষদ বেশে দাঁড়াইতে পাশে
 শিরঃঐবা করি নত ;
 দেখরে ইঙ্গিতে ছুটিল পাঠান
 আফগানস্থান ছাড়ি,
 ছুটিল কাশ্মীরি ক্ষত্রিয় ভূপতি
 হিমালয়ে দিয়া পাড়ি ;
 জাবিড়, কঙ্কণ, ভোট, মালোবার,
 মহারাষ্ট্র, মহীসুর,
 কলিঙ্গ, উৎকল, মিথিলা, মগধ,
 অযোধ্যা, হস্তিনাপুর,
 বুঁদেলা, ভোপাল, পঞ্চনদস্থল,
 কচ্ছ, কোঠা, সিন্ধুদেশ,
 চাম্বা, কাতিয়ার, ইন্দোর, বিঠোর,
 অরবলীগিরিশেষ,
 ছাড়ি রাজগণ ছুটিল উল্লাসে,
 রাজধানী দিকে ধায়,
 পালে পালে পালে পতঙ্গের মত
 নিরখি দীপশোভায় ;
 ছুটিল অশ্বতে রাজপুত্রগণ
 চন্দ্রসূর্য্যবংশ বীর ;

কবিতাবলী ।

জলধি বন্দর হিমাদ্রি ভুধর
দাপটে হয় অস্থির ।—
কোথা বা পাগুব কৈলা রাজসূর
দ্বাপরে হস্তিনামাবে !
রাজসূর যজ্ঞ দেখ এক বার
কলিতে করে ইংরাজে !

(পূর্ণ কোরস্)

অপূর্ব সুন্দর মোহন সাজ
সাধে কলিকাতা পরিল আজ ;
দ্বারে দ্বারে দ্বারে গবাক্স-গায়
রঞ্জিত বসন চারু শোভায় ;
দ্বারে দ্বারে দ্বারে গবাক্স কোলে
তরুণ পল্লব পবনে দোলে ;
ধবজা উড়ে চুড়ে বিচিত্র-কায়,
ঝক্ ঝক্ ঝকে কলস তায় ;
কোটি তারা যেন একত্রে উঠে
সৌধ-চুড়ে চুড়ে রয়েছে কুটে,
গৃহ, পথ, মাঠ, কিরণময়—
নিশিতে যেন বা ভানু উদয় !
উঠিছে আতশবাজী আকাশে—
নব তারা যেন গগনে ভাসে !

ধন্য কলিকাতা কলি-রাজধানী ।

সুরপুরী আজি পরাজিলে মানি :—

হ্যাদে দেখে নিশি লাজে পলায় ।

দেখ দেখে দেখে চতুরঙ্গ দলে

বাজীপৃষ্ঠে নাজি, রাণীপুত্র চলে ;

পাছে পাছে কাছে ঘোটক'পর

চলে রাজগণ, অলে জহর

শিরঃ শোভা করি, উজলি তাজ ;

তবকে তবকে পথির মাঝ,

নগর দর্শনে করে গমন,

ঝমকে ঝমকে বাজে বাদন

রুটিশের ভেরী শমন-দমন,—

“রুল রুট্যানিয়া, রুল দি ওয়েভন্”

সঙ্গীততরঙ্গে নিনাদ ধায় ।

(আরম্ভ)

উঠ মা উঠ মা ভারত-জননী,

মহিবীনন্দন কোলেতে এল ;

আঁধার রজনী এবার তোমার

বিধির প্রসাদে ঘুচিয়া গেল ।

আদরে ধর মা কুমারে সন্তানি,

আশীর্বাদবাণী উচ্চারি মুখে,

বহু দিন হারা হয়েছ আপন

তনয়ে না পাও ধরিতে বুকে ।

কবিতাবলী ।

তাজ শয্যা, মাতঃ, অরুণ উঠিল

কিরণ ছড়াতে তোমার ভূমে ;

কেঁদো না কেঁদো না আর গো জননী

আচ্ছন্ন হইয়া শোকের ধূমে ।

চির দুখী তুমি, চির পরাধীনা,

পরের পালিতা আশ্রিতা সদা,

তুমি মা অভাগী অনাথা, দুর্কলা,

ভজন-পূজন-যোগমুগধা !

মহিষী তোমার, যাহার আশ্রয়ে

জগতে এখন(ও) আছ মা জীয়ে,

পাঠাইলা তব দুঃখ ঘুচাইতে

আপন তনয়ে বিদায় দিয়ে ;

দেখাও, জননী, ধরিলা গো যত

রিপুপদচিহ্ন ললাট-ভাগে,

দেখাও চিরিয়া কত বন্ধঃস্থল,

দিবা নিশি সেথা কি শোক জাগে ।

উঠ মা উঠ মা ভারত-জননী,

প্রসন্ন বদনে বারেক ফের ;

মহিষীনন্দনে কোলেতে করিয়া

প্রাতে শুকতারা উদিল হের !

(শাখা)

তাজ শয্যা-তল, ডাকি উচ্চৈঃস্বরে,

নিবিড় কুন্তল সরাস্রে অন্তরে,

গভীর পাণ্ডুর বদন-মণ্ডল
আলোকে প্রকাশি, নেত্রে অশ্রুজল,
কহিল উচ্ছ্বাসে ভারতমাতা—

“কেন রে এখানে আসিছে কুমার ?
ভারতের মুখ এবে অন্ধকার !
কি দেখিবে আর—আছে কি সে দিন ?
ক্রভঙ্গি করিয়া ছুটিত যে দিন
ভারত-সন্তান নৈঋত ঈশান,
মুখে জয়ধ্বনি তুলিয়া নিশান,
জাগায়ে মেদিনী গায়িত গাথা !

“ভারত-কিরণে জগতে কিরণ,
ভারত-জীবনে জগত-জীবন,
আছিল যখন শাস্ত্র আলোচন,
আছিল যখন ষড়্ দরশন—
ভারতের বেদ, ভারতের কথা,
ভারতের বিধি, ভারতের প্রথা,
পূজিত সকলে, পূজিত সকলে,
ফিনিক, সিরীয়, যুনানী মণ্ডলে,
ভাবিত অমূল্য মাণিক্য যথা ।

“ছিল যবে পরা কিরীট, কুণ্ডল,
ছিল যবে দণ্ড অথও প্রবল —

আছিল রুধির আর্ষ্যের শিরায়
 স্বলন্ত অনল-সদৃশ শিখায়,
 জগতে না ছিল হেন সাহসী
 যাইত চলিয়া দেহ পরশি,
 ডাকিত যখন 'জননী' বলিয়া
 কেন্দ্রে কেন্দ্রে ধ্বনি ছুটিত উঠিয়া,
 ছিলাম তখন জগত-মাতা ?

“পাব কি দেখিতে তেমতি আবার
 কোণ্ঠেতে বসিয়া হাসিবে আমার,
 ডাকিবে কুমার 'জননী' বলিয়া
 ইউরোপ্ আম্রিক উচ্ছ্বাসে পুরিয়া;—
 ভারতের ভাগ্যে, অহো বিধাতা !

“পূর্ব সহচরী রোম সে আমার
 মরিয়া বাঁচিয়া উঠিল আবার —
 গিরীশেরও দেখি জীবন সঞ্চার !
 আমি কি একাই পড়িয়া রব ?

“কি হেন পাতক করেছি তোমায়,
 বল্ অরে বিধি বল্ রে আমার ?
 চিরকাল এই ভয়-দণ্ড ধরি,
 চিরকাল এই ভয়চূড়া পরি,
 দাস-মাতা বলি বিখ্যাত হব !

“হা রোম,—তুই বড় ভাগ্যবতী !

করিল যখন বর্ষরে দুর্গতি,

ছন্ন কৈল তোর কীর্তিস্তম্ভ যত,

করি ভগ্নশেষ রেণু-সমারুত

দেউল, মন্দির, রঙ্গ-নাট্য-শালা,

গৃহ, হর্ম্য, পথ, সেতু, পয়োনালা,

ধরা হ’তে যেন মুছিয়া মিল ।

“মম ভাগ্য দোষে মম জ্ঞেতৃগণ

কঙ্ক, বঙ্ক, ভালে পদাঙ্ক স্থাপন

করিয়া আমার, দুর্গ, নিকেতন,

রাখিল মহীতে—কলঙ্ক-মণ্ডিত

কাশি, গয়াক্ষেত্র, চণ্ডাল-স্থগিত,

(শরীরে কালিমা—দীনতা-প্রতিমা) —

ধরণীর অঙ্গে যেন গাঁথিল !

“হায়, পানিপথ, দারুণ প্রান্তর

কেন ভাগ্য সনে হলিমে অন্তর ?

কেন রে, চিতোর, তোর সুখ-নিশি

পোহাইল যবে, ধরণীতে মিশি

অচিহ্ন না হলি—কেন রে রহিলি ?

আগাতে স্থগিত ভারত-নাম ?

নিবেছে দেউটি বারানসি তোর,

কেন তবে আর এ কলঙ্ক ধোর

লেপিয়া শরীরে এখনও রয়েছ ?

পূর্বকথা কিরে সকলি ভুলেছ

অরে অগ্রবন ? সরষু পাতকী,

রাহুগ্রাস-চিহ্ন সর্ব অঙ্গে মাখি,

কেন প্রক্ষালিছ অযোধ্যাধাম ?

“নাহি কি সলিল, হে যমুনে-গঙ্গে,

তোদের শরীরে—উধলিয়া রঙ্গে

কর অপমৃত এ কলঙ্ক-রাশি,

ভরঙ্গে তরঙ্গে অঙ্গ বঙ্গ গ্রাসি,

ভারতভুবন ভানাও জলে ?

“হে বিপুল সিন্ধু, করিয়া গর্জ্জন

ডুবাইলে কত রাজ্য, গিরি, বন,

নাহি কি সলিল ডুবাতে আমায় ?

আচ্ছন্ন করিয়া বিক্ষ্য, হিমালয়,

লুকায়ে রাখিতে অতল-তলে ?”

(পূর্ণ কোরল)

কেঁদো না কেঁদো না আর গো জননি

মহিবীনন্দম কোলেতে এল,

আঁধার রজনী এবার তোমার

বিধির প্রসাদে ঘুচিয়া গেল ;

মহিবী তোমার, বাহার আশ্রয়ে

এ শোক নহিয়া আছ মা জীয়ে,

পাঠাইলা তব অশ্রু মুছাইতে
 আপন নন্দনে বিদায় দিয়ে ।
 ত্যজ শয্যা, মাতঃ, অরুণ উঠিল
 কিরণ ছড়াতে তোমার ভূমে ;
 কেঁদো না কেঁদো না আর গো জননি
 আচ্ছন্ন হইয়া শোকের ধূমে ।

(আরম্ভ)

“এলো কি নিকটে—এলো কি কুমার?”

বলিল ভারতজননী আবার,

“কই, কোথা, বৎস, আয় কোলে আয়,

অন্তর ঝলিছে দারুণ শিখায়—

পরশি বারেক শীতল কর ।

“ডাক্ একবার ডাকিস্ যে ভাবে

আপনার মায়ে—ঘুচা সে অভাবে

শত বর্ষে যাহা নহিল পূরণ,

(ভারতের চির আশা আকিঞ্চন)

ভুলিয়া বারেক ব্রিটিশ গর্জন,

ভারতমস্তানে ক্রোড়েতে ধর ।

“কৃষ্ণবর্ণ বলি তুচ্ছ নাহি কর,

নহে তুচ্ছ কীট—এদেরও অন্তর

দয়া, মায়া, স্নেহ, বাৎসল্য, প্রণয়,

মান, অভিমান, জ্ঞান, ভক্তিময়—

একেরও শরীরে শিরায় শিরায়
বহে রক্তস্রোত,—বাসনা-তৃষায়,
স্থণা, লজ্জা, ক্ষোভে হৃদয় দহে ।

“এই ক্লম্ববর্ণ জাতি পূর্বে যবে
মধুমাখা গীত শুনাইল ভবে,
স্তব্ধ বনুজরা শুনি বেদগান
অনাড় শরীরে পাইল পরাণ,
পৃথিবীর লোক বিস্ময়ে পুরিয়া
উৎসাহ-হিল্লোলে সে ধ্বনি শুনিয়া
দেবতা তাবিয়া স্তম্ভিত রহে ।

“এই ক্লম্ববর্ণ জাতি সে যখন,
উৎসবে মাতিয়া করিত ভ্রমণ,
শিখরে শিখরে, জলধির জলে,
পদাঙ্ক অঙ্কিত করি ভূমণ্ডলে,
জগতব্রহ্মাণ্ড নখর-দর্পণে
খুলিয়া দেখাত মনুজ-সন্তানে ;
সমর ছঙ্কারে কাঁপিত অচল,
নক্ষত্র, অর্ণব, আকাশমণ্ডল—
তখন তাহারা স্থগিত নহে !

যখন জৈমিনি, গর্গ, পতঞ্জলি,
মম অঙ্কস্থল শোভায় উজ্জলি,
শুনাইল ধীর নিগূঢ় বচন,
গাইল যখন ক্লম্ব দ্বৈপায়ন ;

জগতের দুঃখে স্নকপিলবন্ত্যে
শাক্যসিংহ যবে ত্যজিল গার্হস্থ্যে,
তখন(ও) তাহার স্বর্ণিত নহে ।

“তাদেরই রুধিরে জনম এদের,
সে পূর্ব গৌরব সৌরভের ফের
হৃদয়ে জড়ায়ে ধমনী নাচায়,
সেই পূর্ব পানে কভু গর্কে চায়—

এ জাতি কখন জঘন্য নহে ।
“হে কুমার মনে রেখো এই কথা—
যে ভারতে তুমি ভ্রমিতেছ হেথা
পবিত্র সে দেশ—পুত-কলেবর—
কোটি কোটি জন শূর বীর নর,
কোটি কোটি প্রাণী, ঋষি পুণ্যধর,
কবি কোটি কোটি, মধুর-অন্তর,

রেণুতে তাহার মিশায়ে রহে ।
“শুন হে রাজনু ! বনের বিহঙ্গ—
পুষিলে তাহারে যতনের সঙ্গ,
পিঙ্করে থাকিয়া সেহ সুখ পায় ।
প্রাণের আনন্দে কভু গীত গায় ।

বনের মাতঙ্গ যতনে বশ ।
“কোকিলের স্বরে জগত ভুট্ট ;
বারসের রবে কেন বা রুট্ট ?—

কি ধন বল সে কোকিলে দেয় ?

কি ধন বল বা বায়সে নেয় ?

একে মিষ্টভাষা হৃদয় সরল,

অন্যে তীব্রস্বর পরাণে গরল,

ধরা চায় সরল হৃদয়রস ।—

“আমি, বৎস, তোর জননীর দাসী,

দাসীর সম্ভান এ ভারতবাসী,

ঘুচাও দুঃখের যাতনা তাদের,

ঘুচাও ভয়ের যাতনা মায়ের,

শুনায়ে আশ্বাস মধুর স্বরে ।

“কি কব, কুমার, হৃদি বন্ধ ফাটে,

মনের বেদনা মুখে নাহি ফুটে,

দেখ দিবানিশি নয়ন ঝরে ।—

“ব্রটিশ সিংহের বিকট বদন

না পারি নির্ভয়ে করিতে দর্শন,

কি বাণিজ্যকারী, অথবা প্রহরী,

জাহাজী গৌরাজ, কিবা ভেকধারী,

সত্ৰাট্ ভাবিয়া পুজি সবারে ।

“এ প্রচণ্ড তেজ নিবার কুমার,

নয়নের জল মুছা রে আমার,

ভারত-সম্ভানে লয়ে একবার

ভাই বলি ডাক, হৃদি জুড়ায় ।

“দেখ, বৎস, দেখ কি উল্লাস আজ,
নিরখি তোমারে এ ভুবন মাঝ,
কোটি কোটি প্রাণী করি উদ্ধৃত
বলিছে সঘনে ‘আজি সুপ্রভাত’—

তত্ত্ব অক্ষরায়ণ নয়নে ধায় ।

“কিরিবে যখন জননী-নিকটে,
বল’ বাছা, তাঁরে বল’ অকপটে—
ভারতব্রহ্মাণ্ড-প্রাণী এককালে
ডাকে তাঁর নাম প্রাতঃ সন্ধ্যাকালে—
তাদের পরাণ যেন জুড়ায় !”

(নাথ)

বলিয়া ভারত মুহুরি নয়ন,
ভূমি আশীর্বাদে মহিম্বীনন্দন,
ঢাকিয়া বদন অদৃশ্য হয় ।

(পূর্ণ কোরস্)

“ভারতে আজি রে বিরাজে কুমার !
ভারতে অরুণ উদিল আবার ;”
বাজিল ব্রিটিশ দামামা সঘনে,
বাজিল ব্রিটিশ শিলা ঘনে ঘনে,
“জয় ভিক্টোরিয়া কুমার জয় ।”

জীবন মরীচিকা ।

জীবন এমন ভ্রম আগে কে জানিত রে ।

হ'য়ে এত লালায়িত কে ইহা বাচিত রে ।

প্রভাতে অরুণোদয়, প্রফুল্ল যেমন হয়,

মনোহরা বসুন্ধরা, কুহেলিকা আঁধারে ।

বারিদ, ভূধর, দেশ ধরিয়ে অপূর্ব বেশ,

বিতরে বিচিত্র শোভা ছায়াবাজী আকারে ।

কুসুমিত তরুচয়, ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়ে রয়,

স্রাণে মুগ্ধ সমীরণ মৃদু মৃদু সঞ্চারে ।

কুলায়ে বিহঙ্গদল, প্রেমানন্দ অনর্গল,

মধুময় কলনাদ করে কত প্রকারে ।

সেইরূপ বাল্য কালে, মন মুগ্ধ মায়াজালে

কত লুক্ক আশা আনি মিশ্র করে আত্মারে ।

“পৃথিবী ললামভূত, নিত্য সুখে পরিপ্লুত,”

হয় নিত্য এই গীত পঞ্চভূত মাঝারে ।

ব্রহ্মাণ্ড সৌরভময় মঞ্জু কুঞ্জ মনে হয়,

মনে হয় সনুদয় সুধাময়, সংসারে ॥

মধ্যাহ্নে তাহার পর, প্রচণ্ড রবির কর,

যেমন সে মনোহর মধুরতা সংহারে ।

না থাকে কুহেলি অক্ষ, না থাকে কুসুমগন্ধ,

না ডাকে বিহঙ্গকুল সমীরণ বঞ্চারে ।

সেই রূপ ক্রমে যত, শৈশব যৌবন গত,

মনোগত সাধ তত ভাঙে চিন্তাবিকা'র ।

সুবর্ণ মেঘের মালা, লয়ে সৌদামিনী ডালা,

আশার আকাশে আর নিত্য নাহি বিহারে ।

ছিন্ন তুষারের ন্যায়, বাল্য বাঞ্ছা দূরে যায়,

তাপদগ্ধ জীবনের ঝঙ্কাবায়ু প্রহারে ।

পড়ে থাকে দূরগত জীর্ণ অভিলাষ যত

ছিন্ন পাতাকার মত ভয় দুর্গ প্রাকারে ।

জীবনেতে পরিণত এই রূপে হয় কত

মর্ত্যবাসি-মনোরথ, হা দগ্ধ বিধাতা রে ।

ধর্মনিষ্ঠাপরায়ণ, সুচারু পবিত্র মন,

বিমলহৃদ্য সেই যুবা এবে কোথা রে ।

অসত্য কলুষলেশ, বিধিলে অবগদেশ,

কলঙ্কিত ভাবিত যে আপনার আত্মারে ।

বামাশক্তি বামাচার, শুনিলে শত ধিকার,

ছলিত অন্তরে যার সে তপস্বী কোথা রে ?

কোথা সে দয়াদ্র'চিত, সঙ্কল্প যাহার নিত্য

পরদুঃখ বিমোচন এ ছুরন্ত লংসারে ।

অত্যাচার উৎপীড়ন, করিবারে লংঘন,

না করিত যেই জন ভেদাভেদ কাহারে ।

না মানিত অনুরোধ, না জানিত তোষামোদ,

সে তেজস্বী মহোদয়-বাঞ্ছা এবে কোথা রে ।

কত যুবা যৌবনেতে, চড়ি আশা-বিমানেন্তে,
 ভাবে ছড়াইবে তবে বশঃপ্রভা আভারে ।
 তুলিবে কীর্তির মঠ, স্থাপিবে মঙ্গল ঘট,
 প্রণত ধরণীতল দিবে নিত্য পূজা রে ।
 কেহ বা জগতে ধন্য, বীরবৃন্দে অগ্রগণ্য
 হ'য়ে চাহে চরণেতে বাঁধিবারে ধরারে ।
 স্বদেশ হিতৈষী কেহ, ভাবিয়ে অসীম স্নেহ,
 ব্রত করে প্রাণ দিতে স্বজাতির উদ্ধারে ॥
 কীর চিন্তে অভিলাষ, হবে সারদার দাস,
 পাবে সুখে চিরদিন অমরতা সুধারে ।
 কালের করাল স্রোতে, ভালে যবে জীবনেতে,
 এই সব আশা লুকু প্রাণী থাকে কোথা রে !
 কিশোর গাণ্ডীবধারী, ষামদণ্ড্য দৈত্যহারী,
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কালিদাস কত ডোবে পাথারে ।
 কতই যুবতী বাল্য, গাঁথে মনোমত স্নান্য;
 সাজাইতে মনোমত প্রিয়তম সখারে ।
 হৃদয় মার্জিত ক'রে, আহা কত প্রেমভরে,
 প্রিয়মূর্তি চিত্র ক'রে রাখে চিত্ত-আগারে ।
 নব বিবাহিতা কত, পেয়ে পতি মনোমত,
 ভাবে জগতের সুখ ভরিয়াছে ভাণ্ডারে ।
 এই সব অবলার, কিছুদিন পরে আর,
 দেখ, মর্দভেদী শেল দেয় কত ব্যথা রে ।

দেখ গে কেহ বা তার, হ'য়েছে পঞ্জরসার,
 শুক হ'রে মাল্যদাম শূন্য আছে গাঁথা রে ।
 মনোমত নহে পতি, মরমে মরিয়ে সতী,
 উদ্বাপন করিয়াছে পতি-সুখ আশা রে ।
 কৃতান্তের আশীর্বাদে, দিবানিশি কেহ কাঁদে,
 বিষম বৈধব্যদশা-নিগড়েতে বাঁধা রে ।
 দারুণ অপত্যতাপে, দেখ গে কেহ বিলাপে,
 অন্নাতাবে জননীর কোথা বক্ষঃ বিদরে ।
 আগে যদি জানিতাম, পৃথিবী এমন ধাম,
 তা হ'লে কি পড়িতাম আনায়ের মাঝারে ।
 কোথা গেল সে প্রণয়, বাল্যকালে মধুময়,
 যে সখ্যতা-পাশে মন বাঁধা ছিল সদা রে ।
 সহপাঠী কেলিচর, অভেদাঙ্গা হরিহর,
 এবে তাহাদের সঙ্গে কতবার দেখা রে ।
 পতঙ্গপালের মত কর্মক্ষেত্রে অবিরত,
 স্বকার্য্য সাধনে রত, কেবা ভাবে কাহারে ।
 আহা পুনঃ কত জন, করিয়াছে পলায়ন,
 মর্ত্যভূমি পরিহরি শমনের প্রহারে ।
 গগণ-নক্ষত্রবৎ, তাহারাই অকস্মাৎ,
 প্রকাশে কচিৎ কভু মূছুরশি মাখা রে ।
 আগে ছিল কত সাধ, হেরিতে পূর্ণিমা চাঁদ,
 হেরিতে নক্ষত্র-শোভা নীলনভঃ মাঝারে ।

দিন দিন কত বার, জাগ্রত নিদ্রিতাকার,
 স্বপ্নে স্বপ্নে ভ্রমিতাম নদ-হৃদ-কান্তারে,
 বসন্ত বরষাকালে, পিকবর, মেঘজালে,
 হেরিতে দামিনীলতা, কি আনন্দ আহা রে !
 লে সাধ তরঙ্গকুল, এবে কোথা লুকাইল,
 কে ঘূচালে জীবনের হেন রম্য ধাঁধা রে ।
 রিশুদ্ধ পবিত্র মন, স্বর্ণবাসী সিংহাসন,
 পঙ্কিল করিল কে রে দক্ষচিতা-অন্ধারে ।

অন্নদার শিবপূজা ।

গীতি ।

(আরম্ভ)

দেও করতালি “জয় জয়” বসি
 পুরিস্না অঞ্জলি কুসুম লহ ;
 আই যে প্রাচীতে হাসিতে হাসিতে
 উদয় অরুণ উষার সহ ;
 বল সবে “জয়” ত্রিভুবনময়,
 অন্নদা আনিছে পুজিতে হরে ;
 মর্ত্যে শিবধাম মোক্ষতীর্থ, নাম
 কাশী বারাণসী, অবনী পরে ।

(মাথা)

নামে সখী জয়^২ আকাশ হইতে
হাতে হেম থালা, ভূঙ্গার, জল ;
মকরন্দ মাখা কুসুমের থর
আনন্দে বরিষে দেবের দল ;
প্রসূন নিশ্বাসে পুরিল আকাশ,
সুবাদ্য নিকণ বিমান পথে ;
তাজিয়া কৈলাস কৈলাস-কামিনী
উরিলা সুন্দর পুষ্পক রথে ।

(পূর্ণ কোরস্)

৩

দেও করতালি “জয় জয়” বলি
পুরিয়া অঞ্জলি কুসুম লহ ;
হাসিতে হাসিতে অই যে প্রাচীতে
উদিল অরুণ, উষার সহ ;

(আরম্ভ)

১

অই যে মন্দিরে মৃদুল গভীরে
আনন্দে প্রবেশে আনন্দমই,
কোথা কাশীবাসি শঙ্খ ঘণ্টা কঁাসী
খঞ্জনী বাঁকরী বাঁশরী কই ?
বাজারে উল্লাসে নিকণ উচ্ছ্বাসে
ত্রৈলোক্য ভুখন মোহিত কর,

“হরঃ হরঃ হরঃ” বল নিরন্তর

“বম্ বম্ বম্” মধুর স্বর ;

বাক্ষারে উল্লাসে ভকতি-উচ্ছ্বাসে

মন্দিরে প্রবেশে আনন্দমই ;

শঙ্খ ঘণ্টা কঁাসী কোথা কাশীবাসী

থঞ্জনী ঝাঁঝরী বাঁশরী কই।

(শাখা)

২

প্রবেশে মন্দিরে জগতজননী

গলগম্বাস জুড়িয়া কর,

প্রণত হইয়া মুদ্রিত নয়নে

চরণে অর্পিলা প্রসূন-ধর ;

আনন্দ শরীরে “স্বয়ম্ভু” বলিয়া

ডাকিল আনন্দে জগতমাতা

দেব সিদ্ধ নর ত্রিলোক পুরিতে

উঠিল উচ্ছ্বাসে আনন্দ-গাথা।

(পূর্ব কোরস্)

৩

জয় জয় জয় অনাদি ঈশ্বর,

জয় বিশ্বনাথ ব্রহ্ম পরাৎপর,

জয় মৃত্যুঞ্জয় ব্রহ্মাণ্ডধারী,

জয় সর্বরূপ জয় গুণময়,

জয় দীননাথ জয় দয়াময়,

জয় জয় দেব পাতকহারী ;
শঙ্কর হরঃ জয় ব্যোমকেশ,
পিলাকনিলাদী অনাদি মহেশ,
যোগীশ্বর চিন্ময় নিস্তারকারী ।

(আরম্ভ)

নাচিয়া নাচিয়া “স্বরস্তু” বলিয়া

দেবদল দলে গগনতল ;

জয়-শঙ্কু-ধ্বনি করে সিদ্ধুমণি ।

উথলে গভীর অতল জল ;

স্বরস্তু-সঙ্গীতে আনন্দ ধ্বনিত্তে

জীমূত মস্তকে গগনপরে,

উচ্ছ্বাসে পবন পর্কত কানন

স্বরস্তু কীর্তন আনন্দ স্বরে ।

“জয় জয় জয় ত্রিভুবনময়,

জয় বিশ্বনাথ ব্রহ্মাণ্ডধারী,

শঙ্কর হর জয় ব্যোমকেশ

যোগীশ্বর চিন্ময় নিস্তারকারী ।”

বলিয়া নাচিয়া স্বরস্তু ডাকিয়া

দেবদল দলে গগনতল,

জয়-শঙ্কু-ধ্বনি গায় সিদ্ধুমণি

উথলে গভীর অতল জল ।

“অহে বিশ্বনাথ পূবাও বাসনা,”
 বলিল অমদা অঙ্কলিকরে ;
 “সৃজিলা যে দিন জগত ব্রহ্মাও
 দেখিতে সে দিন বাসনা করে ;
 নিখিল ব্রহ্মাও সকলি সুন্দর,
 দেব যক্ষঃ নর আনন্দে ভরা ;
 পীড়া ব্যাধি শোক যাতনা কেমন ;
 জ্ঞানিত না কেহ মরণ জরা ;
 অপূৰ্ণ মাধুরী জীবন প্রকাশ
 জীবের বদনে অপার সুখ ;
 নব চারু মৃদু লাবণ্য লেপিত
 মধুর সুন্দর প্রকৃতি মুখ ।

(পূর্ণ কোরস্)

“দেখাও আবার বাসনা আমার,
 তেমতি তরুণ অরুণকার,
 সেই মনোহর চারু সুধাকর
 ফুটিছে নবীন গগনগায়,
 ছুটিছে পবন, ফুটিছে কানন
 তেমতি নবীন হিল্লোলবাসে,

তেমতি করিয়া উল্লাসে ভরিয়া

প্রাণিবৃন্দ সহ জগত হাসে,

তেমতি করিয়া ব্রহ্মাণ্ড জুড়িয়া

পশুপক্ষী সুখে ছুটিয়া ধায়,

তেমতি করিয়া প্রমোদে মাতিয়া

সকলে তোমার মহিমা গায় ।”

(আরম্ভ)

১

জয় জয় জয় অনাদি ব্রহ্মণ,

জয় বিশ্বনাথ সত্য সনাতন,

জয় বিশ্বরূপ ব্রহ্মাণ্ডধারী,

শঙ্কর হর জয় ব্যোমকেশ,

পিলাকনিবাদী অনাদি মহেশ,

যোগীন্দ্র চিন্ময় নিস্তারকারী ।

(শাখা)

২

“অহে বিশ্বনাথ তব বিশ্বধামে

কত দিন আর শমনের নামে

শমনের দূত দেখাবে ভয় ;

কত দিন ভবে হবে হাহা রব

নরকুল আদি পশু পক্ষী সব

কঁাদিয়ে জীবন করিবে ক্ষয় ;

জগত-জননী আজি গো আপনি
 জগতের দুঃখ বলিছে শিবে,
 পুরিবে বাসনা আর কি ভাবনা
 রোগ শোক তাপ ঘুচিবে জীবে ;
 গিয়া ঘাটে ঘাটে বল নাটে নাটে
 কাশী-মাঝে আজি এ শুভ বাণী ;
 আবার শুন না “পুরাও বাসনা”
 গাইছে অই যে ভবের রাণী,
 (শাখা)

২

“পুরাও বাসনা অহে বিশ্বনাথ
 জীবের যাতনা ঘুচাও দূরে,
 তেমতি করিয়া, সৃজিলা যে দিন,
 দেখাও আবার জগত-পুরে ;
 তেমতি পবনে ফুটিছে কানন
 তেমতি নবীন হিজোল বাসে,
 তেমতি করিয়া উল্লাসে ভরিয়া
 প্রাণিবৃন্দ সহ জগত হাসে ।”

(পূর্ণ কোরস্)

৩

আনন্দ-ধনিত্তে অন্নদা-বাণীতে
 গান্ধিতে গান্ধিতে জাহ্নবী ধার

আর কি ভাবনা পুরিবে বাসনা,
 জগতজননী আপনি গায় ।
 “জয় শত্ৰু” বলি দেও করতালি,
 লওরে অঞ্জলি পুরিয়া পানি,
 ত্রিভুবনময় সবে বল “জয়
 শঙ্কর হরঃ” মধুর বাণী ।

ভারতে কালের ভেরী ।

[১২৮০ সালের হুর্ভিক্য উপলক্ষে]

(১)

ভারতে কালের ভেরী বাজিল আবার !—
 অই শুন ঘোর ঘন ভীম নাদ তার ।
 ছুটিছে তুণুল রক্ষে আকুল অধীর বক্ষে ;
 উঠিছে পুরিয়া দিক্ প্রাণী হাহাকার !—
 বাজিল অকাল ভেরী, বাজিল আবার ॥

(২)

চলেছে প্রাণীর কুল হের চারিধার ;
 চলে যেন পঙ্গপাল করিয়া আঁধার—
 শ্ববির বালক নারী হা অন্ন, হা অন্ন বারি
 বলিতে বলিতে ধায়, চক্ষে নীরধার ;
 ধরাতলে চলে ধীরে কালীর আকার ।

(৩)

দেখ রে চলেছে আহা শিশু কত জন,
 শীর্ণদেহ চাহি আছে জননী-বদন ;
 আকুল জননী তার মুখ চাহি বারবার
 অনিবার বারিধারা করে বরিষণ—
 ভ্রমে যেন উন্মাদিনী অশ্রের কারণ ।

(৪)

হের দেখ পথিধারে বনিয়া ওখানে
 পতির চরণে লুটি আকুল পরাণে,
 বলিছে কামিনী কেহ, “কই নাথ অন্ন দেহ,
 কালি আর চাহিব না রাখ আজ প্রাণে”—
 বলিয়া ত্যজিল প্রাণ চাহি পতিপানে ।

(৫)

ছুটিছে যুবতী কন্ডা ফেলিয়া পিতায় ;
 মা বলি ডাকিছে বৃদ্ধ সকলি বুথায় !—
 কেবা কন্ডা, কেবা পিতা, কে জননী, কেবা মিতা—
 অন্নদাতা, পিতা মাতা, আজি বঙ্গালয়—
 হের হেন কত জন আজি এ দশায় ।

(৬)

হের কত জন আহা উদর-জ্বালায়
 জননী ফেলিয়া শিশু ছুটিয়া পলায়—
 তুলিয়া যুগল পাণি শিশু ডাকে মা মা বাণী
 ক্ষুধায় জননী তার কিরিয়া না চায়—
 একাকী পড়িয়া শিশু পরাণে শুকায় ।

(৭)

চলেছে প্রাণীরকুল এক্রপে আকুল;
 নৃত্য করে অনশন, মুক্ত করি চুল—
 নৃত্য করে ভেরীনাদে, কঙ্কাল তুলিয়া কাঁধে,
 ঋণের ধরিয়া করে করিছে ভ্রমণ—
 দেখ, বঙ্গবাসী, দেখ মূর্ত্তি কি ভীষণ !

(৮)

ছুটিছে নয়নে বহি ক্ষূলিঙ্গ সমান;
 ফিরিছে উন্মত্তভাব উদ্ধার প্রমাণ;
 দম্ব ঘরঘণে শব্দ, ভারতভুবন শুক,
 করাল বিকট গ্রাস মুখের ব্যাদান—
 আকাশে উঠিছে সঙ্গে কালের নিশান।

(৯)

কতই উৎসব পূর্ণ গৃহস্থ-আলয়,
 নন্দিনী-নন্দন-রূপ, সুখপুষ্পময়,
 আজি পূর্ণ কলরবে, অচিরে নীরব হ'বে,
 শকুনী বায়স কিম্বা পেচক আশ্রয়—
 ধরিবে শ্মশান-বেশ মৃত অস্থিময়।

(১০)

কত সে জনতাপূর্ণ পণ্যবীথি, হায়,
 এ রাক্ষস-অনাচারে হ'বে মরু প্রায়—
 ভীষণ গহন সাজ ধরিবে পুরির মাঝ,
 পুরিবে বনের গুল্ম পাদপ লতায়,
 জমিবে শার্দূল শিবা আনন্দে সেধায়।

(১১)

আজি হাসি-ভরা মুখ প্রফুল্ল যে সব,
আজি মুখপূর্ণবুক আশার পল্লব,
কালি আর নাহি রবে, শবদেহ হ'বে সবে,
শৃগাল কুকুরে মেলি করিবে উৎসব—
কর্ণমূলে গৃধ্র বসি শুনাইবে রব।

(১২)

কেমনে হে বঙ্গবাসী নিজা যাও মুখে !
ভাবিয়া এ ভাব, চিন্ত তরে নাকি দুখে ?
নিজ স্মৃত পরিবার না জামিছে অনাহার,
ভাবিয়ে না চাহ কি হে অভুক্তের মুখে—
স্বজাতি-শোকের শেল বিদ্ধে না কি বুকে ?

(১৩)

প্রিয়ে বলি গৃহে আসি ধর যবে কর,
হয় না উদয় কিরে হৃদয়-ভিতর—
কত সতী অনাধিনী পথে পথে কান্দালিনী
ভ্রমিবে হতাশ হৈয়ে ত্যজি শূন্য ঘর—
নাহি লজ্জা কুলমান, ক্ষুধায় কাতর !

(১৪)

ক্রোড়েধরি হের যবে কন্যা পুত্রগণ,
ভাবিয়া জগত মাঝে অমূল্য রতন—
কভু কি পড়ে না মনে সেই সব শিশুগণে,
অন্ন বিনে মরে যারা করিয়া রোদন—
তাহারাও অইরূপ নয়ন-রঞ্জন !

(১৫)

হে বঙ্গ-কুলকামিনী আৰ্য্য্য যতজন,
জান যারা পতি পুত্র পিতা সে কেমন—
ভাব দেখি একবার বদন নে সবাকার
ঘরে যারা প্রাতঃসন্ধ্যা করে দরশন
নিরন্ন বিষন্ন পতি, জনক, নন্দন !

(১৬)

এক দিন অনশনে দিন যদি যায়,
জান না কি বঙ্গবাসী কি বাতনা তায় !
আজি সেই অনশনে দারুণ হতাশ মনে
লক্ষ নরনারী শিশু করে হায়, হায়—
তবুও চেতনা কি হে নাহি হয় তায় !

(১৭)

ভাব, অহে বঙ্গ-বাসী, ভাব একবার
কি কাল রাক্ষস আসি ঘেরিয়াছে দ্বার—
নাশিতে সে দুরাচার বুটনের ছুঁছুঁকার,
বুটিশ-কেশরীনা দ শুন একবার—
ঘুমাইও না, বঙ্গবাসী, ঘুমাইও না আর ;
ভারতে কালের ভেরী বাজিল আবার।

দুর্গোৎসব ।

(১)

সাজা বন্ধে আজি রঞ্জে নানা জাতি ফুলে,
 তুলে আনু চাঁপা ফুল রতির শ্রবণ-তুল
 জবাফুল রক্তিম হিঙ্গুলে;
 কুমুদ তড়াগ-শোভা আনু তুলে মনোলোভা,
 মনোলোভা মল্লিকা মুকুলে;
 রসময়ী চিরসুখী নিশিগন্ধা মধুমুখী,
 অরবিন্দ অপূর্ব পারুলে;
 স্নতনু অপরাজিতা কৃষ্ণচূড়া আনন্দিতা,
 আন রসবতী কেয়া ফুলে;
 নানা ফুলে সাজা অঙ্গ আজি প্রস্ফুটিত বঙ্গ
 শারদ পার্শ্বে দুঃখ ভুলে ।
 আয় কুলবধু যত মুকুতা কঙ্কার যত
 চামেলি গোলাপ বাঙ্কি চুলে;
 পর যাটি নীলাম্বরী বুটি, বেল, ত্রিলহরী*—
 দিগম্বরী † চিত্র করা ফুলে;
 স্নচিকণ বারাগসী কটিতে বাঁধিয়া কসি
 রাঙা কর অধর তান্বুলে;
 কচি মুখে সূধা হাসি অবিরল পরকাশি
 বিকসিয়া ঘোবন-মুকুলে;

শরতে চাঁদের সঙ্গে বন্ধ আলো কর রঙ্গে,
ভাবুকের মন বাহে ভুলে ।—

সাজা বন্ধে আজি রঙ্গে নানাজাতি কুলে ॥

(২)

আজি কি সুখের দিন শারদ পার্বণ ;
এসো গো প্রাচীনা যারা, লৈয়ে কড়ি-ফুল-ঝারা
কৌটো ঝাঁপী চিরুণী দর্পণ ;

শিঁথিতে সিন্দূর ভাঁজ ধর আরতির সাজ,
পর খুলে পাটের বসন ;

দধি দুগ্ধ মনোহরা ছানা চিনি খালা ভরা
তিল নাড়ু সুধা-আম্বাদন ;

ঘুচুক চক্ষের পাপ ঘুচাও দুঃখীর তাপ
খই নাড়ু কর বিতরণ ;

দেও সুখে হাতে তুলে, চির দুঃখ যাক্ ভুলে,
পুরাতন অজীর্ণ বসন ।

রাঁধ অন্ন পালি পালি পাতে পাতে দেও চালি,
পরিপাটী মধুর রন্ধন ।

“দেও অন্ন দেও এনে পেট পূরে খাই মেনে”
আহা শোন বলে দুঃখীজন ;

দরিদ্রের মনোরথ পুরাত্নে সহজ পথ
হেন আর পাবে কদাচন ;

দেও অন্ন দেও ঢালি, এ সুখ রবে না কালি,
দশভুজা ত্যজিলে ভবন ।—

শরতে সুখের কাল আশ্বিন কেমন ।

(৩)

হাসু রে শরত-চাঁদ কিরণ বিস্তারি ;

পথে মাঠে কি বাহার চেয়ে দেখ একবার
পদব্রজে পথিকের সারি ।

অই গৃহ দেখা যায় বলিতে বলিতে ধায়,
আশার কুহকে বলিহারি ।

আশয়ে মানস ফুটে, হাসির তরঙ্গ ছুটে,
বঙ্গে আজি রঙ্গ দেখি ভারি ;

হাসা রে বিনোদ শশী বিনোদ গগনে বসি
প্রাচীন কিশোর যুবা ধনাঢ্য ভিখারী,
বিপুল বন্ধের মাঝে সুর-বিমোহন সাজে
পাতিয়াছ ভাল বাছুকারি ।—

জলে জলে চলে তরি তরঙ্গ বিদার করি
মনোমুখে দেখি আঁখি ভরি ;

পুষ্প যেন জলময় আলোমাখা তরিচয়
ভেসে যায় নদী-নদোপরি ;

করে খেলা দলে দলে তারুই তেচেঁকা জলে,
পড়ে দাঁড় বুপ্ বুপ্ করি ;

ধীরে তরি আশ্রয়ান উচ্ছে হয় সারি-গান
ঋতিমূলে সুধা রষ্টি করি ;

আনন্দে বিহ্বল মন ভাসে জলে কত জন,
বদে আজি কি মুখ-মহরী !
হাস্ রে শরত চাঁদ কিরণ বিস্তারি ।

(৪)

হাস্ রে আকাশে বসি কুমুদ-রঞ্জন ।—
ছাল ধূপ, ছাল ধূনা, শঙ্খ-ঘণ্টা-রব দুনা
কর বঙ্গ-বাসী যত জন ;
পড় মন্ত্র দ্বিজগণ, জবা বিল অগণন
রুষ্টি কর, মাখায়ে চন্দন ;
দেও জল দূর্বাদল পঞ্চগব্য সিদ্ধু-জল
স্বাহা স্বাহা বল অনুক্ষণ ;
ঢাল চরু, ঢাল সুরা অঞ্জলি অঞ্জলি পুরা
কর হোমে হব্য বরিষণ ;—
নর-দুঃখ নিবারিণী আৰ্য্যকুল-নিস্তারিণী
বদে বামা উদয় এখন ।
নৌবতে মধুর বোল, কাড়া কড় কড় রোল,
শানায়ের মধুর নিকণ,
মুদক গম্ভীর তাল খরতাল সুরমালা
বেগু যন্ত্র ললিত বাদন,
সারক মুহূল-সুরা ঘোর-রব তানপুরা
এস্ রাজ্ মধুর-গজ্জন,
বেহালা সুপরিপাতি জল-তরঙ্গের বাণী
বীণাতন্ত্রী কোকিল-লাহন,

আজি রকে বাক্স বকে গভীর দামামা-সকে ;—

আজি রে সুখের দিন শারদ পার্বণ ।

অর্ণারোহণ ।*

(১)

“খোল খোল দ্বার খোল দ্রুতগতি

হিরণ্য জ্যোতি ধার,”

বলিলা কৃতান্ত ডাকি অনুচরে

মুখেতে প্রীতির ভার ;

“সম্বর সংসার- লীলা আপনার,

ক্রীমধুন্দন আসে,

সম্ভাষি আদরে, লও রে তাহারে

বাণী-পুত্রগণ-পাশে ;

কবি-কুঞ্জ-ধাম, পবিত্র কানন

অমর ভবনে বাহা,

নিরঞ্জন স্থান সদা মধুময়

দেখাও উহারে তাহা ;—

বাও দ্রুতগতি বাও যাও নবে

সুখে বংশীধ্বনি কর,

কুসুমের গাঁধিয়া সুন্দর মালিকা

মস্তক উপরে-ধর ;

* মাইকেল মধুসূদন দত্তের হৃত্য উপলক্ষে ।

দিগজনা দল কুমুমের দামে

শীর্ষ সাজাইল হাসি ।

(৩)

সখীমণ চলে কবি-কুঞ্জবনে

কলকঠ করে সুরে,

কুমুম-বাসিত

সুসন্দ মলয়

সুগন্ধ বিতরে দূরে ।

ঘন কুল-কানি,

জমর-ঝঙ্কার,

শ্যামার সুন্দর তান,

বেণু-বীণা-স্রুত

অক্ষুট কাকলি

পুলকিত করে প্রাণ,

ভুলে মর্ত্য-শোক,

মধুমত্ত কবি

মধু সে আশ্রয় পায় ;

অতুল আনন্দে

নয়ন বিস্ফারি

কবি-কুঞ্জপানে চায় ।

চারি পাশে বামা

কলকঠ-সুরে

মধুর কীৰ্ত্তন করে,

আকাশে পবনে,

প্রাণে সুবাসিত

মধুর সঙ্গীত করে ;

ববে উতরিলা

কবি-কুঞ্জধামে

শরীরে সোমাক ধরি,

“কবি-ধন্য তুমি

মধুসুন্দর”

ধর্মিল কানন ভরি ।

(8)

সদা মধুময় কবিকুঞ্জ সেই
 সুমিষ্ট সকলি তার,
 স্বভাবের গুণে সকলি সুন্দর
 ক্ষণে রূপভেদ পায় ;—
 এই ইন্দ্রধনু তনু মনোহর,
 গগন উজ্জ্বল করে,
 বলকে বলকে ক্ষণ পরে এই
 বিজলি সুহাস্য ধরে,
 সত্যত সুন্দর শরতের শশী
 সুনীল অন্ধরে ভাসে,
 সত্যত সুন্দর কুসুমের রাশি
 তরু-কোলে-কোলে হাসে,
 স্বভাবের গুণে, সরসীর নীর,
 ক্ষীরসম শোভা পায়,
 নদী-নদ-বারি অমৃত সঞ্চারি
 প্রবাহ ঢালিয়া যায় ;
 মধুময় যত নিখিল জগতে,
 সকলি সেখানে ফলে,
 অতাপ অনল, অশোক বাসনা,
 গিরি তরু বানু জলে ।

(৫)

লীলা সাজ করি হ'লে অবসর
 অহে বদ-কুলরবি,
 বতদিন ভবে থাকিব বাঁচিয়া
 ভাবিব তোমার ছবি,—
 আকর্ণ-পুরিত সেই নেত্রদয়
 মুহুরঞ্জন ভাণ,
 মধুচক্র-সম মধুর ভাণ্ডার
 সরল কোমল প্রাণ ;
 আনন্দলহরী ভাষার নিরুপ
 শোভিত আশার ফুলে,
 উৎসাহ-ভাসিত বদন মণ্ডল
 পঙ্কজ বাক্যব কুলে ;
 বীর অবয়ব, বীরভাষা-প্রিয়,
 গৌড়-সম্ভতি-সার,
 প্রিয়স্বদ সখা প্রণয়ের তরু.
 কামিনী-কণ্ঠের হার,
 সাহিত্য-কুসুম প্রমত্ত মধুপ,
 বদনের উজ্জ্বল রবি
 তোমার অভাবে দেশ অন্ধকার
 স্রীমধুসূদন কবি ।

(৬)

গেলে চলি মধু কাঁদায়ে, অকালে,
 পাইয়া বহুল ক্লেশ,
 ক্ষিপ্ত গ্রহ প্রায় ধরাতে আসিয়া
 ছলিয়া হইল শেষ :
 ছিলে উদাসীন, গেলে উদাসীন,
 জয়মাল্য শিরে পরি,
 অনাধ দুর্গীরে কার কাছে বল
 গেলে সমর্পণ করি,
 ভেবেছিল জানি ভুমি গত যবে
 গউড়বাসীরা সবে
 অনাধপালক, তোমার বালক
 অন্ধেতে তুলিয়া লবে :
 হবে কি সে দিন এ গৌড় মাঝে,
 পুরিবে তোমার আশা,
 বুঝিবে কি ধন দিয়াছ ভাণ্ডারে,
 উজ্জ্বল করিয়া ভাষা !
 হায় মা ভারতী, চিরদিন তোর
 কেন এ কুখ্যাতি ভবে ?
 যে জন সেবিবে ও পদযুগল
 সেই সে দরিদ্র হবে।

সুহৃৎ-সমাগম । *

বসন্ত-পঞ্চমী তিথি আজি বদে,
বাক্ দেখি বীণা আনন্দের সঙ্গে,
ভাষা দেখি হৃদি সুখের তরঙ্গে

নাচায়ে তাহাতে আশার ফুল ।

শুনিয়া প্রাচীন “অকিয়স”-গান
পাইল চেতন অচল পাষণ ;
শ্যামের বাঁশীতে যমুনা উজান

বহিল উল্লাসে রসায় কুল ।

তুই কি নারিবি চেতন পরাণে,
সুহৃৎ-সঙ্গমে এ সুখের দিনে,
উথলিয়া স্রোত ঈষৎ প্রমাণে

ভিজাতে প্রণয়-তরুর মূল ?

“কোথা বাল্য-সখা”—বলি একবার
ডাক্ দেখি সুখে মিলাইয়া তার,
“এস হে শৈশব-সুহৃৎ আবার

আশার কাননে খেলাতে যাই ।”

গাও, বীণা, গাও “নবীন জীবনে
খেলিলে আনন্দে বাহাদুরের সনে,
হাসিলে, কাঁদিলে, ভেটিলে স্বপনে,—

আজ্জ্ কি তাদের স্মরণে নাই ।

“স্মরণে কি মাই সে সৌরভময়
শৈশবের প্রিয় পাদপ-নিচয়,
তড়াগ, প্রাঙ্গন, নেতু, শিকালয়,
জুড়ালে যাহাতে শৈশব-মায়া ।

“ফুলিলে কি সেই উৎসাহ-লহরী,
ভাসাতে যাহাতে জীবনের তরী
তরঙ্গ তুফান্ হেসজ্ঞান করি,
উড়াতে নিশান বিচিত্র কায়া ॥

“পড়ে না কি মনে কত দিন, হায়,
‘মা’—‘মা’ বলি প্রবেশি আলয়
কত সুখে খেতে সখায় সখায়
জননী তুলিয়া দিতেন মায়া ।

“সেইরূপে পুনঃ করিয়া উৎসব
জীবন-মধ্যাহ্নে এস সখা সব
লভি একদিন—যে সুখ দুর্লভ
সংসার-তুফানে ডুবেছে আহা !

“নবীন প্রবীণ এস সবে মেলি
পরান্নে জুড়াই পরান্ন-পুতলি,
যে ভাবে শৈশবে, যৌবনেতে কেলি
করেছি প্রাণের কপাট খুলে ।

“লঘু আশা, হায় লঘু তৃষা লয়ে
শিশুকালে যদি উনমত্ত হয়ে

বাঁধিতে পেরেছ হৃদয়ে হৃদয়ে

স্বার্থ, হিংসা, ঘেঁষ সকলি ছুঁলে ।

“তবে কি এখন নারিবে মিলিতে ?

গাঢ় চিন্তা, আশা, যখন হৃদিতে

তুলেছে তরঙ্গ প্রবল গতিতে—

বাসনা-ঝটিকা বহিছে যবে ?

“করিলে যে আগে এত সে কল্পনা,

ধরিলে যে হৃদে এতই বাসনা,

শুধু কি সে সব প্রলাপ জল্পনা—

ছিন্ন তৃণবৎ বিফল হবে ?

“চেয়ে দেখ সখে, রয়েছে তেমতি

পাঠগৃহ, মাঠ, সরোবর, পথি,

তেমতি সুন্দর সুঠাম মুরতি

সেই স্তম্ভশ্রেণী হাসিছে হায় ।

“আমরাও তবে না হাসিব কেন ?

হাসিতাম সখে আগে সে যেমন

অইখানে যবে করেছি ভ্রমণ

ভানু, বৃষ্টিধারা ধরি মাথায় ।

অই গৃহ, মাঠ, পথ, সরোবর,

অহে কত দিন হের কত বার,

ভেবেছ কি কত কত রত্ন তার

করাল কৃতান্ত করিলা ছরি ?

কোথা সে আজি রে ক্ষণজন্মা ধীর

অতুল্য “দ্বারিক” বন্ধের মিহির ।

কোথা “অনুকুল” মলয়-সমীর !

“দীনবন্ধু” বন্ধ-সাহিত্য-নুরি !

“শ্রীমধুনন্দন” কোথায় এখন !

তার তরে আজ কে করে জন্মন

সহপাঠী তার ?—এবে অদর্শন

বন্ধের প্রদীপ্ত প্রভাত-তারা !

“কিছু দিনে আর আমরাও সবে

ক্রমে ক্রমে লীন হইব এ ভবে,

নাম, গন্ধ, শোভা কিছুই না রবে—

কালেতে হইব সকলি হারা !

“বাঁচি যত দিন এস একবার,

সম্মুখেরে মুখে মিলি হে আবার,

সহাস্য বদনে হৃদয়ের দ্বার

খুলিয়া দেখাই, দেখি আমন্দে ।

“আর কত কাল বাঁচিব তা বল—

বাকালির ক্ষুদ্র জীবন-সঞ্চল

কবে যে ফুরাবে—ছাড়িয়া সকল

ভুলিতে হইবে এ মকরন্দে !

“এ শোকের ছায়া হার রে যখন—

পড়ে নাই ঢাকি হৃদয়-দর্পণ,

সুখপূর্ণ মন, সুখপূর্ণ মন—

সকলি সুন্দর মাধুরীময় !

“সবে সখ্যভাব—না ছিল বিচার
কিবা সে কাকাল রাজপুত্র আর,
একই আসন পঠন সবার—

সদাই হৃদয় আনন্দময় ॥

“সেই সুখময় সুহৃদের মেলা
পেয়েছ আবার কর হবে খেলা,
সুখের সাগরে ভাসাইয়া ভেলা,
খেলাইতে যথা শৈশবকালে ।”

বাজ্ বীণা আজ্ মিলে সব তার,
করিয়া মৃদুল মৃদুল বংকার,
প্রণয়-কুসুম ফুটরে সবার,—

বাজ্‌রে মধুর জলদ তালে ॥

বসন্ত-পঞ্চমী তিথি আজি বঙ্গে,
জাগ বীণা, জাগ আনন্দের সঙ্গে,
খেলাইয়া হৃদে সুখের তরঙ্গে,

নাচায়ে তাহাতে আশার কুল ।

শুনিয়া প্রাচীন “অকিঁয়স”-গান
উঠিল চেতিয়া অচল পাষাণ;
শ্যামের বাঁশীতে যমুনা উজান
ছুটিল উল্লাসে রসারে কুল ।

তুই কি নারিবি চেতন-পরাণে,
 সুহৃত-সঙ্গমে এ সুখের দিনে,
 উধলিয়া স্রোত অলপ প্রমাণে
 ভিজাতে প্রণয়-তরুর মূল ?

কাল-চক্র ।

বারেক এখনও কি রে দেখিবি না চাহিয়া—
 উন্নত গগন'পরে,
 ব্রহ্মাণ্ড উজ্জ্বল ক'রে
 উঠেছে নক্ষত্র কত নব জ্যোতি ধরিয়া ।
 মানবে দেখায়ে পথ
 চলেছে তড়িতবৎ
 প্রভাতিয়া ভবিষ্যৎ, ভুমণ্ডল ভাতিয়া ।
 হেরে সে নক্ষত্র-ভাতি
 দেখে রে মানবজাতি
 ছুটেছে তাদের সনে
 আনন্দ-উৎসাহ-মনে
 নিজ নিজ উন্নতির জয়পত্র বাঁধিয়া ।
 চলেছে চাহিয়া দেখ
 বোদ্ধা বোদ্ধা এক এক
 কাল পরাক্রম করি দেবমূর্তি ধরিয়া ।

জলধি, পৃথিবী, মেরু
 প্রতাপে হয়েছে ভীৰু,
 অবাধে পরিছে পাশ পদতলে পড়িয়া ।
 চলেছে বুধমণ্ডলী
 নরে করি কুতূহলী,
 চন্দ্র সূর্য্য এই তারা
 ছিঁড়িয়া আনিছে তারা
 শূন্য হ'তে ধরাতলে জ্ঞানডোরে বাঁধিয়া ।
 আকাশ পাতাল গত
 পঞ্চভূত আদি যত
 প্রকৃতি ভয়েতে ক্রত দেখাইছে খুলিয়া ।
 দেবতা অসুরগণ
 ক্রমে হয় অদর্শন,
 ঈশ্বরেরই সিংহাসন উঠিতেছে কাঁপিয়া ।
 সরস্বতী কুতূহলা,
 সাহিত্য দর্শন কলা
 স্বহস্তে সহস্রমালা দিতেছেন তুলিয়া ।
 কমলা অজস্র ধারে
 ভাঙ্গিয়া নিজ ভাণ্ডারে
 ধনরাশি স্তূপাকারে দিতেছেন ঢালিয়া ।
 কবিকুল কোলাহলে
 মুখে জয়ধ্বনি ব'লে

উন্নতি-তরঙ্গ সঙ্গে
 ছুটেছে অশেষ রঙ্গে
 স্বজাতি-সাহস-কীর্তি উঠে:শ্বরে গাহিয়া ।

অই দেখ অগ্রে তার
 পরিয়া মহিমা-হার
 চলেছে করাসী জাতি ধরা স্তব্ধ করিয়া ।

অস্থির বাগনানলে—
 স্থাপিতে অবনীতলে
 সমাজ শৃঙ্খলমালা নব সূত্রে গাঁথিয়া ।

চলেছে রে দেখু চেয়ে
 শতবাহ প্রসারিয়ে
 অর্ধ সসাগরা ধরা অলঙ্কারে ভূষিয়া ।

আমেরিকা-বাসীগণ,
 নদ, গিরি, প্রান্তবণ,
 জলনিধি, উপকূল লৌহজালে বাঁধিয়া ।

অই শোনু ঘোর নাদে
 পুরাতে মনের সাধে
 পুরুষিয়া মলবেশে উঠিতেছে গর্জিয়া ।

বিনতা-নন্দন-সম
 ধ'রে নিজ পরাক্রম
 দেখু রে আসিছে রুখ বসুমতী আসিয়া ।

ইতালি উতলা হ'য়ে
 স্বকিরীট শিরে ল'য়ে
 আবার জাগিছে দেখ্ হুহুকার ছাড়িয়া ।

বিস্তারিয়া তেজোরশি
 দেখ্ রে ব্রটনবাসী
 আচ্ছন্ন করেছে ধরা,
 মরু দ্বীপ সমাগরা,
 যতদূর প্রভাকর-কর আছে ব্যাপিয়া ।

প্রকাশি অসীম বল
 শাসিছে জলধিতল
 শিরে কোহিনুর বাঁধা মদগর্ভে মাতিয়া ।
 তবুও বারেক কি রে দেখিবি না চাহিয়া—
 হতভাগ্য হিন্দুজাতি !—
 শোভে কি নক্ষত্র-ভাতি
 উন্নত গগন'পরে ধরাতল ভাতিয়া ।

ছিল সাধ বড় মনে
 ভারত(ও) ওদেরি সনে
 চলিবে উজ্জল মহী করে কর বাঁধিয়া ;
 আবার উজ্জল হবে
 নব প্রজ্বলিত ভাবে
 ভারত-উন্নতি শ্রোতে চলিবে রে ভাসিয়া ।

জন্মিবে পুরুষগণ,
 বীর, বোদ্ধা অগণন,
 রাখিবে ভারত নাম ক্রিতিপৃষ্ঠে আঁকিয়া ।
 সে আশা হইল দূর,
 নীরব ভারতপুর,
 এক জন(ও) কাঁদেনা রে পূর্বকথা ভাবিয়া ।
 এ ক্রিতিমণ্ডল মাঝ
 আঁখি কি রে নাহি আজ
 শুনায় সে রব কেহ উচ্চৈঃস্বরে ডাকিয়া ।—
 সে সাধ ঘুচেছে হায় !
 আয় মা জননী আয়
 ল'য়ে তোর মৃতকায়
 মিটাই মনের সাধ মনে মনে কাঁদিয়া !

কুহবর ।

অই কুহরিল পিক ললিত উচ্ছ্বাসে ।
 হিমগাত্ত অবলান, আকুল পাখীর প্রাণ,
 হৃদয়ের বেগ তার হৃদি-তটে রয় না !—
 হায় ! বঙ্গ-হৃদি কেন অই রূপে বয় না ?
 কি কুহ ডাকিল পাখী বলিতে না পারি ।
 প্রকৃতি কুন্তল মাজি, নব কিললয়ে মাজি,

হাসির তরঙ্গ তোলে, অধরেতে ধরে না ।—

অমনি হাসিতে বঙ্গবানী কেন হালে না ?

শুনিতে সে মধুময় কোকিল-কাকলী

অচেত মলয় বায় সেও রে ছুটিল হায় !

ছুটিল কুমুম রেণু, সেও ধৈর্য্য মানে না !—

অমনি আবেগ-শ্রোত বঙ্গে কেন ছোটে না ?

তুমিও কি সরোবর অই কুহস্বরে

চলেছ লহরী তুলে মঞ্জরিত তরু-মূলে,

উতলা প্রাণের কথা জানাতে তাহার ?—

বঙ্গের নাহি কি আশা জানাতে কাহার !

কল কল কল স্বরে তুমি, প্রবাহিনি,

ছুটেছ নাগর-পাশে মাতিয়া কি অই ভাবে,

বলো না লো কি আশ্বালে ? বলো সে কাহিনী ;—

শুনায় অচল বঙ্গে কর চির-ঋণী ।

জড়ে চেতনের ভাষা বুঝিয়া চেতিল ।—

কি বলিছে কুহস্বরে কে বুঝায় দিবে নরে,

ধরণী চঞ্চল করে কি কথা এমন ?—

বনের পাখীর স্বরে চকিত ভুবন !

নাহি কি এ বঙ্গে হেন কোন প্রাণী হায় !

সঞ্চারি আশার লতা শুনায় অমনি কথা ?

অমনি নিগূঢ় ভাবে ?— নাহি কি অমন

হৃদয় খেপানো কথা কাহার(ও) গোপন ?

হাসি, কান্না, কি উল্লাস নাহি কিরে আর
 কাহার(ও) হৃদয়-মাঝে অমনি ধ্বনিতে বাজে
 বজের অন্তর ভেদি উচ্ছ্বাস তুলিয়া ?
 হাসে, কাঁদে, ভাসে বঙ্গ উৎসাহে ডুবিয়া !
 কে আছ হে কবিকূলে গভীর-হৃদয় !
 গাও একবার শুনি জীবন সার্থক গুণি
 অমনি মধুর স্বরে গভীর উচ্ছ্বাস,
 ঘুচায়ে এ গউড়ের প্রাণের হতাস ।
 উচ্চতারে বঙ্গ-প্রাণে মিশাইয়া প্রাণ,
 প্রাচীন যুবক জনে লও হে আশার বনে
 উন্মত্ত করিয়া গানে, কুহক দেখাও ; -
 প্রভাতের জ্যোতি বঙ্গ-নিশিতে মিশাও !
 বধির বজের ঞ্জতি শুনাও বিদারি -
 পরস্পরে রাখি ভর পাষাণে পাষাণ-স্তর
 কি রূপে "মিশর-স্তম্ভ" মিলনের জ্বরে
 বিরাজে অনন্ত-কোলে, বিনা অন্য ডোরে !
 ভুধর করিছে চূর্ণ সিদ্ধুর সলিল !
 বলো হে কিলের বলে, সে সলিলকণা চলে !
 দিনে দিনে, পলে পলে, - না হয় শিথিল !
 জলে জলকণা বাঁধে কি গভীর মিল !
 কার হৃদে বঙ্গে হেন তরঙ্গ খেলায় ?
 দেখাও হৃদয় খুলে গউড় বাউক ভুলে,

সে তরঙ্গ-স্রোতে মিলে ভাসুক তেমতি
 শুনে ও কোকিল-ধ্বনি প্রকৃতি যেমতি !
 না যদি ভাসাতে পারো উৎসাহে তেমন,
 হাসাও হে বন্ধে তবে নিগূঢ় রহস্য-রবে,
 বন্ধ হৃদয়ের শিলা করি উন্মোচন ।—
 হানিলে পাসরে ব্যথা গোলামের(ও) মন ।
 সে রসে হাসাতে পারো হাসাও উচ্ছেতে ;
 যেন সে হাসির সনে হাসে সবে ফুল্লাননে
 হাসে যথা কুহস্বরে মহী পাগলিনী !—
 কে জানো হে বন্ধ-কবি গাও সে কাহিনী ।
 যে হাসি-মধুতে নাই বাসির আত্মাণ ।
 সৌরভে পরাণ ভরি ছোটে জীবনের ভরি,
 যে হাসি তরঙ্গে ভাসি, কালের পাথারে ।—
 ভাসিত যে হাসি “রোমে” “হরেসের” তারে ।
 যে হাসিতে প্রভাকর উজ্জলি গগন,
 প্রাস্টের কাল ঘন করে প্রিয়-দরশন,
 করে চারু গুল্ম, তরু, গন্ধর, কানন !—
 তেমতি হাসিতে ফুল্ল কর বঙ্গজন ।
 না যদি হাসাতে পার সে গভীর বেগে,
 গাইয়া করুণ রবে পরাণে কাঁদাও সবে—
 বঙ্গবালা, বৃদ্ধ, যুবা শিশুক কাঁদিতে—
 হৃদিভরে জীবনের উচ্ছ্বাস তুলিতে ।

ভেবো না হে বঙ্গনারি নিবারি তোমায়
 পাতিতে সে চারু ফাঁদ — নেত্র-কোলে অর্ধ ছাঁদ,
 অন্য অর্ধ ওষ্ঠাধরে মধুর মেলানি ! —
 সে হাসির অমিয়তা ভেবোনা না জানি ।
 ভেবনা তরুণ যুবা কিবা হে প্রাচীন
 নিবারি তোমায় তাহা নিত্য তুমি হাসো যাহা
 যে হাসি হাসিয়া তব পরাণ যুড়াও ! —
 সুবতী, প্রবীণা, কিবা কিশোরে ভুলাও !
 ভেবোনা জানি না আমি কিবা সে মধুর
 শিশুর অধরতলে হাসির অমিয়া-ছলে
 চলে যাহা ধরাতলে জীবন জীয়াতে !
 চলেছি সে সুধারাশি তাপিত হিয়াতে !
 ভেবোনা জানি না বঙ্গ কঁাদে নিরন্তর
 আপন আপন তরে ক্ষুদ্র শোক-তাপতরে,
 ঘরে ঘরে ভাঙ্গা ভাঙ্গা কত নীর-হার ! —
 বন্ধেতে আছে হে, জানি, যে শোক সঞ্চার !
 না চাহি সে কান্না, হাসি, সে উৎসব-রোল ;
 মাদকতা নাহি তায় । বসুধায় না ঢলায় ।
 হৃদয়-পাথর তায় উধলিত হয় না ! —
 দেবধাতে বিনা ঐশ্বে স্নিগ্ধ নীর বয় না !
 অসার নিঃশ্রোত এই বন্ধের হৃদয় !
 হাসিতে কঁাদিতে প্রাণে গভীরতা নাহি জানে,

না জানে উৎসাহবাণে প্রাণের প্রলয় !
 জগৎ-ভাসনো বেগ বন্ধেতে কোথায় ?
 বহে যদি সে তরঙ্গ কাহারও হৃদয়ে,
 গাও হে তবে সে গীত শুনায়ে কর জীবিত,
 নিঃশ্রোত বন্ধের হৃদি শ্রোতেতে ডুবাও !—
 রহস্য, রোদন, কিম্বা উৎসাহে ভাসাও ।
 এনো ভ্রাতঃ কবিকুলে আছ কোন জন ।
 শুন হে গভীর স্বর কি করিছে মনোহর
 কোকিলের কুহরবে !—অমনি কীর্তন
 না শিখিবে যত দিন, ছেড়োনা বাদন ।
 হে কামিনীকুল, মৃত বন্ধের পীযুষ !
 কর পণ শিখাবারে পতি, পুত্র, তনয়ারে
 সফল করিতে এই কবির অপন !—
 রেখো মনে জ্যোপদীর বেণী-বাঁধা-পণ ।
 ভুলো না ও কুহস্বর—ভুলোনা আমার ।
 হৃদয়ে গাঁথিয়া মালা দিলাম বৈশাখী ডালা ;
 বাসি ব'লে অনাজাত ফেলো না ইহার ।—
 হায় রে নবীন দাম বন্ধেতে কোথায় !
 হে বঙ্গদর্শন-প্রিয় ভামিনী যতেক ।
 কারে সম্বোধিব আর লইতে এ উপহার !
 বাঁকা চাঁদ আঁকা যার হৃদয়-রাকায়
 সমর্পি তাঁহারই করে, স্মরিয়া সবায় ।—
 ভুলোনা ও কুহস্বর—ভুলোনা আমার ।

ভারতসঙ্গীত ।

(ভারতবর্ষে যখন মোগলবাদসাহদিগের অত্যাচার-
ভাব, এবং মোগল সৈন্যগণ ক্রমে ক্রমে ভারতভূমি আচ্ছন্ন
করিয়া মহারাষ্ট্র অঞ্চল আক্রমণ করে, তখন মাধবাচার্য্য নামে
একজন মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ স্বদেশের হীনতায় একান্ত দুঃখিত
হইয়া স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষার নিমিত্ত নগরে নগরে এবং
পর্বতে পর্বতে ভ্রমণ করিয়া বীরত্ব এবং উৎসাহ প্রবর্তক গান
করিয়া বেড়াইতেন। শিবজীর সময় হইতে তাঁহার প্রণীত
সঙ্গীত মহারাষ্ট্রীয়দিগের মধ্যে সর্বত্র প্রচলিত এবং অত্যন্ত
আদরনীয় হয়। মাধবাচার্য্যের মৃত্যুর পর অন্যান্য গায়কেরা
দেশে দেশে সেই গান করিয়া বেড়াইতেন। এই প্রবাদ
অবলম্বন করিয়া ভারতসঙ্গীত লিখিত হইয়াছে।)

‘আর ঘুমাইওনা দেখ চক্ষু মেলি,

দেখ দেখ চেয়ে অবনীমণ্ডলী

কিবা সুসজ্জিত কিবা কুতূহলী

বিবিধ মানবজাতিরে লয়ে ।

মনের উজ্জ্বলে, প্রবল আশ্বাসে,

প্রচণ্ড বেগেতে, গভীর বিশ্বাসে,

বিজয়ী পতাকা উড়ায়ে আকাশে,

দেখ হে ধাইছে অকুতোভয়ে ।—

হোথা আমেরিকা,—নব অভ্যুদয়,—

পৃথিবী গ্রাসিতে করেছে আশর,

হয়েছে অধৈর্য্য নিজ বীৰ্য্যবলে,

ছাড়ে হতভাগ, ভূমণ্ডল টলে,

যেন বা টানিয়া ছিঁড়িয়া ভূতলে

নূতন করিয়া গড়িতে চায় ।

মধ্যস্থলে হেথা, আজন্ম পূজিতা
 চির-বীৰ্য্যবতী বীর-প্রসবিতা,
 অনন্তযৌবনা সুনানী মণ্ডলী,
 মহিমা-ছটাতে জগত উজলি,
 সাগর ছেঁচিয়া, মরু গিরি দলি,

কৌতুকে ভাসিয়া চলিয়া যায় ॥

আরব্য, মিসর, পারস্য, তুরকী,
 তাতার, তিব্বত, অন্য কব কি,
 চীন, ব্রহ্মদেশ, অসভ্য জাপান,
 তারাও স্বাধীন, তারাও প্রধান,
 দাসত্ব করিতে, করে হেয় জ্ঞান,

ভারত শুধুই ঘুমায়ে রয় ।

বাজরে শিক্ষা বাজ্ এই রবে,
 সবাই স্বাধীন এ বিপুল ভবে,
 সবাই জাগ্রত মানের গৌরবে,

ভারত শুধুই ঘুমায়ে রয় ॥”

এই কথা বলি মুখে শিক্ষা তুলি
 শিখরে দাঁড়ায়ে গায়ে নামাবলী,
 নয়ন-জ্যোতিতে হানিয়ে বিজলি

গায়িতে লাগিল জনেক যুবা ।

আরত-লোচন, উন্নত-ললাট,
 সুগৌরব তনু, সন্ন্যাসীর ঠাট,

শিখরে দাঁড়ায়ে গায়ে নামাবলী
নয়ন জ্যোতিতে হানিল বিজলী,
বদনে ভাতিল অতুল আভা ।—

নিদাদিল শূদ্র করিয়া উচ্ছ্বাস,
“বিংশতি কোটি মানবের বাস,
এ ভারত-ভূমি যবনের দাস !

রয়েছে পড়িয়া শৃঙ্খলে বাঁধা ।

আর্য্যাবর্তজয়ী পুরুষ যাহারা
সেই বংশোদ্ভব জাতি কি ইহারা !
জন কত শুধু গ্রহরী পাহারা,
দেখিয়া নয়নে লেগেছে ধাঁধা !

ধীক্ হিন্দুকূলে ! বীরধর্ম্ ভুলে,
আত্ম অভিমান ডুবায়ে সলিলে,
দিয়াছে সঁপিয়া শত্রু-করতলে,
সোণার ভারত করিছে ছার !

হীনবীৰ্য্য সম হয়ে কৃতাজলি,
মস্তকে ধরিতে বৈরী-পদধূলি,
হ্যাঁদে দেখ ধার মহা কুতুহলী
ভারতনিবাসী যত কুলাঙ্গার ॥

এসেছিল যবে আর্য্যাবর্ত-ভূমে,
দিক্ অঙ্ককার করি তেজোধূমে,

রূপ-রঙ্গ-মত্ত পূৰ্ণ-পিতৃগণ
যখন তাঁহারা করেছিল। রূপ,
করেছিল। জন্ম পঞ্চনদগণ,

তখন তাঁহারা কজন ছিল ?

আবার যখন জাহ্নবীর কুলে
এসেছিল। তাঁরা জয়ডঙ্কা তুলে,
যমুনা, কাবেরী, নর্মদা-পুলিনে,
দ্রাবিড়, তৈলঙ্গ, দাক্ষিণাত্য-বনে,
অসংখ্য বিপক্ষ পরাজয়ি রণে,

তখন তাঁহারা কজন ছিল ?

এখন তোরা যে শত কোটি তার,
স্বদেশ উদ্ধার করা কোন ছার,
পারিস্ শাসিতে হাসিতে হাসিতে,
সুমেরু অবধি কুমারী হইতে,
বিজয়ী পতাকা ধরায় তুলিতে,

বারেক জাগিয়ে করিলে পণ ।

তবে ভিন্ন জাতি শত্রু-পদতলে,
কেন রে পড়িয়া থাকিস্ সকলে,
কেন না ছিঁড়িয়া বন্ধন-শৃঙ্খলে,

স্বাধীন হইতে করিস্ মন ?

অই দেখ সেই মাথার উপরে,
রবি, শশী, তারা, দিন দিন ঘোরে,

ঘুরিত ঘেরূপে দিক্ শোভা করে
 ভারত বখন স্বাধীন ছিল ।
 সেই আখ্যাবর্ত এখন(ও) বিস্তৃত,
 সেই বিক্ষাগিরি এখন(ও) উন্নত,
 সেই ভাগীরথী এখন(ও) ধাবিত,
 পুরাকালে তারা যেরূপ ছিল ।

কোথা সে উজ্জ্বল ছত্ৰাশন-সম
 হিন্দু-বীরদর্প, বুদ্ধি, পরাক্রম ?
 কাঁপিত বাহাতে স্থাবর জঙ্গম,
 গান্ধার অবধি জলধিসীমা ?
 সকলি ত আছে সে সাহস কই ?
 সে গম্ভীর জ্ঞান, নিপুণতা কই ?
 প্রবল তরঙ্গ সে উন্নতি কই ?

কোথা রে আজি সে জাতি-মহিমা !
 হয়েছে শ্মশান এ ভারতভূমি !
 কারে উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতেছি আমি ?
 গোলামের জাতি শিখেছে গোলামি !—

আর কি ভারত সজীব আছে ?
 সজীব থাকিলে এখনি উঠিত,
 বীর-পদভরে মেদিনী ছলিত,
 ভারতের নিশি প্রভাত হইত,
 হায় রে সে দিন ঘুচিয়া গেছে !”

এই কথা বলি অশ্রুবিন্দু ফেলি,
ক্ষণমাত্র যুব, শৃঙ্গনাদ তুলি,
পুনর্বার শৃঙ্গ মুখে নিল তুলি,

গর্জিয়া উঠিল গম্ভীর স্বরে—

“এখন(ও) জাগিয়া ওঠ রে সবে,
এখন(ও) সৌভাগ্য উদয় হবে,
রবিকরনম দ্বিগুণ প্রভাবে,

ভারতের মুখ উজ্জ্বল করে ।

একবার শুধু জাতিভেদ ভুলে,
ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ বৈশ্য শূদ্র মিলে,
কর দৃঢ় পণ এ মহীমণ্ডলে

তুলিতে আপন মহিমা-ধ্বজা ।

জপ, তপ, আর যোগ আরাধনা,
পূজা, হোম, যাগ, প্রতিমা-অর্চনা,
এ সকলে এবে কিছুই হবে না

ভূগীর রূপাণে কর্ণে পূজা ।

যাও সিঙ্কুণীরে, ভূধর-শিখরে,
গগনের গ্রহ তন্ন তন্ন করে,
বায়ু উদ্ধাপাত, বজ্র-শিখা ধরে,

স্বকার্য্য-সাধনে প্রবৃত্ত হও !

তবে সে পারিবে বিপক্ষ নাশিতে,
প্রতিদ্বন্দ্বী সহ সমকক্ষ হতে,

স্বাধীনতারূপ রতনে মণ্ডিতে,

যে শিরে এক্ষণে পাছুকা বণ্ড ।

ছিল বটে আগে তপস্যার বলে

কার্য্যনিদ্ধি হ'ত এ মহীমণ্ডলে,

আপনি আনিয়া ভক্ত-রগস্থলে

সংগ্রাম করিত অমরগণ ।

এখন সে দিন নাহিক রে আর,

দেব-আরাধনে ভারত-উদ্ধার

হবে না, হবে না,—খোল্ তরবার ;

এ সব দৈত্য নহে তেমন ।

অস্ত্র-পরাক্রমে হও বিশারদ,

রণ-রঙ্গ-রসে হও রে উন্মাদ,—

তবে সে বাঁচিবে, ঘুচিবে বিপদ,

জগতে যদ্যপি থাকিতে চাও ।

কিসের লাগিয়া হলি দিশেহারা,

সেই হিন্দুজাতি, সেই বমুঙ্করা,

জ্ঞান বুদ্ধি জ্যোতিঃ তেমতি প্রথরা,

তবে কেন ভূমে পড়ে লুটাও ?

অই দেখ সেই মাথার উপরে,

রবি, শশী, তারা, দিন দিন ঘোরে,

ঘুরিত যেক্রপে দিক্ শোভা করে,

ভারত যখন স্বাধীন ছিল :

সেই আর্থ্যাবর্ত এখন(ও) বিস্তৃত,
 সেই বিজ্ঞাচল এখন(ও) উন্নত,
 সে জাহ্নুবীবারি এখন(ও) ধাবিত,
 কেন সে মহত্ত্ব হবে না উজ্জ্বল ?
 বাঙ্করে শিক্ষা বাঙ্ক এই রবে,
 গুনিয়া ভারতে জাগৃক্ সবে,
 সবাই স্বাধীন এ বিপুল ভবে,
 সবাই জাগ্রত মানের গৌরবে,
 ভারত শুধু কি ঘুমায়ে রবে ?”

হতাশের আক্ষেপ ।

আবার গগনে কেন সুধাংশু উদয় রে !
 কাঁদাইতে অভাগারে, কেন হেন বারে বারে,
 গগন মাঝারে শশী আসি দেখা দেয় রে ।
 তারে যে পাবার নয়, তবু কেন মনে হয়,
 জ্বলিল যে শোকানল, কেমনে নিবাই রে ।
 আবার গগনে কেন সুধাংশু উদয় রে ।

অই শশী অই খানে, এই স্থানে দুই জনে,
 কত আশা মনে মনে কত দিন করেছি ।
 কতবার প্রমদার মুখচন্দ্র হেরেছি ।

পরে সে হইল কার, এখনি কি দশা তার,
আমারি কি দশা এবে কি আশ্বাসে রয়েছে !

৩

কৌমার যখন তার, বলিত সে বারম্বার,
সে আমার আমি তার অন্য কারো হবো না ।
ওরে ছুষ্ট দেশাচার, কি করিলি অবলার,
কার ধন কারে দিলি, আমার সে হলো না ।

৪

লোক-লজ্জা মান ভয়ে, মা বাপ নিদয় হয়ে,
আমার হৃদয়-নিধি অন্য কারে সঁপিল ।
অভাগার যত আশা জন্ম-শোধ ঘুচিল ।

৫

হারাইনু প্রমদায়, তুষিত চাতক প্রায়
ধাইতে অমৃত আশে বুক বজ্র বাজিল ;—
সুধাপান অভিলাষ অভিলাষি থাকিল ।
চিন্তা হলো প্রাণাধার, প্রাণতুল্য প্রতিমার
প্রতিবিম্ব চিত্তপটে চিরাক্তিত রহিল,
হার, কি বিচ্ছেদ-বাণ হৃদয়েতে বিঁধিল ।

৬

হার, মরমের কথা, আমার স্নেহের লতা,
পতিভাবে অন্য জনে প্রাণনাথ বলিল ;
মরমের ব্যথা মম মরমেই রহিল ।

৭

তদবধি ধরাসনে, এই স্থানে শূন্যমনে
 থাকি পড়ে, ভাবি সেই হৃদয়ের ভাবনা ;
 কি যে ভাবি দিবানিশি তাও কিছু জানি না ।
 সেই ধ্যান, সেই জ্ঞান, সেই মান অপমান—
 অরে বিধি, তারে কি রে জন্মান্তরে পাব না ?

৮

এ যত্নগা ছিল ভালো, কেন পুনঃ দেখা হলো,
 দেখে বুক বিদারিল, কেন তারে দেখিলাম ।
 ভাবিতাম আমি দুখে, প্রেয়সী থাকিত সুখে,
 সে ভ্রম বুচিল, হায়, কেন চখে দেখিলাম ।

৯

এই রূপে চন্দ্রোদয়, গগন তারকাময়,
 নীরব মলিনমুখী অই তরুতলে রে ;
 এক দৃষ্টে মুখপানে, চেয়ে দেখে চন্দ্রাননে,
 অবিরল বারিধারা নয়নেতে ঝরে রে ;
 কেন সে দিনের কথা পুনঃ মনে পড়ে রে ?

১০

সে দেখে আমার পানে আমি দেখি তার পানে,
 চিতহারী দুই জনে বাক্য নাহি সরে রে ;
 কতক্ষণে অকস্মাৎ, “বিধবা হয়েছি নাথ”
 বলে প্রিয়তমা ভূমে লুটাইয়ে পড়ে রে ।

১১

বদন চুম্বন করে, রাখিলাম ক্রোড়ে ধরে,
 শুনিলাম মৃদু স্বরে ধীরে ধীরে বলে রে—
 “ছিলাম তোমারি আমি, তুমিই আমার স্বামী,
 কিরে জন্মে, প্রাণনাথ, পাই যেন তোমারে।”—
 কেন শশী পুনরায় গগনে উঠিলি রে !

ইন্দ্রের সুধাপান ।

১

এক দিন দেব দেবপূরন্দর,
 বামে শচীনতী নন্দন ভিতর,
 বলিল গন্ধর্ব সখারে ডাকি :—
 যাও চিত্ররথ, সুধাভাণ্ড ভরি
 আন ত্বর করি পৌষ লহরী,
 আন বাদিত্রবাদকে ডাকি !
 আন বাদিত্র সুধাতরঙ্গে,
 যত দেবগণ বলিল রঙ্গে,
 অমর মাতিল সুরেশ সঙ্গে ।

২

সুবর্ণ মঞ্চতে সুর আখণ্ডল,
 চারিদিকে যত অমরের দল,
 বিজলীর মত করে বলমল,
 শোভে পারিজাত হার গ্রীবাতে ;

বামে দৈত্যবালা রূপে করে আল,
কোথা সে চঞ্চল তড়িত উজ্জ্বল,
কোথা বা উমার রূপ নিরমল ?

পলকে পারে সে জগতে ভুলাতে ।

আহা মরি মরি কিবা ভাগ্যধর,
যার কোলে হেন নারী মনোহর,

কত সুখ তার হয় রে ।

বীর বিনা আহা রমণীরতন,
বীর বই আর রমণীরতন,
বীর বিনা আহা রমণীরতন

কারে আর শোভা পায় রে !

(চিতেন *)

আহা মরি মরি কিবা ভাগ্যধর,
পায়িল যতেক কিম্বরী কিম্বর,

কত সুখ তার হয় রে ;

বীর বিনা আহা রমণীরতন,
বীর বই আর রমণীরতন,
বীর বিনা আহা রমণীরতন

কারে আর শোভা পায় রে !

* ইংরাজিতে এইরূপ স্থলে কোরস্ বলে । ঐ শব্দের অনুরূপ ঠিক অন্য কোন শব্দ না পাওয়ায় চিতেন দেখা হইয়াছে ।

৩

এলো চিত্ররথ মনোরথ গতি,
স্বর্ণপাত্রে সুধা, সঙ্কে বিদ্যারথী,*
উঠিল সুরব “জয় শচীপতি”

অমর মণ্ডলী মাঝেতে ;

দেব পুরন্দর দেবদল সহ,
সুধা, সোমরস পিয়ে মুহমুহ,
গন্ধে আমোদিত মারুত প্রবাহ,

গগন কাঁপিল বেগেতে—

বায়ু মাতোয়ারা, রবি, শশী, তারা
অরুণ, দিকপাল যারা,

সবে মাতোয়ারা সুধা পানেতে ।

হ'লো ভয়ঙ্কর কাঁপে চরাচর
আকাশ, পাতাল, মহী মহীধর,

জলধিহুঙ্কারে বেগেতে ।

(চিতেন)

বায়ু মাতোয়ারা রবি, শশী, তারা,
অরুণ, বরুণ, দিকপাল যারা,

সবে মাতোয়ারা সুধা পানেতে ।

৪

বসিয়ে উন্নত আসন উপরে,
গুণী বিশ্বাবসু বীণা নিল করে,

এই অমর গায়কের আর একটি নাম বিশ্বাবসু ।

মেঘের গরজে গভীর ঝঞ্ঝারে,

মোহিত করিল অমরগণে ;

দেবাসুর রণ গাহিতে লাগিল,

কিরূপে অসুরে অমরে নাশিল,

কিরূপে ইন্দ্র দেবরাজ হ'লো,

শুনাইল বীণা বাজায়ে ঘনে ।

“পুলোম-দুহিতা তোমারি গৃহীতা,

অহে দেবরাজ তুমিই দেবতা ;

রণে পরাজয় করি বাহুবলে,

এ অমরপুরী নিলে করতলে,

সমুদ্র মথিয়া অমৃত লভিলে,—

অহে দেব তব অনাধ্য ক্ষমতা ।”

হ'লো প্রতিধ্বনি—“পুলোম-দুহিতা,

অহে দেবরাজ তোমারি গৃহীতা,”—

ঘন ঘন ঘোর সুগভীর স্বরে,

কাননে, বিপিনে, নদী, সরোবরে,

উঠিল নিনাদি যতেক দেবতা ।

ভাবে গদ গদ মুদিয়া নয়ন,

উঠিয়া গরজি গরজি সঘন

ছাড়িল হুঙ্কার দনুজঘাতা ।

(চিতেন)

হলো প্রতিধ্বনি,—“পুলোম-দুহিতা,

অহে দেবরাজ তোমারি গৃহীতা”—

ঘন ঘন ঘোর সুগভীর স্বরে,
কাননে, বিপিনে, নদী সরোবরে,
উঠিল নিনাদি যতেক দেবতা ।

৫

অতি সুললিত মৃদু মধুস্বরে,
আবার গায়ক বীণা নিল করে,
মজাইল সুরললনা ।
“দেখ দেখ চেয়ে নাগরের বেশে,
চোক ঢুলু ঢুলু আসে হেনে হেনে,
আড়ে আড়ে কথা নাহি অভিমান,
সদা আশুতোষ খুলে দেয় প্রাণ,
ওরে সুধা তোর নাই তুলনা ।

সদা সেবে যারা সোমরস সুধা
ক্ষোভ লোভ শোক থাকে না ক্ষুধা,
রণজয়ী যেই সুধাপায়ী সেই,
শূর বিনে সুধা-স্বাদ জানে না ।

(চিতেন)

“সুধার প্রেমেতে বাজ্রে বীণা,
বল সুধা বই ধন চাহিনা,
অমন মধুর নাই পিপাসা ।
সুধা কিবা ধন সুধা সে কেমন,
সাধক বিনে কি জানিবে চাষা ।”

৬

দৈত্য অরিদল দস্তে কোলাহল
করে আশ্ফালন করিল কত,
মত্ত মধুপানে দিতিস্মৃতগণে
কিরূপে কোথায় করেছে হত ।

তখন আবার বীণা-বাদ্যকর
বীণা নিল করে, সকরুণ স্বরে,
অমর দর্প করিল চুর ;
আরক্ত লোচন ঘন গরজন ;
ক্রমে ক্রমে সব হ'লো অদর্শন,
স্তব্ধ হইল অমরপুর ।

সকরুণ স্বরে বীণা করে ধরে,
গাইল, “যখন প্রলয় হবে,
যখন ঈশান হর হর বোলে,
বাজাবে বিষাগ ঘন ঘোর রোলে,
জলে জলন্ময় হবে ত্রিভুবন,
না রবে তপন শশীর কিরণ,
জগত মণ্ডল কারণ বারিতে,
ছিঁড়িয়া পড়িবে ত্রিলোক সহিতে,
তখন কোথা এ বিভব রবে ।

এই সুরপুরী এ সব সুন্দরী
এ বিপুল ভোগ কোথায় যাবে !” —

অতি ক্ষুণ্ণ মন যত দেবগণ,
 ঘন ঘন শ্বাস করে বিসর্জন
 ভাবিয়ে অধীর প্রলয় হবে ;
 এই সুরপুরী এ সব সুন্দরী
 এ বিপুল ভোগ কোথায় হবে !
 (চিতেন)

এ বিপুল ভোগ কোথায় হবে,
 বলিয়া কিন্নর গায়িল সবে,
 জগত মণ্ডল কারণ-বারিতে,
 ছিঁড়িয়া পড়িবে ত্রিলোক সহিতে,
 তখন কোথা এ বিভব হবে !

৭

গুণী বিশ্বাবসু সঙ্গীতের পতি,
 বীণা যত্রে পুনঃ মধুর ভারতী,
 গায়িতে লাগিল প্রেমের গাথা ;
 বিলাপ ঘুচিল প্রেম উপজ্বল
 রসে ডগমগ তনু সিহরিল ।
 একি সূত্রে প্রেম করুণা গাঁথা !
 মৃদুল মৃদুল তাজ বে তাজ,*
 মৃদুল মৃদুল নও বে নও,

* দেবতারাই সঙ্গীতের সৃষ্টিকর্তা, সুতরাং এই লক্ষ্যেই সুর
 দেবতাদিগের মধ্যে প্রচলিত থাকা সম্ভব ।

বাজিতে লাগিল মধুর বোলে,
শ্রবণে শীতল যতেক শ্রোতা ।

“সংগ্রামে কি সুখ, সকলি অসুখ,
দিন রাত নাই প্রাণ ধুক্ ধুক্,

মান মর্যাদা কথার কথা ।

ঘোড়া দড়বড়ি, অসি ঝন্ঝনি,
কাটাকাটি, গোল, তীর স্বন্বনি,
কাণে লাগে তালার করে ঝালাপালা,

দেহ হয় আলা সমর-শ্রোতে ;

গতি অবিরাম নাহিক বিরাম,

সমরে কি সুখ নারি বুঝিতে ।

চির দিন আর দনুজ সংহার

করে কত ভার সহিবে দেব ;

বামে শচীসতী হের সুরপতি,

কর সুখভোগ রাখ বুকেতে ।”—

বাখানিল যত কিন্নর কিন্নরী,

বাখানিল যত স্বর্গ-বিদ্যাধরী,

বাখানিল দেবগণ পুলকে ।

রতিপতি-জয় হলো সুরপুরে

ললিত মধুর বীণার সুরে ;

সঙ্গীতের জয় হলো ত্রিলোকে ।

স্মরে জর জর দেহ ধর ধর,
 হেরে ঘন ঘন দেব পুরন্দর,
 হৃদয়ে বামারে রাখিতে চায় ;
 নিমেষে হেরিছে নিমেষে ফিরিছে,
 নিমেষে নিশ্বাস বহিছে তায় ।
 শেষে পরাজিত অচেতন চিত,
 শচী বক্ষস্থলে ঘুমায়ে রয় ।

(চিতেন)

গায়িল কিম্বর,—“স্মরে জর জর
 দেব পুরন্দর হলো পরাজয়,
 নিমেষে হেরিছে নিমেষে ফিরিছে,
 নিমেষে নিশ্বাস বহিছে তায় ।
 শেষে পরাজিত অচেতন চিত
 শচী বক্ষস্থলে ঘুমায়ে রয় ।”

৮

“বাজ রে বীণা বাজ রে আবার,
 ঘন ঘোর রবে বাজ এইবার,
 আরো উচ্চতর গভীর সুরে ;
 যাক্ দূরে যাক্ কামের কুহক
 মেঘের ডাকে ডাক্ রে পুরে ।
 “অহে সুররাজ ছিছি একি লাজ,
 দেখ দেখ অই দনুজ সমাজ,
 রণসাজ করে আসিছে ফিরে ;

শিরে ফণীবঁধা করে উদ্ধাপাত,
কর সুরনাথ দনুজ-নিপাত,
দেখ চরাচর কাঁপিছে ডরে ।

জলদ-নিনাদে করে হুহুকার,
এ অমরপুরী করে ছারখার,
পুরণ আছতি করিতে এবে ।

কর দস্ত চুর, বজ্রধর শূর,
রাখ হে ব্রহ্মাণ্ড, বাঁচাও দেবে ।”

শুনে বজ্রধর বেগে বজ্র ধরে,
কড় কড় ধ্বনি গরজে অশ্বরে,
ভয়ে হিমগিরি টলিল ।

তখন উল্লাসে, বিদ্যারথী হেসে,
বীণায়ন্ত্র পাশে রাখিল ।

(চিত্তেন)

“বেগে বজ্রধর,” গায়িল কিম্বর,
“কড় কড় নাদে গরজে অশ্বর,
ভয়ে হিমগিরি টলিল ।

তখন উল্লাসে বিদ্যারথী হেসে
বীণায়ন্ত্র পাশে রাখিল ।”

কোন একটি পাখীর প্রতি।

১

ডাক্ রে আবার, পাখি, ডাক্ রে মধুর !
 শুনিয়ে জুড়াক প্রাণ, তোর স্তম্ভলিত গান
 অমৃতের ধারা সম পড়িছে প্রচুর ।
 আবার ডাক্ রে পাখি, ডাক্ রে মধুর !
 বলিয়ে বদন তুলে, বসিয়ে রসালমূলে,
 দেখিছু উপরে চেয়ে আশায় আতুর !
 ডাক্ রে আবার ডাক্ স্তম্ভুর সুর ।

২

কোথায় লুকায়ে ছিল নিবিড় পাতায় ;
 চকিত চঞ্চল আঁখি, না পাই দেখিতে পাখী,
 আবার শুনিতে পাই সঙ্গীত শুনায়,
 মনের আনন্দে বসে তরুর শাখায় ।
 কে তোরে শিখালে বল, এ সঙ্গীত নিরমল ?
 আমার মনের কথা জানিলি কোথায় ?
 ডাক্ রে আবার ডাক্ পরাণ জুড়ায় !

৩

অমনি কোমল স্বরে সেও রে ডাকিত,
 কখন আদর করে, কভু অভিমান ভরে
 অমনি ঝঙ্কার করে লুকায়ে থাকিত ।
 কি জানিবি পাখী তুই, কত সে জানিত ।

নব অনুরাগে যবে, ডাকিত প্রাণবল্লভে,
কেড়ে নিত প্রাণ মন পাগল করিত ;
কি জানিবি পাখী তুই কত সে জানিত !

৪

ধিক্ মোরে ভাবি তারে আবার এখন ।
ভুলিয়ে সে নব রাগ, ভুলে গিয়ে প্রেমযাগ,
আমারে ফকীর করে আছে সে যখন ;
ধিক্ মোরে ভাবি তারে আবার এখন ।
ভুলিব ভুলিব করি, তবু কি ভুলিতে পারি,
না জানি নারীর প্রেম মধুর কেমন,
তবে কেন সে আমারে ভাবে না এখন ?

৫

ডাক্ রে বিহগ তুই ডাক্ রে চতুর ;
ত্যজে সুধু সেই নাম, পুরা তোর মনস্কাম,
শিখেছিস্ আর যত বল সুমধুর !
ডাক্ রে আবার ডাক্ মনোহর সুর ।
না শুনে আমার কথা, ত্যজে কুসুমিত লতা,
উড়িল গগন-পথে বিহগ চতুর :—
কে আর শুনাবে মোরে সে নাম মধুর ।

প্রিয়তমার প্রতি ।

প্রেয়সি রে অধীনেরে জনমে কি ত্যজিলে !
এত আশা ভালবাসা নকলি কি ভুলিলে ।

অই দেখ নব ঘন গগনে আসিয়ে পুনঃ,
 মৃদু মৃদু গরজন গুরু গুরু ডাকিছে ।
 দেখ পুনঃ চাঁদ আঁকা, ময়ূর খুলিয়ে পাখা,
 কদম্বের ডালে ডালে কুতূহলে নাচিছে ।
 পুনঃ সেই ধরাতল, পেয়ে জল সুশীতল,
 স্নেহ করে তৃণদল বুকে করে রাখিছে ।
 হের প্রিয়ে পুনরায়, পেয়ে প্রিয় বরষায়,
 যমুনা-জাহ্নবী-কায়া উথলিয়া উঠিছে ।
 চাতক তাপিতপ্রাণ, পুলকে করিয়ে গান,
 দেখ রে জলদ কাছে পুনরায় ছুটিছে ।
 প্রেয়সি রে সুখোদয় অখিল ব্রহ্মাণ্ডময়,
 কেবলি মনের দুখে এ পরাণ কাঁদিছে ।

২

অই পুনঃ জলধরে বারিধারা ঝরিল ।
 লতায় কুসুমদলে, পাতায় সরসী জলে,
 নবীন তৃণের কোলে নেচে নেচে পড়িল ।
 শ্যামল সুন্দর ধরা, শোভা দিল মনোহরা,
 শীতল সৌরভ ভরা বাসে বায়ু ভরিল,
 মরাল আনন্দ মনে, ছুটিল কমলবনে,
 চঞ্চল মৃণালদল ধীরে ধীরে ছলিল ।
 বক হংস জলচর, ধৌত করি কলেবর,
 কেলি হেতু কলরবে জলাশয়ে নামিল ।

দামিনী মেঘের কোলে, বিলাসে বসন খোলে,
 বলকে বলকে রূপ আলে করে উঠিল ।
 এ শোভা দেখাব কারে, দেখায়ে সন্তোষ যারে,
 হায় সেই প্রিয়তমা অভাগারে ত্যজিল !

৩

ত্যজিবে কি প্রাণসখি? ত্যজিতে কি পারিবে?
 কেমনে সে স্নেহ লতা এ জনমে ছিঁড়িবে?
 সে যে স্নেহ সুধাময়, ঘেরিয়াছে সমুদয়,
 প্রকৃতি পরাণ মন, কিনে তাহা ভুলিবে?
 আবার শরত এলে, তেমনি কিরণ ঢেলে
 হিমাংশু গগনে কিরে আর নাহি উঠিবে?
 বসন্তের আগমনে, সেরূপে সন্ধ্যার সনে
 আর কি দক্ষিণ হতে বায়ু নাহি বহিবে?
 আর কি রজনীভাগে, সেইরূপ অনুরাগে,
 কামিনী, রজনীগন্ধ, বেল নাহি ফুটিবে?
 প্রাণেশ্বর! পুনরার, নিশীথে নিস্তরু আর
 ধরাতল সেই রূপে নাহি কি রে থাকিবে?
 জীবজন্তু কেহ কবে, কখন কি কোন রবে,
 ভুলে অভাগার নাম কণ্ঠেতে না আনিবে?
 প্রেয়সি রে সুধাময়, স্নেহ ভুলিবার নয়,
 কাঁদালি কাঁদিলি সুধু পরিণামে জানিবে !

অই দেখ প্রিয়তমে বারিধারা ধরিল ।
 শরতে সুন্দর মহী সুধা মাখি বসিল ।
 হরিত শস্ত্রের কোলে, দেখ রে মঞ্জরী দোলে,
 ভানুছটা তাহে কিবা শোভা দিয়া পড়েছে !
 বহিলে মৃদুল বায়, ঢলিয়া ঢলিয়া তায়,
 তটিনী-তরঙ্গলীলা অবনীতে খেলিছে ।
 গোঠে গাভী রুম সনে, চরিছে আনন্দ মনে,
 হরষিত তরুলতা ফলে ফুলে সেজেছে ।
 সরোবরে সরোরুহ, কুমুদ কল্লার সহ,
 শরতে সুন্দর হয়ে শোভা দিয়ে ফুটেছে ।
 আচম্বিতে দরশন, ঘন ঘন গরজন,
 উড়িয়ে অশ্বরে মেঘ ডেকে ডেকে চলেছে ।
 প্রেয়সি রে মনোহরা, এমন সুখের ধরা,
 বিহনে তোমার আজি অঙ্ককার হয়েছে !

আহা কি সুন্দর বেশ সন্ধ্যা অই আইল !
 ভাঙা ভাঙা ঘনগুলি, ভানুর কিরণ তুলি,
 পশ্চিম গগনে আসি ধীরে ধীরে বসিল ।
 অন্তর্গিরি আলো করি, বিচিত্র বরণ ধরি,
 বিমল আকাশে ছটা উথলিয়া পড়িল ।
 গোধূলিকিরণমাখা, গৃহচূড়া তরুশাখা,
 প্রেয়সি রে মনোহর মাধুরীতে পুরিল ।

কাদম্বিনী ধীরি ধীরি, হয়, তরু, গজ, গিরি,
আঁকিয়ে সুন্দর করি ছড়াইতে লাগিল ।

দেখ প্রিয়ে সূর্য আভা গঙ্গাজলে কিবা শোভা,
সুবর্ণের পাতা যেন ছড়াইয়া পড়িল ।

কৃষক মঞ্চের পরে, উঠিল আনন্দ ভরে,
চঞ্চুপুটে শস্ত ধরে নভঃচর ফিরিল ।

এ সুখ সন্ধ্যায় প্রিয়ে, সাথে জলাঞ্জলি দিয়ে,
শূন্য-মনে নিরাসনে এ অভাগা রহিল ।

৬

আজি এ পূর্ণিমা নিশি প্রিয়ে কারে দেখাবে !

কার সনে প্রিয়ভাবে দেহ মন জুড়াবে !

এখনি যে সুধাকর, পূর্ণবিশ্ব মনোহর,
পূর্বদিকে পরকাশি সুধারশি ছড়াবে ।

এখনি যে নীলাম্বরে, শ্বেতবর্ণ ধরে ধরে,
আসিয়ে মেঘের মালা সুধাকরে সাজাবে ।

তরু গিরি মহীতল, শিশির আকাশ জল,
টাদের কৌমুদী মাখা কারে আজি দেখাবে !

প্রেয়সি অঙ্গুলি তুলি, কুসুম কলিকাগুলি,
শিশিরে ফুটিছে দেখি কারে আজি সুধাবে—

“অই দেখ চক্রবাক, ডাকে অমঙ্গল ডাক,”
বলে সুধাইবে কারে, কে বাসনা পূরাবে !

তনু মন সমর্পণ, করেছিল যেই জন,
তারে কাঁদাইলে, হায়, প্রণয় কি জুড়াবে !

কমল বিলাসী ।

আহা মরি কিবা দেখিনু সুন্দর

মধুর স্বপন লহরী ।—

নবীন প্রদেশে নবীন গগন,

মধুর মধুর শীতল পবন,

সরস সরসে নীরদ বরণ

সলিল ভ্রমিছে বিহরি ।

কত সরোজিনী সরোবর পরে,

পরিমলময় সদা নৃত্য করে,

ফুটে ফুটে জলে শত ধরে ধরে,

অপূৰ্ণ সুবাস বিতরি ।

সরোবর-তীরে জ্বাণেতে বিহ্বল,

ভ্রমে কত প্রাণী হেরে সে কমল

পরান শরীর সুবাসে শীতল,

বাজায়ে বাজায়ে বাঁশরী ।

ভ্রমে কত সুখে, কত সে আনন্দ,

যেন মাতোয়ারা লভিয়া সুগন্ধ,

সরোবরে পশি পিয়ে মকরন্দ—

চিন্তা শোক তাপ পাশরি ।

ভাঙ্গে পদ্মকলি, ভাঙ্গে পদ্মনাল,

ঢালে পদ্মমধু পূর্ণ করি গাল ;

ভঞ্জে সুরস নবীন মুগাল

কতই যতনে আহরি ।

আনন্দে বিঘোর মধুমত্ত মন,
তাজি বারি পুনঃ উঠে কতক্ষণ
তীরে বসি ধীরে সেবে সমীরণ—

হৃদয়ে সুখের লহরী ।

পুনঃ গিয়া জলে তোলে পদ্মদল,
কোরক বিকচ নলিনী অমল,
মকরন্দ লয়ে ঢালে অবিরল,

পুরিয়া পুরিয়া গাগরী ।

পুনঃ উঠে' তীরে মুহু মন্দ বায়,
ধীরে ধীরে সবে তরুতলে বায় ;
নিকুণ্ড ছাড়িয়া তখন সেখান

প্রবেশে কতই সুন্দরী ।

মধুমাখা হাসি বদনে বিকাশ,
পদ্মমধু-বালে পরাণে উল্লাস,
পদ্ম-সুধা পিয়ে মিটায়ে পিয়ান—

কুশলে বাক্সে কবরী ।

বিছায়ে কোমল কমল পাতায়,
সুশীতল শয্যা ভুতলে সাজায়,
চারু মনোহর উপাধান তায়,

প্রথিত নলিনীমঞ্জরী ।

তরু তলে তলে হেন মনোহর
কমলের শয্যা কোমল সুন্দর ;

দুঃক্ষেণনিভ সূচারু অম্বর

যেন রে মেদিনী উপরি ।

এরূপে পাতিয়া কুসুম-শয়ন,

হাসিয়া হাসিয়া বিলাসিনীগণ,

হৃদয়বল্লভ পারশে তখন

ছড়ায় বিলাসলহরী ;

কেহ বা খুলিয়া গ্রীবার ভূষণ,

হেমময় মালা জড়িত রতন,

পরায়ে প্রিয়েরে করিয়া যতন,

খেলায় নয়নসফরী ;

অলকার চুল কেহ বা খুলিয়া,

জড়ায়ে জড়ায়ে বিননী গাঁথিয়া,

বঁধুরে বাঁধয়ে সোহাগে গলিয়া,

অধরে হাসির মাধুরী ;

কেহ বা আপন নয়ন-অঞ্জন

তুলিয়া বিলাসে করে বিলেপন

প্রিয় আঁখি পরে—সলজ্জ বদন,

চঞ্চল বসনে সঞ্চরি ;

কোন বা ললনা ছলিয়া চাতরে,

রাজ্য পদ তুলি প্রিয়হৃদি পরে,

অলক্তলাঞ্ছনে দেহে চিহ্ন করে,

জানাতে প্রেমের চাকরি ।

এরূপে বসিয়া যতেক ললনা,
হাব, ভাব, হাসি প্রকাশে ছলনা,
কেহ বা শিয়রে, কোন বা অঙ্গনা

চরণ পারশে প্রহরী ।

বসিয়া এভাবে যতেক সুন্দরী,
মধুর ললিত মোহন বাঁশরী,
সুরেতে বাঁধিয়া আলাপ আচরি

পুরিছে পল্লববল্লরী ।

সে সুরতরঙ্গে মিলিয়া তখন
উঠিল সঙ্গীত পুরিয়া কানন—
শ্রামা, কলকঠ, শারী অগণন

“বউ কথা কও” সুন্দরী ;

উঠিল ডাকিয়া, পুরি চারি দিক—
জগৎ সংসার করিল অলীক,
বেণু বীণা রব হ’তে সমধিক

মধুর গীতের লহরী ।

বাঁশীতে বাজিছে—“কিবা সে সংসার”
কোকিলা ভাষিছে—“সে সব মিছার”
“শ্রম, আশা, ভ্রম—সকলি অসার”

প্রতিধ্বনি উঠে কুহরি ;—

“কি হবে জীবনে, প্রেমের আমোদে
পরান যদি না মাতে !

“রসের বাগান—সুখের মেদিনী—
নারীফুল ফুটে তাতে ।

“যে জানে মথিতে এ সুখজলধি
সেই সে পীযুষ পায় ;

“সুখের বাজার—সুখের মেদিনী—
রসের বেসাতি তায় !”

“হায়, সে পীযুষ ! কিবা তার সম
ভাব রে ভাবুক মনে !

“হায়, ধন, মান, যশ,—প্রাণের নিগড়,
কণ্টক, আশার বনে !

“এ যে সুখের ধরণী ! ভাবনা হতাশ
ইহাতে নাহিক সাজে,

“হেথা প্রাণের সারঙ্গ, প্রেমোদে মাজিলে
তবে সে আনন্দে বাজে !

“শুধু রসিক যে জন, রসের ধরায়
সেই সে হরষ পায় ;

“ভূবে নারীসুধাকুপে, লভে প্রেমসুধা ।
দ্বিজ এই গীত গায় ।”

বিহগ, বিটপী, বাঁশরী, বীণাতে
এই গীত শুধু বরিষে প্রপাতে ;
প্রকৃতি যেন বা মাতিল তাহাতে
বিস্তারি বেশের চাতুরি ।

চারু কিসলয় হইল বিকাশ ;
তরুরাজি কোলে মুছ মুছ শ্বাস
কুসুম চুম্বিল মলয় বাতাস—

লতিকা উঠিল শিহরি ;
তুলিয়া কলাপ মদন-বিধুর
নাচিতে লাগিল উন্মত্ত ময়ুর ;
নবীন জলদ নিনাদি মধুর

গগন রাখিল আবরি ।

গাঢ়তর আরো বাজিল বাদন,
গাঢ়তর আরো গীত বরিষণ,
গাঢ়তর বেশ আরো সে ভুবন—

আঁধারিল যেন শর্করী ।

ষত তরু ছিল পড়িল লুটিয়া,
বিটপে বিটপে লতা বিনাইয়া,
করিল মণ্ডপ, কুসুমে ভূষিয়া,

ধীর নাদে মুছ মর্ম্মরি !

মণ্ডপে মণ্ডপে যুগল যুগল,
স্বতন্ত্রা অলসে শরীর নিচল,
পড়িল পরাণী—অসাড় সকল—

রহিল চেতনা সশ্বর ।

একাকী তখন ভ্রমিণু সে দেশ ;
চারি দিকে খালি হেরি চারু বেশ

কমল-সরসী, কোমল প্রদেশ

রাজিছে ভুতল উপরি ।

পাতিয়া নলিনী যত প্রাণীগণ

সরোবর তীরে সুখে নিমগন,

কেবলি নিরখি, যতই ভ্রমণ

করি, সে অপূৰ্ণ নগরী !

যড় ঋতু ধীরে ক্রমে আসে যায়—

প্রায়টের কোলে নিদাঘ জুড়ায়,

প্রায়ট আবার শরতে লুকায় ;

হাসিল শারদ শৰ্করী ;

শিশিরের কোলে হিমঋতু আসে ;

নিশি-অশ্রুজলে তরুদল ভাসে ;

তখন(ও) উন্মত্ত অচেত বিলাসে

যতেক নাগর নাগরী !

যতদিন ক্ষুধা জঠরে না ছলে

সেই ভাবে তারা পড়িয়া ভুতলে

অচেতন চিতে থাকয়ে বিহ্বলে

জগত সংসার পাশরি ।

বনস্ত কিরিয়া আইলে আবার

জাগিয়া করয়ে যুগল আহার,

কমল পীযুষ পিয়ে পুনর্কার,

পড়য়ে চেতনা সম্বরি ।

কত যে আনন্দে প্রকৃতি খেলায়
 ঋতুতে ঋতুতে ঘটনাছলায় ।—
 নাহি জানে তারা—দিবস নিশায়
 স্রভাবের কত চাতুরী !

নাহি জানে কিবা ঘোরতর সুখ !
 ঘোরতর যবে প্রকৃতির মুখ
 ঘনঘটাজালে—পতন উন্মুখ
 বিজুলি বেড়ায় বিচরি ।

না বুঝিতে পারে কি তেজ তখন !
 গগনের কোলে যবে প্রভঞ্জন
 চলে দম্ভ করি ছাড়িয়া গর্জ্জন—
 নাচায়ে প্রকৃতি সুন্দরী ।

তখন হৃদয়ে যে ভাব গভীর
 করে আন্দোলন, অধীর শরীর—
 না জানে তাহারা, না ভাবে মহীর
 কত সে ঐশ্বর্য্য-লহরী !

যে ভাব পরশে প্রাণে পুষ্প ফুটে
 থাকে চিরকাল প্রাণীচিন্তাপুটে,
 নিত্য পরিমল নিত্য যাহে উঠে
 জগতে সঞ্চারি মাধুরী ;—

যে ভাব পরশে মানবের মন
 বেড়ায় জগৎ করি বিদারণ,

করে তেজোজ্বালে পৃথিবী দাহন,

মৃত্যুর মুরতি বিস্মরি ;—

না পরশে কভু তাদের পরাণ ;

জীবন কাটায় করি মধু পান ;

নারীগত মান—নারীগত প্রাণ—

নারী পায়ে ধরা চাকরি ।

এই রূপে হেরি সে চারু অঞ্চল ;

গেল কত কাল ভ্রমিতে কেবল ;

শেষে যেন প্রাণ হইল বিকল

ভাবিয়া সে ঘোর শরীরী ।

ভাবিয়া হৃদয়ে উদয় ধিক্কার,

নরজাতি বুঝি নাহি হেন আর ?

ধুধু করে শূন্য পুরাত্ত যার—

হেরে উঠে প্রাণ শিহরি ।

কালচিত্রপটে যদি ফিরে চায়,

গুরুদত্ত ধন কি দেখিতে পায় ?

কিবা সে সঙ্কেত, আছে যে কোথায়

ভ্রমিতে সংসার ভিতরি !

পিতৃকুলগত কোন্ মহাভাগে

দিয়াছে স্মরণ, শুনে অনুরাগে

পুনঃ জীয়ে প্রাণ, পুনঃ ছুটে আগে

ভবিষ্য তরঙ্গে উতরি ?

নরজাতি যত হের ধরা মাঝে
সকলেরি চিহ্ন কালবন্ধে সাজে ;
নিরখিলে তায় হৃদি তদ্রৌ বাজে,
ক্ষুধা তৃষ্ণা যায় পাশরি !

এ ছার জাতির কি আছে তেমন,
কালের কপালে সঙ্কেত লিখন ?
অপূর্ব কিবা সে নূতন কেতন

উড়িছে ভবিষ্য উপরি ?
ভাবিতে ভাবিতে কত দূর(ই) যাই,
পুরী প্রাস্তভাগ নিরখিতে পাই—
তেমতি সরস কোমল সে ঠাই,

সজ্জিত পল্লববল্লরী ।
প্রাণীগণ সেথা করিছে বিলাস,
তেমতি আকৃতি প্রকৃতি আভাস,
সেই নিদ্রা ঘোর, তরুতলে বাস,

সেই রূপে নারী-প্রহরী ।
সেখানে রমণী আরো সুচতুরা,
জানে কত আরো ছলনা মধুরা,
নদা মনে ভয় পাছে সে বঁধুরা

ছাড়িয়া পলায় নগরী ।
কাছে কাছে আছে সোণার পিঞ্জর,
সুবর্ণ শিকলি শতেক লহর ;

যদি কেহ উঠে শুনে অন্য স্বর

বিলাস প্রমোদ পাশরি :—

তখনি তাহাকে বাঁধিয়া শৃঙ্খলে,

অমনি পিঞ্জরে পুরে কত ছলে,

কত কাঁদে প্রাণী, ভাসে চক্ষু জলে,

তবু নাহি ছাড়ে সুন্দরী ।

দেখে কাঁপে প্রাণ ভেবে সে প্রথায় ;

ভাবি কেন, হায়, প্রবেশি সেথায়,

কি রূপে বাঁচিব করি কি উপায়,

কি রূপে ছাড়ি সে নগরী !

হেন কালে দেখি বিফারি নয়ন,

বিস্ময়ে বিমুগ্ধ, সেই প্রাণীগণ,

আমারি স্বদেশী—নহে সে স্বপন !—

খেলিছে বন্ধের উপরি !—

আহা মরি কিবা দেখিনু সুন্দর

অপূৰ্ণ স্বপনলহরী !

উম্মাদিনী ।

১

অঙ্গে মাখা ছাই, বলিহারি বাই ।

কে রমণী অই পথে পথে গাই,

চলেছে মধুর কাকলী ক'রে ।

কিবা উষাকাল, দিবা দ্বিপ্রহর,
বীণা ধ'রে করে, ফিরে ঘরে ঘর,
পরানে বাঁধিয়া মিলায়ে সূতান,
গায় উচ্চস্বরে সুললিত গান,
উতলা করিয়া কামিনী নরে ।
অঙ্গে মাখা ছাই, বলিহারি যাই !
কে রমণী অই পথে পথে গাই'

চলেছে মধুর কাকলী ক'রে ।
নয়নের কোণে চপলা খেলিছে,
নিতম্বের নীচে চিকুর ছুলিছে,
করুণা মাখান বদনের ছাঁদ,
যেন অভিনব অবনীৰ চাঁদ,
কটি কর পদে ছড়ান মাধুরী,
গেরুয়া বসনে তনুয়া আবারি,

চলেছে সুন্দরী ভাবনা ভরে ।
বলিহারি যাই ! অঙ্গে মাখা ছাই,
কে রমণী অই পথে পথে গাই'

চলেছে মধুর কাকলী করে ।

২
অই শুন গায়, প্রাণের স্বালায়—
“পাবনা পাবনা পাবনা কি তায় ?
নাহি কি বিশাল ধরণী ভিতরে,
যেখানে বসিয়া স্নেহের নিখরে,

মিটাই পিপাসা জুড়াই পরাগ,
 দেখাই কিরূপ নারীর পরাগ,
 প্রণয়ের দাম হৃদয়ে প'রে ।

যেখানে বহে না কলঙ্কের শ্বাস
 কাঁদাতে প্রণয়ী, ঘুচাতে উল্লাস,
 বায়ুতে, তরুতে, মাটিতে, আকাশে,
 যেখানে মনের সৌরভ প্রকাশে,
 ঘরের, পরের, মানের ভাবনা,
 লোকের গঞ্জনা, প্রাণের যাতনা,
 যেখানে থাকে না সখার তরে ।

৩

“কিবা সে বসন্ত শরতনিদাঘ
 নয়নে নয়নে নব অনুরাগ
 ওঠে নিতি নিতি কোটে অভিলাষ,
 নিশিতে যেমন কাননে প্রকাশ

কলিকা কুমুমে ফুটাতে শশী ।
 দিবা, দণ্ড, পল, প্রভাত যামিনী,
 বার, তিথি, মাস, নক্ষত্র, মেদিনী
 থাকে না প্রভেদ, প্রণয় প্রমাদে
 হেরি পরস্পর মনের অবাধে ;
 জীবনে পরাণে মিশিয়া দুজনে
 নেহারি আনন্দে সুখের স্বপনে—

নয়নে নয়ন, গণ্ডে গণ্ডতল,
 করে করমুগ, কণ্ঠে কণ্ঠস্থল,
 যেন পরিমল পবন হিল্লোলে,
 যেন তরু লতা তরু শাখা কোলে,
 যেমন বেণুতে বাণীর সুস্বর,
 যেমন শশীর কিরণে অম্বর,
 তেমান অভেদ দুজনে মিশিয়া,
 তনু মন প্রাণ তনু মনে দিয়া,
 ভুলে' বাহ্যজ্ঞান, ত্যজে' নিজা ক্ষুধা,
 পান করি সুখে অনিন্দের সুধা,
 অগাধ প্রেমের সাগরে বসি' ।

৪

'ত্যজে' গৃহবাস, হ'য়ে সন্ন্যাসিনী,
 ভ্রমি পথে পথে দিবস যামিনী,
 আকাশের দিকে অবনীৰ পানে,
 দেখি অনিমিষে আকুল পরাণে,
 জ্বালম রবি, শ্বেত সুধাকর,
 মৃদু মৃদু আভা তারকা সুন্দর,
 তরু, সরোবর, গিরি, বনস্থল,
 বিহঙ্গ, পতঙ্গ, নদ, নদী, জল,
 যদি কিছু পাই খুঁজিয়া তাহাতে,
 স্নেহের অমিয়া স্বদয়ে মাখাতে,

যদি কিছু পাই তাহারই মতন,
হেরিতে নয়নে করিতে শ্রবণ,

দেবতা মানব নারী কি নরে ।
সুখে থাকে তারা, সুখে থাকে ঘরে,
পতি পদতল বক্ষঃস্থলে ধরে,
বিবাহিতা নারী—সখের খেলনা,
খায় দায় পরে নাহিক ভাবনা,
জানে না ভাবে না প্রণয় কেমন,
প্রাণের বল্লভ পতি কিবা ধন,
ইহারাই সতী—বিষ্মত প্রমাণ
আশা, রুচি, স্নেহ, ইহাদের প্রাণ :—
নারীর মাহাত্ম্য, রমণীর মন
কত যে গভীর ভাবে কত জন,

প্রণয় কি ধন নারীর তরে ?

‘আমি মরি ঘুরে পৃথিবী ভিতরে,
প্রাণের মতন প্রাণনাথ তরে ;
কই—কই পাই পুরাত্তে বাসনা ?
পেয়ে নাহি পাই হায় কি জাতনা !
অরে মন্ত মন, সে অনিত্য আশা
ত্যাগে ধৈর্য্য ধর, মুখে ভালবাসা
ধরে’ গৃহ কর, করে’ পরিণয়,
না থাকিবে আর কলঙ্কের ভয়,

পাবি অনায়াসে পতি কোন জন,
পাবি অনায়াসে অন্ন আচ্ছাদন,

তবে মিছে কেন এত বিবাদ ?

ছলিবে না হয় পুড়িয়া পুড়িয়া
পরাণ হৃদয় প্রণয়, স্মরিয়া,
সাহারার * মরু তপনে যেমন ;
কিন্মা অগ্নিগিরি গর্ভে হুতাশন,
জলে জলে পুড়ে উঠিবে যখন,
হৃদয় পাষাণে রাখিব চাপিয়া,
মরিব না হয় মরমে ফাটিয়া,

তবু ত পুরিবে লোকের সাধ ।

সুখে থাকে তারা জানে না কেমন
প্রাণের বল্লভ সখা কিবা ধন,

মনের সুখেতে থাকে রে ঘরে ।*

বলিতে বলিতে কাঁদিয়া কাঁদিয়া,
চলিল সুন্দরী নয়ন মুছিয়া ;

গাহিয়া মধুর মৃদুল স্বরে ।

৬
“কেনই থাকিব কিনেরি তরে,
তনু বাঁধা দিয়ে গৃহের ভিতরে ?
কারাবন্দী সম চির-হতাশ্বাস,
কেনই ত্যজিব এমন বাতাস,

এমন আকাশ, রবির কিরণ,
 বিশাল ধরণী, রসাল কানন,
 প্রাণী কোলাহল, বিহঙ্গের গান,
 সাধের প্রমাদ—স্বাধীন পরাণ ;
 কেনই ত্যজিব, কাহার তরে ?

ত্যজিতাম যদি পেতাম তাহায়,
 যারে খুঁজে প্রাণ ভুবন বেড়ায়,
 বাহার কারণে নারীর ব্যভার
 করেছি বর্জন, কলঙ্কের হার
 পরেছি হৃদয়ে বাসনা করে !

কোথা প্রাণেশ্বর কই সে আমার,
 কিসের কলঙ্ক—সুধার আধার—
 সুধার সঙলে সুধার(ই) শশাঙ্ক,
 এসো প্রাণনাথ—নহে ও কলঙ্ক

তোমা লয়ে সুখে থাকি হে কাছে !

তবুও এলে না ?—বুঝেছি বুঝেছি,
 এ জনমে আর পাব না জেনেছি ;
 যখন ত্যজিব মাটির শিকল,

ভ্রমিব শূন্যেতে হইয়া যুগল,

হরি হর রূপে তনু আধ আধ,
 তখন মিটিবে মনের এ সাধ,

রবির মণ্ডলে, চাঁদের আলোকে,
কৈলাস শিখরে, শিব ব্রহ্ম লোকে,
বরুণের বারি, পবনের বায়ু,
এই বসুন্ধরা, প্রাণী, পরমায়ু,
হেরিব সুখেতে পলকে জমিয়া,
আধ আধ তনু একত্র মিশিয়া,
তখন মিটিবে মনের সাধ !—
তখন, পৃথিবী, সাধিস্ বাদ
তুলিস কলঙ্ক যতই আছে ।”

মদন পারিজাত ।

(একাদশ খ্রীষ্টাব্দে ফরাসীদেশে আবেলার্ড নামক একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন । তিনি তর্কশাস্ত্র অধ্যাপনা করাইয়া প্রভূত যশস্বী হন । অন্যান্য শিষ্যের ন্যায় ইলইজা নাম্নী এক সম্ভ্রান্ত কন্যা তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করিতেন । এই কামিনী অত্যন্ত রূপবতী এবং বুদ্ধিমতী ছিলেন । ক্রমে গুরুশিষ্যের ভাবান্তর হইয়া উভয়ের প্রতি উভয়ের আসক্তি জন্মে, এবং সেই কলঙ্ক দেশমধ্যে প্রচারিত হয় । তাহাতে ইলইজার পিতৃব্য অসহ্য রোষণরত হইয়া ইলইজাকে একটি কন্ভেণ্টে আবদ্ধ করিয়া রাখেন, এবং আবেলার্ডকে ক্ষতদেহ করিয়া অবমানিত করেন । রোমান ক্যাথলিকদিগের মধ্যে সংসার বিরাগী ধর্ম্মাকাঙ্ক্ষী স্ত্রী কি পুরুষগণ যে আশ্রমে বাস করেন, তাহার নাম কন্ভেণ্ট । ইলইজা সেই আশ্রমে আবদ্ধ হইয়া বহু কষ্টে দিনপাত করিত । এবং আবেলার্ডও প্রাপ্তবয়স্ক রূপে অবমানিত হইবার পর সংসারে বিরাগী হইয়া অন্য এক

আশ্রমে গ্রহণ করেন। ইহাদিগের পরস্পরের প্রণয় ঘটিত উপাখ্যান ইউরোপীয় নানা ভাষায় আছে। আলেকজন্দর পোপ নামক সুপ্রসিদ্ধ ইংরাজী কবি এই উপাখ্যান অবলম্বনে একটি কবিতা লেখেন ; তদৃষ্টে “মদন পারিজাত” নাম দিয়া নিম্নোক্ত কবিতা লিখিত হইয়াছে ।)

ত্যজিয়ে নংসারধর্ম তপস্বিনী হয়েছি,
 মায়ামোহ আশাতৃষ্ণা বিসর্জন দিয়েছি !
 পরিয়ে বঙ্কল সাজ কমণ্ডলু করে,
 ধরেছি কঠোর ব্রত কাননভিতরে ।
 দিবাসঙ্ক্যা, পূজা ধ্যান দেব-আরাধনা
 করি, তবু মনে কেন হয় সে ভাবনা ?
 যার জন্যে দেশত্যাগী কেন পুনরায়
 অশান্ত হৃদয় হেন তারি দিগে ধায় ?
 কেন রে উন্মাদ মন কেন দিলি তুলে
 যে বাসনা এত দিন আছিলাম ভুলে ?
 জ্বালাতে নির্ঝাণ বহ্নি কেন দিলি দেখা
 অরে সুধাময় লিপি, দয়িতের লেখা !
 আয় তোরে বুকে রাখি বহু দিন পরে
 পেয়েছি নাথের লেখা অমৃত অক্ষরে !
 এ জগতে ভালবাসা ভুলিবার নয়,
 মদনের পারিজাত ব্রহ্মাণ্ড ঘোষয় !

কমা কর যোগী ঋষি জিতেন্দ্রিয় জন,
 কমা কর সতী সাক্ষী তপস্বিনীগণ !

অগ্নি শান্ত সুপবিত্র আশ্রমমণ্ডল,
 তরু, বারি, লতা, পত্র যথায় নির্মল,
 নিষ্পাপ নিষ্কাম চিন্তা যথায় নিয়ত
 পরমার্থ-ধ্যানে মুগ্ধ আনন্দে জাগ্রত,
 ক্ষুমা কর এ দাসীরে, কলুষ চিন্তায়
 কলুষিত করিলাম তোমা সবাঁকায় ।
 আনিলাম যবে হেথা করে মহাব্রত
 ভাবিলাম হব শীঘ্র তোমাদেৱি মত ;
 ধবল শিলার সম শ্বেদ ক্লেদহীন,
 ধবল শিলার সম মমতাবিহীন ।
 কই হলো ? অসাধ্য সে পবিত্র কামনা !
 জীবিত থাকিতে, নাথ, যাবে না বাসনা !
 অর্দ্ধেক দিয়েছি প্রাণ, ঈশ্বর সেবিতে,
 অর্দ্ধেক রেখেছি, হায় ! নাথেরে পূজিতে !
 অনাহার আগরণে হ'লো দেহ ক্ষয়,
 তবু দেখ স্বভাবের গতিরোধ নয় ।
 কাটালাম এতকাল সন্তাপে সন্তাপে,
 সে নাম দেখিবামাত্র তবু চিত্ত কাঁপে ।
 কাঁপিতে কাঁপিতে নাথ খুলি-এ লিখন ।
 প্রতি ছত্রে করিতেছি অশ্রুবিসর্জন ।
 যেখানে তোমার নাম দেখি, প্রাণেশ্বর,
 সেইখানে কেঁদে উঠে আমার অন্তর ।

কতই আনন্দ আর কতই বিবাদ
 আছে ও মধুর নামে কে জানে আশ্বাদ ।
 কতবার ধীরে ধীরে করি উচ্চারণ,
 কতবার ফিরে ফিরে করি নিরীক্ষণ ।
 ফেলি কত দীর্ঘশ্বাস সে সব স্মরিয়ে
 আছি হেথা একাকিনী যে সব ত্যজিয়ে ।
 যেখানে আমার নাম দেখিবারে পাই,
 সেইখানে, প্রাণনাথ, আতঙ্কে ডরাই ।
 পাছে কোন অমঙ্গল সঙ্গে থাকে তার,
 অমঙ্গল-হেতু, নাথ, আমি হে তোমার !
 নাপারি পড়িতে আর, নহে না হৃদয় ;
 শোকের সমুদ্র হেরি চতুর্দিকময় ।
 অদৃষ্টে কি এই ছিল, সেই ভালবাসা
 এইরূপে হলো শেষ, শেষে এই দশা !
 সে যশ-পিপাসা আর সে হেন প্রণয়
 পত্রের কুটীরে হলো এইরূপে লয় ।
 যত পার হেন লিপি লিখ' তবে নাথ,
 করিব তোমার সঙ্গে শোক অশ্রুপাত,
 মিশাইব দীর্ঘশ্বাস তোমার নিশ্বাসে,
 কাঁদিব তোমার সঙ্গে চিত্তের উল্লাসে ;
 ঘুচাইতে এ যন্ত্রণা সাধ্য নাই কার,
 তাই নিবেদন করি লিখ' যত পার ।—

অনাথা দুঃখীর দুঃখ করিতে সাস্থনা
 হয়েছে লিপির সৃষ্টি বিধির বাসনা ।
 বুঝি কোন নির্দানিত পুরুষ প্রেমিক,
 অথবা রমণী কোন প্রেমের পথিক,
 ঘুচাতে বিচ্ছেদজ্বালা আরাধনা ক'রে
 শিখেছিল এ কৌশল বিধাতার বরে ॥
 প্রাণভোরে অন্তরের কথা প্রকাশিতে
 এমন উপায় আর নাই এ মহীতে !
 নাসা, কণ্ঠ, চক্ষু কিম্বা ওষ্ঠে যাহা নয়,
 লিপির অক্ষরে ব্যক্ত হয় সমুদয় ।
 খুলে দেয় একেবারে প্রাণের কপাট,
 ধারে না লজ্জার ধার, থাকে না ঝঙ্কাট ।
 উদয়-ভুধর হতে অন্তাচলে যায়,
 প্রণয়ী জনের কথা গোপনে জানায় ।

জান ত হে প্রিয়তম ! প্রথমে কেমন
 সখাভাবে কত ভক্তি করেছি যতন ।
 জানি নাই প্রথম সে প্রেমের সঞ্চার
 ভাবিতাম যেন কোন দেবের কুমার ;
 ঈশ্বর আপনি যেন স্বহস্তে করিয়া
 নির্মাণ করিল তোমা নিজ রশ্মি দিয়া ;
 সুধাংশুর অংশ যেন ক'রে একত্রিত,
 সহাস্য নয়নে তব করিলা স্থাপিত ।

নেত্রে নেত্রে মিলাইয়া স্তিরদৃষ্টি হয়ে
 দেখিয়াছি কতবার পবিত্র হৃদয়ে ।
 গায়িতে যখন তুমি অমর শুনিত ।
 কি মধুর শাস্ত্রালাপ বদনে স্করিত !
 সে সুস্বরে কার মনে না হয় প্রত্যয় -
 প্রেমেতে নাহিক পাপ, ভাবিনু নিশ্চয় ।
 ভক্তি ছিঁড়ে পড়িলাম ইন্দ্রিয়কুহকে
 ভজিনু নাগর ভাবে প্রাণের পুলকে ।
 দেবপুত্র ভাবিতাম, তা হ'তে অধিক
 প্রিয়তম হ'লে নাথ হইয়ে প্রেমিক ।
 তোমা হেন কান্ত যদি মর্ত্যভূমে পাই,
 ঋষি হয়ে স্বর্গসুখ ভুঞ্জিতে না চাই ।
 যে পাবে অধিক সুখ সে যাক সেখানে,
 আমি যেন তোমা লয়ে থাকি এ ভুবনে ।

অগ্নি নাথ । কত জন, আছে ত স্মরণ,
 বলেছিল পতিভাবে করিতে বরণ ;
 তখনি দিয়াছি শাপ হোক বজ্রাঘাত,
 পরিণয় সংস্কার যাক রে নিপাত ।
 হাতে সূতো বেঁধে কভু প্রেমে বাঁধা যার ?
 বন্ধন দেখিলে প্রেম তখনি পলায় ।
 স্বাধীন মকরকেতু, স্বাধীন প্রণয়,
 না বুকে অবোধ লোক চাহে পরিণয় ।

পরিণয়ে ধন হয়, নাম হয়, বশ,
 প্রণয় নহেক ধন বিভবের বশ ।
 ভূমণ্ডলপতি যদি চরণে আমার
 ধ'রে দেয় ভূমণ্ডল, সিংহাসন তার,
 তুচ্ছ ক'রে দূরে ফেলি ; মনে যদি ধরে
 ভিকারীর দাসী হ'য়ে থাকি তার ঘরে ।
 যে রমণী সে সৌভাগ্য ভুঞ্জে চিরকাল
 কত ভাগ্যবতী সেই, হায় রে কপাল !
 কিবা সুধাময় সেই সুখের সময়,
 সুখের নাগর যেন উচ্ছ্বাসিত হয় ।
 পরাণে পরাণ বাঁধা প্রণয়ের ভরে,
 পরিপূর্ণ পরিতোষ প্রেমীর অন্তরে ।
 আশার থাকে না ক্ষোভ, ভাষার যোজনা,
 হৃদয়ে হৃদয়ে কথা প্রকাশে আপনা ।
 সেই সুখ—সুখ যদি থাকে মহীতলে—
 পারিজাত মদনের ছিল কোন কালে ।

সে সুখের দিন এবে কোথায় গিয়েছে,
 কোথা পারিজাত কোথা মদন রয়েছে !
 কি হ'ল কি হ'ল হায় একি সর্বনাশ,
 নাথের দুর্দশা এত, ক'রে নয়বাস
 কে করিল অস্বাঘাত ! কোথায় তখন
 ছিল দাসী পারিজাত অভাগী দুর্জন ?

সেই দণ্ডে প্রাণনাথ, তীক্ষ্ণ অস্ত্র ধরে
 নিবারণ করিতাম পাষণ্ড বর্ষরে ।
 দুজনে করেছি পাপ দুজনে সহিব
 লজ্জা করে, প্রাণনাথ, কি আর বলিব ।
 অশ্রু বিনর্জনে এবে মিটাই সে সাধ ;
 দক্ষ বিধি ঘটাইলি ঘোর পরমাদ !

আনিল আমায় হেথা যে বিষম দিনে,
 বসাইল ধরাতলে পবিত্র অঙ্গিনে,
 পরাইল রক্ষ ছাল দণ্ড, দিল হাতে,
 ভাব কি সে দিন আমি ভুলেছিছু নাথে ?
 প্রাণেশ্বর, চারি দিকে ঋষিগণ যত
 করে মন্ত্র উচ্চারণ, আমি ভাবি তত
 তোমার বদন-ইন্দ্র, তোমার লোচন,
 মনে মনে করি তব গুণেরি কীর্তন ;
 নয়নের কোণে মাত্র বেদী পানে চাই
 মনে সুধু কিসে পুনঃ ফিরে কাছে যাই ।
 যৌবন রূপের ঘটা তখনো অতুল,
 হেরে চমৎকৃত হ'ল যত ঋষিকুল ;
 সংশয়ে বিস্ময়ে ভাবে এ হেন বয়সে ?
 রমণী ইচ্ছায় কভু আশ্রমে কি আসে ?
 সত্য ভেবেছিল তাঁরা মিথ্যা কথা নয়—
 সবতীর যোগ-ধর্ম মিথ্যা সমুদয় !

যাই হোক, নাই হবে গতি মুক্তি মম
 বারেক নিকটে এস অহে প্রিয়তম ।
 সেই রূপে নয়নের বিষাক্ত অমৃত
 করি' পান মনসাধে হব বিমোহিত,
 অধরে অধর দিয়ে হয়ে অচেতন
 মুচ্ছাভাবে বক্ষঃস্থলে দেখিব স্বপন ।

না না না, দুরন্ত আশা হওরে অন্তর !
 এসো নাথ ধর্মপথে লওহে সত্ত্বর,
 পুণ্যধামে পুণ্যজন যে আনন্দ পায়
 শিখাও এ অভাগীরে, স্নিগ্ধকর কায় ।
 আহা এই শুদ্ধ শান্ত আশ্রম ভিতরে
 কতই পুণ্যাত্মা জীব আনন্দে বিহরে ;
 তরু লতা আদি হেথা সকলি নির্মল,
 সকলেই ভক্তিরসে সদাই বিহ্বল ।
 পর্বত-শিখর গুলি সুন্দর কেমন
 উঠিয়াছে চারি ধারে মেঘের বরণ ;
 শাল, তাল, তমালের তরু সারি সারি
 শুনাইছে মুছুর দিবস শরীরী ;
 সূর্য্যকরে দীপ্ত হয়ে প্রোতকুল যত
 শিখরে শিখরে আহা ভ্রমে অবিরত ;
 করে কুলু কুলু ধ্বনি গিরি প্রস্রবণ,
 গুহার ভিতরে আহা মধুর শ্রবণ ।

সন্ধ্যা-সমীরণে এই হৃদের উপরে
 তরঙ্গ খেলায় যবে কিবা শোভা ধরে।
 হেন স্নিগ্ধ তপোবন ভিতরে আমার
 ঘুচিল না এজনমে ইন্দ্রিয়-বিকার।
 হে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডপতি করুণা নিদান,
 করুণা কটাক্ষপাতে কর পরিত্রাণ।
 দেও, দেব, দেখাইয়ে মুক্তির আলয়,
 ভক্তি ভাবে লইলাম তোমারি আশ্রয়।

এই কি আমার সেই জীবনতোষিণী।

এই কি আমার সেই জীবনতোষিণী ?

যৌবনের সুখময়ী সুধাতরঙ্গিণী।

এই কি সে করতল শিরীষ কোমল ?

ধরিতে হৃদয়ে যাহা হয়েছি পাগল !

এই কি সে প্রাণহরা চোরা প্রিয় অঁাখি ?

সাধ্য নাহি ছিল যারে ক্ষণে ধরে রাখি !

এই কি রে সেই তনু স্বর্ণ জ্বিনি যার

লাবণ্য ঝরিত অঙ্গে - এই সে আমার ? -

পালক উপরে নারী পার্শ্বদেশে বশি তারি

ধীরে কোন প্রৌঢ়জন বলে ;

অলকার কেশগুলি হেরে ধীরে করে তুলি

ঘরে দীপ দিকি দিকি ঝলে।

সাধের সামগ্রী বসত, নকলি হেথায়
এইরূপে কলঙ্কিত কালের মলায় !
সোনার বিগ্রহে যদি পুজ একদিন,
সেও রে পরশ দোষে হয় রে মলিন !
হীরকে কাটিয়া কর চিকণ দর্পণ,
তাতেও কালের ছায়া কালেতে পতন !
কত শোভা পদ্মদলে জলে যবে ভাসে ;
পরশ বারেক তারে—তারো শোভা হাসে ।

সংসারের সুখ-পদ্ম নারীও শুকাল নদ্য
পুরুষের দরশ পরশে !

বলে আর কিরে কিরে নেহারে নেহারে ধীরে
নারী-আন্য নিদ্রার সরসে ।

প্রবেশি সংসারে যবে — কি সুখের কাল !
প্রকৃতির বুকে যেন সুবর্ণের জাল
বতনে ছড়ান ছিল — জড়ান তাহাতে
কত মোহকর চিত্র নয়ন জুড়াতে !
কিবা নিদ্রা, কি স্বপন, কিবা সে জানিয়া
নকলি নিরখি বুক উঠিত নাচিয়া ?
ছুটিয়া বেড়াত প্রাণ আশার খেলায়,
ভাবিয়া মানসে এই তরুণী-লতায়,
ভেবেছিぬ সমুদয় পৃথিবীর সুখময়
নবতরু রোপেছি আনিয়া !

সে নবীন তরু এই হায় রে আমিও সেই

কোথা গেল সে আশা ভাসিয়া !

“কেন নাথ, কেন কেন” বলিয়া তখন

উঠিল রমণী সেই ত্যজিয়া শয়ন ;

তুলিয়া পরিয়া গলে বিগলিত হার,

বলে “নাথ, হের দেখ এখনও বাহার,

“চারা গাছে পাতা ছিল এবে ফুল তায়

“ফুটেছে কেমন দেখ পাতায় পাতায় ;

“কে বলেছে ফুরায়েছে সে নাথের আশা

“সেই তুমি সেই আমি সেই ভালবাসা ।

“মন দিয়ে খেল নাথ ফিরে হবে বাজি মাং

সেই খেলা আবার খেলিব ;

“সেই পুঁজি সেই পণ সেই প্রাণ সেই মন

প্রাণনাথ সকলি সে দিব ।”

কি দিবি রে পাগলিনী—পাবি সে কোথায় ?

নাথের বাগান ভাঙ্গা চেয়ে দেখ হায় !

ছায়া করে ছিল তাহে যেই দুটি তরু,

বসিতাম তলে যার যবে ভার গুরু,

একটি তাহার হায়, সমূলে ভাঙ্গিয়া

গিয়াছে কোথায় চলে—সঙ্গিনী ছাড়িয়া ।

বল্লীকেতে জর জর নীরস শরীর,

সেও হায় গত প্রায় বজ্রাহত শীর !

যোগিনী যে এত সাধে ফুলতরু কাঁধে কাঁধে

কটি তরু আছে বল তার ?

কটি বল ফুটে আছে দাঁড়াইলে কার কাছে

সেই প্রাণ ছোট পুনর্বার !

পাগলিনী কোথা পাবি সে শোভা আবার —

সে ফুলের মধু, বাস, এখন আবার !

“কোথা পাব ? এন নাথ দর্পণের কাছে,

“দেখাই সে শোভা যত, এবে কোথা আছে ।

“কেন নাথ, নাই কি হে ? — এই ত সে সব,

“সেই চারু চাঁদ মুখ, প্রাণের বসন্ত,

“সেই ত অমিয় মাখা, এখন(ও) তোমার,

“নয়ন, বচন, হাসি — দর্পণ মায়ার ! —

“সেই বাহুলতা এই অধরে সে তিল এই

“তখনও যা ছিলে, নাথ, এখনও ত সেই ;

“সেই আমি সেই প্রাণ হৃদয়েতে সেই গান

“তখন এখন কই প্রভেদ ত নেই ।”

‘প্রভেদ কি নাই’ — হায় হায় রে কপট,

দেখ দেখি একবার নয়ন পালটি

যৌবনের কুঞ্জবন — কত ছিল তায়

সারি, শ্যামা, শুক, পিক্ পাতায় পাতায় !

যতনে ডাকিলে কাছে হরিষে আসিয়া,

হৃদয়ে, মাথায়, কোলে পড়িত লুটিয়া ;

এখন(ও) কি সেই পার, আছে কি সে সব ?
 সেইরূপে কাছে এসে করে কি রে রব ?
 কত উড়ে গেছে তার, উড়ু উড়ু কত আর
 কত হায় নীরবে বসিয়া,
 অমুখে শাখীতে লুটে, ডাকিলে আসে না ছুটে
 কাঁদে বসি সংগীত ভুলিয়া !

এখন বাজে না আর সে কুহক-বাঁশী
 মোহিনী মায়ার মুখে—সকলি রে বাসি
 নিগন্ধ জগতে এবে,—নিগন্ধ হৃদয়
 বসন্তের বাসশূন্য, ফণীর আলয় !
 যা ছিল স্নেহের মণি দিয়াছি বিলায়ে,
 এখন ভিখারী—কাঁচ পাই না কুড়ায়ে ।
 ভেঙ্গেছে, প্রেয়সী, সেই আশার আরসি,
 হাসি, কাঁদি, খেলি বটে তবুও উদাসী ।
 “তবুও উদাসী নাথ, কর দেখি দৃষ্টিপাত
 বারেক এ শিশুর বদন”
 ব’লে তুলে আনি মুখে রাখিল স্বামীর বুকে
 পুনঃ মায়া নিগড়ে বন্ধন !

কামিনী কুসুম ।

কে খোঁজে সরস মধু বিনা বঙ্গকুসুমে ?—

কোথায় এমন আর

কোমল কুসুম হার,

পরিতে, দেখিতে, ছুঁতে আছে এ নিখিল ভূমে ?

কোথা হেন শতদল,

হৃদে পুরি পরিমল,

ধাকে প্রিয়মুখ চেয়ে মধুমাখা শরমে ?—

বঙ্গনারীপুষ্প বিনা মধু কোথা কুসুমে ?

২

কি ফুলে তুলনা দিব, বল, চুতমুকুলে ?

কোথায় এমন স্থল,

খুঁজিলে এ ধরাতল,

যেখানে এমন মৃদু মধু ধরে রসালে ?

যেখানে এমন বাস

নব রসে পরকাশ,

নবীন যৌবনকালে মধু ওঠে উধুলে—

বঙ্গকুলবালা বিনা মধু কোথা মুকুলে ?

৩

মধুর সৌরভময়, ভাব দেখি, চামেলি

ঢালে কি অতুল বাস

কুল্লনুখে মৃদু হাস,

তরুকোলে তমু রেখে, অলিকূলে আকুলি !

কি জ্ঞাতি বিদেশী ফুল

আছে তার সমতুল,

রাখিতে হৃদয় মাঝে ক'রে চিত্তপুতুলি ?—

বঙ্গকুলনারী এর তুলনাই কেবলি !

৪

আছে কি জগতে বেল মতিয়ার তুলনা ?—

সরল মধুর প্রাণ,

সুধাতে মিশায়ে জ্ঞান,

ভুলায় মুনির মন নাহি জানে ছলনা ;

না জানে বেশ বিন্যাস,

প্রস্ফুটিত মুখে হাস,

অধরে অমিয়া ধরি, হৃদে পুরি বাসনা—

বন্ধের বিধবা সম কোথা পাব ললনা !

৫

কে দেয় বিলাতি “লিলি” নলিনীতে উপমা ?

দেশে যে কুমুদ আছে

আশুক তাহারি কাছে,

তখন দেখিব বুকে কার কত গরিমা ।

বিধুর কিরণ কোলে

কুমুদ যখন দোলে,

কি মাধুরী মরি তায় কে বোঝে সে মহিমা !—

কোথায় বিলাতি “লিলি” নলিনীর উপমা !

৬

কিফুলে তুলনা তুলি বল দেখি চাঁপাতে ?

প্রগাঢ় সুবাস যার

প্রেমের পুলকাগার,

বঙ্গবাণী রঙ্গরসে মত্ত আছে যাহাতে ।

কোথায় ঈরানী “গুল”

এ ফুলের সমতুল ?

কোথা কিঁকে “ভায়োলেট” গন্ধ নাহি তাহাতে —

কি ফুল তুলনা দিতে আছে বল চাঁপাতে ?

৭

কতই কুসুম আরো আছে বঙ্গ-আগারে —

মালতী, কেতকী, জাঁতী

বাঁকুলি, কামিনী, পাঁতি,

টগর মল্লিকা নাগ নিশিগন্ধা শোভা রে ।

কে করে গণনা তার

অশোক, কিংগুড় আর,

কত শত ফুলকুল কোটে নিশিতুষারে —

সুধার লহরীমাধা বঙ্গগৃহ মাঝারে ।

৮

কিবা নে অপরাজিতা নীলিমার লহরী ! —

লতায় লতায় যায়,

অমরে তুষি সুধার,

লাজে অবনত-মুখী, তনুখানি আবরি ।

তাই এত ভাল বাসি

মেঘেতে চপলা হাসি -

কে খোঁজে রে প্রজাপতি, পেলে হেন ভ্রমরী ? -

মরি কি অপরাজিতা নীলিমার লহরী ?

৯

এ মাধুরী, সুধারস কোথা পাব কুসুমের ?

কোথায় এমন আর

কোমল কুসুম হার,

পরিতে, দেখিতে, ছুঁতে আছে এ নিখিল ভূমে ?

কোথা হেন শতদল,

হৃদে পুরি পরিমল,

থাকে প্রিয়মুখ চাহি মধুমাখা শরমে -

বদনারীপুষ্প বিনা মধু কোথা কুসুমের ?

সম্পূর্ণ ।

কবিতাবলী

দ্বিতীয় খণ্ড।

কাশী-দৃশ্য ।

অই দেখ বারাণসী বিরাজিছে গগনে—

বিশাল সলিলরাশি

সম্মুখে চলেছে ভাসি,—

জাহ্নবী-কোলেতে যেন হাসিতেছে স্বপনে !

শোভিছে সলিল-কোলে সারি সারি সাজিয়া

শত-সৌধ-চূড়া-মালা—

কপালে কিরণ ঢালা,

স্তম্ভ'পরে স্তম্ভথর,

গবাক্ষ গবাক্ষ'পর,

কাঁধে কাঁধে বাঁধা যেন শূন্যদেশ যুড়িয়া !

উঠেছে সলিল-গর্ভে বারিদর্প নিবারি
 কত শিলাময় মঠ,
 কত অট্টালিকা পট,
 জজ্ঞা, কটি, স্বক্কদেশ অর্দ্ধনীরে প্রসারি ।

শোভিছে পাষণময়ী কাশী হের সোপানে—
 শিলা-বাঁধা স্থলে জলে
 সোপানের বেগী চলে,
 উর্দ্ধদেশে সোধশ্রেণী,
 নিম্নে সোপানের বেগী
 চলেছে সলিলকূলে সরীসৃপ বিধানে ।

না উঠিতে রবিচ্ছবি প্রাচীতের আকাশে,
 কলরবে কলকল্
 করে জাহ্নবীর জল ;
 দিগন্তে সে কলরব উঠে নিশি-বাতাসে ।

প্রাণীময় যেন কূল নরদেহে চিত্রিত !
 ঘাটে ঘাটে ছত্রতলে
 পথে, মঠে, স্থলে, জলে,

কত বেশে নারীন্দর
 আসে যায় নিরন্তর,
 কোলাহলে কাশী যেন দিবানিশি জাগ্রত ।
 অই দেখে উড়িতেছে “মাধোজীর ধরারা,”
 শূন্য ভেদি কাছে তার
 অই দেখে উঠে আর
 দ্বিচূড়া* মস্‌জীদ অই, আলমগীর পাহারা †
 অই দিল্লীশ্বর-ছায়া—তলে এই নগরী,
 এই উচ্চ শিলা-ঘাট
 এই পাহাড়ের পাট,

* বস্তুতঃ চারিচূড়া, কিন্তু দুইটাই অত্যাচ্চ, দূরলক্ষ্য, এবং
 সহসা দৃষ্টি আকর্ষণ করে ।

† হুদাস্ত মোগল সম্রাট আওরাংজীব কাশীর অনেক
 হিন্দু মন্দির বিনষ্ট করিয়া তাহার স্থলে মস্‌জীদ নির্মাণ
 করাইরাছিলেন । তন্মধ্যে এই একটা প্রধান মস্‌জীদ এখনও
 দদীপ্যমান আছে । ঐ স্থানে পূর্বে হিন্দুদিগের এক মন্দির
 ছিল । মস্‌জীদের অতি নিকটে এক্ষণে আর এক মন্দির
 স্থাপনা হইয়াছে ; তাহাকে “মাধোজীর ধরারা” বলে ।
 যখানে এখন মস্‌জীদ, পূর্বে ঐখানে মাধোজীর ধরারা ছিল,
 সে জন্য কেহ কেহ ঐ মস্‌জীদকেই মাধোজীর ধরারা বলিয়া
 পরিচয় দেন ।

কবিতাবলী

শতচূড়া অট্টালিকা,
ক্ষুদ্র যেন পিপীলিকা,
অগাধ সলিলে কিম্বা ক্ষুদ্র যেন সুরুী !

হের হে দক্ষিণে তার আজো বর্তমান
হিন্দুর উন্নতিছায়া
মানমন্দিরের কায়া,
মানসিংহরাজকীর্তি—খ্যাত সর্ব স্থান ;

অঙ্কিত কতইরূপ দেহেতে উহার
এহাদি নক্ষত্রগতি
গণনার সুপদ্ধতি,
এইগ-অয়ন-চক্র
পূর্ণ খণ্ড রেখা বক্র,
ভারতের “ঐন্ উইচ্” অই আগেকার ।

পড়েছে সূর্য্যের আলো স্বর্ণের কলসে,
ঝকিছে দেখ রে তার
যেন ঈশ্বর শত-কায়,
স্বর্ণমণ্ডিত-চূড়া দেউলের পরশে !

দ্বিতীয় খণ্ড ।

কাশীমধ্যস্থলে অই স্তবর্ণের দেউটি—

অই বিশ্বেশ্বর-ধাম,

ভারতে জাগ্রত নাম,

হিন্দুর ধর্মের শিখা,

অই মন্দিরেতে লিখা,

অনন্তকালের কোলে জ্বলে অই দেউটি !

এ দিকে নদীর পারে বৃক্ষরাজি উপরে

অর্ক বপু উর্দ্ধ ক'রে

যেন বায়ুস্তর ধ'রে

দুর্গা-মন্দিরের চূড়া* বিরাজিছে অন্তরে ;

চলেছে তাহার তলে বনরাজি-কালিমা

শূন্য-কোলে রেখা মত,

তরুশ্রেণী সারি যত—

স্বভাবের চিত্রকরা,

স্বভাবের শোভাধরা,

হরিত বরণে ঢাকা স্বভাবের প্রতিমা !

* রামনগরের দুর্গামন্দির ।

উঠেছে অদূরে তার দ্রবময়ী-সলিলে
 স্তূপাকার সৌধরাশি,—
 যেন সলিলেতে ভাসি ;
 কোলেতে গঙ্গার মূর্তি নিন্দা করে ধবলে ।

পুরাণের ব্যাসকাশী ছিল অই ভুবনে,
 অই চইতের গড়, *
 বুরুজ-গম্বুজ-ধড়
 স্ফুট প্রস্তরে ঢাকা,
 ব্যাসমূর্তি চিত্রে অঁাকা,
 কাশীরাজ নিকেতন অই “সিংহ”-ভবনে ।

হে দুর্গে দুর্গতিহরা কাশীশ্বর-গৃহিণী—
 ভিকারী শিবের তরে
 স্থাপিলে কি মর্ত’পরে
 এ সুন্দর বারাণসী, ওগো শিব-মোহিনী ?

* কাশীরাজ চইং সিংহ লাট ওয়ারিন্ হেষ্টিংসের শাসন-
 কালে ইংরাজদের সহিত যুদ্ধ করেন এবং যুদ্ধে পরাজিত হইয়া
 সমগ্র অম্বুচরবর্গ-পরিবেষ্টিত হইয়া নিজ ভবন এই গড় পরি-
 ত্যাগ করিয়া যান। এই কেন্দ্রা বর্তমান কাশীরাজের নিকেতন।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

বিশাই গঠিলা কিনা জানি না এ নগরে,
দেখি নাই ফাঁসীপুরি
“পারিস”—ধরাসুন্দরী ;
কিন্তু যা দেখেছি চক্ষে
এ ভুবনে—কারো বক্ষে
এত শোভা দেখি নাই—নিন্দা করে ইহারে ।

যাই থাক্ তব মনে, হে নগেন্দ্রবালিকে,
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ তব,—
একত্র করিলা তব
কাশীতলে দয়াময়ী দীনদুঃখী-পালিকে !

হিমাঙ্গি ভূধর হ’তে কুমারিকা ভিতরে
নাহিক এমন প্রাণী,
হেন জাতি নাহি জানি,
কি বাণিজ্য ব্যবসার
ভক্তি মুক্তি কি বিদ্যার
আশা করে যে না আসে অন্নপূর্ণা-নগরে ।

আমিও ভিকারী এই ভবরাজ্য ভিতরে,

কে দিবে আমারে ভিক্ষা—
 পাব কি আমার দীক্ষা
 প্রবেশিলে অই পুরে অর্দ্ধদত্ত অন্তরে ?—
 ছু'ধারে বরুণা, অসি,
 অই কাশী—বারাণসী,
 বিরাজে গঙ্গার কূলে ধ্বজা তুলে অম্বরে ।

শিশুর হাসি ।

কি মধু মাখানো, বিধি, হাসিটি অমন
 দিয়াছ শিশুর মুখে ?
 স্বর্গেতে আছে কি ফুল
 মর্ত্তে যার নাহি তুল,
 তারি মধু দিয়ে, কি হে, করিলে সৃজন ?
 সৃজিলে কি নিজ-স্বখে ?
 কিম্বা, বিধি, নরতুখে
 মনে করে,—ও হাসিটি করেছ অমন ?
 জানি না তুমিই কি না আপনি ভুলিলে
 সৃজনের কালে, বিধি ?
 গড়েছ ত এত নিধি,
 উহার মতন, বল, কি আর গড়িলে ?

নবনীল সর ছাঁকা,
সুন্দর শরত রাকা,
তরুণ প্রভাত কি হে কোমল অমন ?

কারে গড়েছিলে আগে,
কারে বেশি অনুরাগে
সৃজন করিলে, বিধি, সৃজিলে যখন ?

ফুলের লাবণ্য বাস
অথবা শিশুর হাস,
কারে, বিধি, আগে ধ্যানে করিলে ধারণ !

ছিল কি হে নরজাতি-সৃজনের আগে
এ কল্পনা তব মনে ?
অথবা শশি-কিরণে
গড়িলে যখন—এরে গড় সেই রাগে ?

দেখায়ে ছিলে কি উটি সৃজিলে যখন
অমৃত-পিপাসু দেবে ?
কি বলিল তারা সবে
দেখিল যখন অই হাসিটি মোহন ?

অমৃত কি, অহে বিধি, ভাল ওর চেয়ে ?
 তবে কেন ছাড়ে তারা
 সুখ-অন্ধ দেবতারা—
 অমৃত অধিক মধু ও হাসিটি পেয়ে ?

কিন্ধা চেয়েছিল তারা তুমিই না দিলে ;
 দিয়াছ এতই, হায়,
 চিরসুখী দেবতায়,
 দুঃখী মানবের তরে ওটুকু রাখিলে ?

দেখিলে শিশুর হাসি জীবিত যে জন
 কে না ভোলে, কে না চায়
 আবার দেখিতে তায় ?
 একমাত্র আছে অই অখিল-মোহন—

জাতি দেশ বর্ণভেদ, ধর্মভেদ নাই
 শিশুর হাসির কাছে,
 সব পড়ে থাকে পাছে,
 যেখানে যখন দেখি তখনি জুড়াই !

নাহি পর, আপনার, নাহি দুঃখ সুখ,
 দেখিলে তখনি মন

মাধুরীতে নিমগন,

কি যেন উথলি উঠে পূর্ণ করে বুক !

আয় আয় আয়, শিশু, অধরে কুটায়

অই স্বরণের উমা,

অই অমরের তৃষা

তুলিয়া হৃদয়ে—দে রে মানবে ভুলায়ে !

হে বিধি, নিয়াছ সব, করেছ উদাসী,

এক হৃদয়ের আলো

উহারে করো না কালো,

অতুলনা দীপ উটি—নিও না ও হাসি ।

চাহি না শীতল বায়ু, মুকুল-অমিয়,

চন্দ্রকর বারি কোলে

নাচিয়া নাচিয়া দোলে,

তাও নাহি চাই, বিধি,—ও হাসিটি দিয় !

ভাস্ রে চাঁদের কর—হাস্ রে প্রভাত,

ডাক্ পাখী প্রিয় সুরে

দোল্ পাতা ঝুরে ঝুরে

পিঠে করি প্রভাকর-কিরণ-প্রপাত ;

উঠুক মানব-কণ্ঠে ললিত সঙ্গীত,
 বাজুক “অর্গাম,” বাঁশী,
 তরল তালের রাশি
 ছুটুক নর্তকী-পায় করিয়া মোহিত ;—
 কিছুই কিছুই নয়
 ও হাসির তুলনায় ;
 জগতে কিছুই নাই উহার মতন !
 কি মধুমাখানো, বিধি, হাসিটি অমন
 দিয়াছ শিশুর মুখে ?

গঙ্গার মূর্তি* ।

খেতবরণা খেতভূষণা
 কাহার রচিতা মূর্তি অই ?
 চন্দ্রবিভাস বদনমণ্ডলে
 কর্পূরে যেন শশী খেলই !
 শান্তনয়নে শাস্তি উথলে,
 ওষ্ঠ অধরে হিঙ্গুল রাগ,

* রামনগরে কাশীরাজের ভবনে খেত প্রস্তর নিৰ্ম্মিত
 একটি সুন্দর গঙ্গার মূর্তি স্থাপিত আছে ।

শঙ্খ-লাঞ্ছিত শুভ্র কণ্ঠেতে
 ঈষৎ রেখাতে ত্রিবলিদাগ,
 দক্ষিণ বামেতে উর্দ্ধ দ্বিভুজ
 স্বর্ণকলস কমল তায়,
 অধঃ দুই ভুজে দক্ষিণ বামেতে
 করতলে ধৃত বর অভয়,
 রক্ত-রাজীব চরণ-প্রতিমা
 শুভ্র মকরে আসীনা মুখে,
 শান্ত-নয়না শান্ত-বদনা
 প্রসাদ-প্রতিমা শরীরে মুখে !—
 কে তুমি বরদে বরাঙ্গধারিণী ?
 কোথা হ'তে এলে মরত'পরে ?
 কেন গো বসিয়া ওভাবে ওখানে
 কাহারে দিতেছ অভয় বরে ?
 আছ কতকাল এ মর-ভবনে,
 কিরূপে কোথায় পাতকী তার ?
 জীযন্ত-জীবনে যে জ্বালা পরাণে
 সে জ্বালা তুমি কি জুড়াতে পার ?
 পরকালে যদি পাতকী তরাবে,
 তবে কেন এলে অবনী'পরে,

কত পাপী-প্রাণ পাপের জরাতে
 ধরাতে তাপিয়া জরিয়া মরে !
 মানবের ব্যথা ব্যথে কি ও হৃদি ?—
 তবে কেন এত প্রশান্ত মুখ ?
 দেবের পরাণে পশে কি কখনও
 কলুষে তাপিত মানব-দুখ ?
 বল গো বরদে বল গো সে কথা,
 হৃদয়মণিতে গাঁথিয়া রাখি ;
 না জানি কখন শমন ডাকিবে
 কখন উড়াবে পরাণ-পাখী।
 সান্ত্বনা বিলাতে দেবের সৃজন,
 না যদি বলিবে—কি রূপে তবে
 চপল-হৃদয় মানব-মণ্ডলী
 পাপের পীড়নে ধরাতে রবে ?
 কেন নিরুত্তর ? হে বরবর্ণিনী
 পীড়িত প্রাণীরে নিদয়া হও ?
 বল-বল যেন মুখের ভঙ্গিমা
 তবু কেন মৌন ধরিয়া রও ?
 অথবা তুমি সে কেবলি পাষণ—
 অসাড় অহৃদি মমতাহীন,

বারি বায়ু মত সদা অচেতন
 জান না চেতন প্রাণীর ঋণ !
 কিবা সে এখন কালের প্রভাবে
 অজীব হয়েছ—অজীব যথা
 সৌন্দর্য্যভূষিত শরীরী-পরাণী
 দেহেতে জড়ালে বিনাশলতা !
 মৃত যদি তুমি তবে কেন এত
 ও মুখমণ্ডলে লাবণ্য মাখা—
 এখনও যেন সে জীবন-চন্দ্রমা
 সর্ব্বঅঙ্গথরে করেছে রাকা !
 নাহি কি তোমার স্মৃতির ধারণা ?
 নাহি কি তোমার বিনাশগতি ?
 ভূত-কাল-ছায়া নাহি কি পরাণে—
 নাহি কি তোমার ভবিষ্য-রাতি ?
 হায় রে পাষাণী পারিতাম যদি
 দিতে এ পরাণী ও দেহ-মাঝ,
 জানিতে তা হ'লে এ ভবমণ্ডলে
 কিবা সে পার্থিব মানব-রাজ্ !

চিন্তা ।

হে চিন্তা, উদয় তোর

কেন রে ?

কি হেতু মানব-মনে

এসো যাও ক্ষণে ক্ষণে

হেন রে ?

কোথা হ'তে এসো, বল, ফিরে কোথা যাও?

মানব-হৃদয়ে তুমি কতই খেলাও !

খেলায় দামিনীলতা আকাশে যেমন—

চকিত মেঘের কোলে চিকণ বরণে দোলে—

মানবের হৃদিতলে তুমিও তেমন !

কি খেলা খেলাতে এসো, কি খেলায়ে যাও?

খেলা দাস্ত হ'লে পুনঃ কোথায় লুকাও ?—

লুকাতে কতই যেন আনন্দে মগন !

বালক বালক সনে খেলে যথা প্রীত মনে,

তুমিও মানব-মনে খেলাও তেমন !

এই আছ, এই নেই, ফিরে ক্ষণকাল

ঈষৎ চঞ্চল-ভাবে থাকিয়া আড়াল,

চুপি চুপি দেখা দিয়ে চঞ্চল করিয়া হিয়ে
 আবার লুকাও কোথা তব লীলা-জাল !
 দেখাও কতই রঙ্গ লহরী তুলিয়া,
 কত বেশে দেখা দাও ভুলায়ে ভুলিয়া !
 উধাও গগন-কোলে উঠিয়া কখন
 সঙ্গে করি লয়ে চল দেখাও কত উজ্জ্বল
 কতই নক্ষত্র-মালা—কতই ভুবন !
 এই দীপ্ত প্রভাজালে জড়িত করিয়া
 অনন্ত হৃদয়ক্ষেত্র অনন্তে তুলিয়া,
 দেখাও কতই লীলা—কতই লহরী
 তপনের সঙ্গে সঙ্গে ভুবন ঘুরিয়া রঙ্গে,
 কত ভঙ্গিমার ভঙ্গে, হে চিন্তা স্নন্দরী !
 আবার ধরণীধামে নামায়ে, চপলে,
 ঘুরায়ে পৃথিবীময় সাগর অচলে
 কত রূপ ধরি, চিন্তা, কর রে ভ্রমণ—
 নগর তটিনী বন কান্তার মরু ভুবন
 চিত্রিত করিয়া চিত্তে, কর রে রঞ্জন !
 নিশাকালে পুনরায় উল্লাসে অবশা
 নিদ্রাগত ভাববৃন্দে জাগায়ে সহসা

বিরাজ হৃদয়ক্ষেত্রে, ওলো সুরঙ্গিণী,
কখনও উজ্জ্বল হাস, কখনও বা পরকাশ
ভয়ঙ্করী কালিমায়—ঘোর কলঙ্কিনী ।

কখনও বা দিবাভাগে জাগ্রত-স্বপনে
সজ্জন-পদাঙ্ক-রেখা লিখিয়া কিরণে
আনন্দে নাচায়ে মন, ছুটিয়া বেড়াও—
তখনি মুছিয়া তায় কুপথের দোলনায়
ইন্দ্রিয়-খেলনা ল'য়ে আনন্দে খেলাও ।

কখনও নৃপতি-ভাবে বসিও আসনে,
কখনও স্ন্যশমাল্য সহাস্য বদনে
গ্রীবাতে পরায়ে দেও—পুনঃ কতক্ষণে
সঙ্গে করি নিরাশায় ধীরে ধীরে পায় পায়
আসিয়া দেখাও ভয়, ওলো কুলক্ষণে ।

কখনও সহসা আসি হও লো উদয়
লইয়া শাসন-নীতি নানা লীলাময়,
কভু ভবিষ্যের পট প্রসারিত রয়
উৎসুক নয়ন পথে, তোল কত মনোরথে—
জড়িত কতই আশা, কত খেদ ভয় !

কার রাজ্য, কেন হয়, কিসে হয় যায়,
উদয় অস্তুর গতি কিরূপ কোথায়,
কতবার কাণে কাণে শুনাইলে, হায়,
হে চিন্তা তরঙ্গবতী, মানবের দুঃখ-গতি
ফেরে না কি, ফিরাইলে নূতন প্রথায় ?

কত জান, ও সুন্দরী, খেলার ভঙ্গিমা—
কত নৃত্য বাদ্য গীত, কতই রঙ্গিমা—
ভূলাতে ধর গো তুমি কতই মহিমা !
এই আপনার তরে পরাণে কেমন করে,
আবার হৃদয়ে পরে পরের প্রতিমা !

শুধু কি আমারি চিন্তে একুপে খেলাও,
কিন্মা সকলেরি মন এমনি ছুলাও
বাঁধি সূক্ষ্মতম ডোরে—হাসাও, কাঁদাও ?
বল লীলাময়ী, চিন্তে, সবারি কি মন-বৃত্তে
এমনি ভাবনা-ফুল নিয়ত ফুটাও ?

অন্ধকারে আততায়ী লুকায়ে যখন
আপন নিরীক্ষ্য জনে করে দরশন,
যখন সে ভীম অস্ত্র করে উত্তোলন,

তখনও কি তার মনে থাক তুমি সেইক্ষণে,
শুনাও তাহার কাণে তোমার ক্রন্দন ?

কি বলো, রে চিন্তা, তুমি তাহার শ্রবণে
নন্দন শুইয়া যার মৃত্যুর শয়নে
হেরে পিতা-মাতা-মুখ—যেন বা স্বপনে !
কি বলো রে সে পিতায়, সে মায়েরে কি প্রথায়
দেখা দেও, বহুরূপী, কি রূপ ধারণে ?

কি রূপে বা দেখা দেও নবীনপ্রণয়ী
দম্পতি নিকটে তুমি—যবে মায়াময়ী
স্বথের লহরী চলে মৃদুমন্দ বহি !
অথবা নিকটে যবে শিশু আ'সে হাস্যরবে,
হে চিন্তা, তখন তুমি কিবা লীলাময়ী ?

অনন্ত আকাশ-প্রায় অনন্ত রে তুই
রে চিন্তা ;
অকূল কালের মত বহ তুমি অবিরত,
আদি কোথা, অন্ত কোথা, কে জানে রে তোর,
রে চিন্তা ?

জানি না রে কতকাল ধরার সৃজন,
জানি না কতই যুগ মনুষ্যজীবন

চলেছে এ ধরাতলে—কিরূপে কেন বা চলে;

জানি কিন্তু, চিন্তা, তুই করিস ভ্রমণ

এইরূপে চিরকাল, মনের মন্দিরে,

হাসায়ে কাঁদায়ে রাজা, কিবা সে বন্দীরে ;

না জানিস্ জাতিভেদ না মানিস্ বেদাবেদ

কাফর, মোগল, হিন্দু সবে তোর বন্দী রে !

কালাকাল নাহি তোর, স্থানাস্থান জ্ঞান,

পৃথিবী, পর্বত, নদ, আকাশ, গীর্বাণ,

সকলি আশ্রয় তোর, নিশি সন্ধ্যা দিবা ভোর

চপলার মত খেলা—প্রদীপ্ত—নির্ব্বাণ !

হে চিন্তা,

কৈকেয়ী নিকটে যবে আসি দশরথ

পূর্ণ কৈলা সত্যব্রত পূরি মনোরথ,

ছিন্ন করি মায়াদামে অরণ্যে প্রেরিলা রামে—

তখনও যেমন তুমি এখনও তেমন !

কৃষ্ণের মায়ার জালে পাণ্ডব-মহিলা

সভাতে আইলা যবে ভীতা লজ্জাশীলা,

ফেলিলা নেত্রের জল কাঁদায়ে পাণ্ডবদল—

তখনও যেমন তুমি এখনও তেমন !

যখন “কার্থেজ্জ”-ভন্মে বসি “মেরায়স্” *
 হেরিলা অতল-তলে অন্তগত যশ,
 রোমক ব্রহ্মাণ্ড-লাভ আশা ইচ্ছা তিরোভাব—
 তখনও যেমন তুমি এখনও তেমন !

তখনও যেমন তুমি এখনও তেমন
 যবে “এণ্টয়িনেট্” † ভুলি রাজত্ব-স্বপন
 এক ত্রিযামার কালে দুরন্ত উদ্বেগ জালে
 যৌবনে পলিত কেশ করিলা ধারণ !

* সল্লা এবং মেরায়স্, এক সময়ে রোমক ব্রহ্মাণ্ডের সর্ব-
 নিয়ন্তা ছিলেন। উহাদের পরস্পরের প্রতিযোগিতানিবন্ধন
 মেরায়স্ রোম হইতে পলাইয়া যান এবং ভস্মীভূত কার্থেজ্জ
 নগরীর ভস্মরাশির মধ্যে উপবেশন করিয়া আপনার বিলুপ্ত
 ঐশ্বর্য্য ও কার্থেজ্জের অন্তগত তেজ এবং ঐশ্বর্য্য পরিলোচনা
 করিয়া ক্ষুব্ধ অন্তঃকরণকে শান্ত করিতেছিলেন। এমৎসময়
 প্রাদেশীয় প্রীটরের অর্থাৎ সর্বপ্রধান শাসনকর্তার প্রেরিত
 একজন চর তাঁহাকে ধরিবার নিমিত্ত সেখানে উপস্থিত হও-
 য়ায় মেরায়স্ তাহাকে এইরূপ উত্তর করেন—তোমার
 প্রভুকে এইমাত্র বলিও যে তুমি মেরায়স্কে কার্থেজ্জের ভস্ম-
 রাশিতে উপবিষ্ট দেখিয়া আসিয়াছ।

† অষ্টাদশ শতাব্দীর রাষ্ট্রবিপ্লবের সময় বিদ্রোহী প্রজারা
 তখনকার ফরাসীনৃপতি ষষ্ঠদশ “লুইসের” এবং তাঁহার লাবণ্য-

হে চিন্তা,

অনন্ত অদ্ভুত তোর লীলার বিভঙ্গ,
ক্ষণকাল নহ ক্ষান্ত মুহূর্ত্তেক নহ শ্রান্ত
মানব-হৃদয়-তটে খেলায়ে তরঙ্গ—
বহুরূপী-রূপ ধরি করিতেছ রঙ্গ!

— — —

গঙ্গা।

কোথায় চলেছ তুমি

গঙ্গে ?

শাল, পিয়াল, তাল,
তমাল, তরু রসাল,
ব্রততী-বল্লরী-জটা—
শ্লোল-ঝালর-ঘটা,—
ছায়া করি শুশীতল
ঢেকেছে তোমার জল

বতী যুবতী ভাৰ্য্যা “মেরি এণ্টয়িনেটের” শিরচ্ছেদন করে।
মৃত্যুর পূর্বে তাঁহারা দুইজনেই কারারুদ্ধ হইয়াছিলেন। কারা-
বাসের সময় রাজ্ঞী “এণ্টয়িনেট্” একুপ উৎকট চিন্তায় দগ্ধ
হইয়াছিলেন যে এক দিনের মধ্যেই তাঁহার কেশকলাপ জরা-
জীর্ণের ন্যায় শুক্লবর্ণ ধারণ করিয়াছিল।

চলেছে অচলরাজি ধারানীর-অঙ্গে

কোথায় চলেছ তুমি

গঙ্গে ?

কল-কল-কল-স্বর

ধারা-জলে-নিরন্তর—

বিশাল বিস্তৃত ধারা,

সমতল তৃণহারা

ধরণী চলেছে সঙ্গে,

ছু'ধারে নিবিড় রঙ্গে

বট, বেল, নারিকেল,

শালি-শ্যামা-ইক্ষু-মেল,

অরণ্য, নগর, মাঠ,

গবাদি-রাখাল-নাট

প্রফুল্ল করেছে কূল নীরধারা সঙ্গে—

কোথায় চলেছ তুমি হেন রূপে

গঙ্গে ?

মন্দির দেউল মঠ

পাটিকেকে হস্ত্যাপট

কূলধারে সারি সারি,
 ধারাজলে নর নারী
 ঢেকেছে সোপানকূল—
 ঘাটে ঘাটে ফুটে ফুল !
 কল-কল-নর-ভাষা
 হৃদিকোষ-পরকাশ।
 হাস্য রব স্তুতি গানে
 তুলেছে তোমার কাণে
 নগর পল্লীর স্মৃতি, বিমল-তরঙ্গে ;—
 কোথায় চলেছ তুমি হেনরূপে
 গঙ্গে ?

বাণিজ্য-বেসান্ধি-পোত
 ভাসায়ে চলেছে স্রোত,
 তরি ডিঙা ডোঙা ভেলা
 বুকে করি, করি খেলা,
 নাচায়ে চলেছ অঙ্গ—
 ধবল ধীর তরঙ্গ
 ছলিয়া ছলিয়া স্মৃতি
 নর-নারী-গ্রীবা-মুখে

ছড়ায়ে চিকুর-জাল ভ্রমিতেছে রঙ্গে;—
কোথায় চলেছ তুমি হেন রূপে

গঙ্গে ?

ফুলদাম, ফুলথর,
দীপরাজি হৃদি'পর—
আকাশ-অলক-মালা
হৃদয়-মুকুরে ঢালা,
অরুণ-কিরণ-ভাতি,
শশধর, জ্যো'ত্স্না-পাঁতি,
বায়ুগন্ধ, পরিমল,
পানিবক, মীনদল,

শব্দ, শক্তি, কোলে করি কোথা যাও রঙ্গে ?
কোথায় চলেছ তুমি বেগবতী

গঙ্গে ?

বাস্তালায় প্রাণী নাই,
প্রাণী-দেহে প্রাণ নাই,
অস্থি নাই, শিরা নাই,
মেদ নাই, মজ্জা নাই,
অন্তঃ-হীন—চিন্তা-হীন,
স্বাদাহ্লাদ—দ্রাঢ্য-হীন—

জীবন-সঙ্গীত-হীন নর নারী বঙ্গে !

সেখানে চলেছ কোথা এ আহ্লাদে

গঙ্গে ?

কে বুঝিবে বিষ্ণুপদী

পুণ্য-তোয়া তুমি নদী

কেন ছাড়ি নিজ স্থল

নামিলে এ বরাতল ?

বিস্তারি গভীর জল

কেন কর কল কল ?

কি পাপে তারিতে এলে,

কি পাপ তারিয়া গেলে,

কে বুঝিবে, দ্রবময়ী, সে মহিমা-রঙ্গে !—

কোথায় চলেছ তুমি বিষ্ণুপদী

গঙ্গে ?

ভগীরথে দিয়ে কূল

উদ্ধারিলে পিতৃকূল—

এই কি শিখলে গতি

ভবে এসে ভাগীরথী ?—

দিয়ে তিল তব জলে

ঢালিলে অমৃত ব'লে

দেহাঙ্গন নাহি রয়

সর্ব পাপে মুক্ত হয়

পতি পুত্র পিতা মাতা—তিলোদক সঙ্গে !—

এই কি শিখালে তুমি, ভবে এসে

গঙ্গে ?

পরহিতে ব্রত করি

দ্রব হ'লে দেহ হরি,

বারিরূপে, স্তম্ভলে,

শিখাইলে ধরাতলে—

শিখাইছ প্রতিপল—

ত্যাগ-শিক্ষা-পুণ্যফল,

দয়া করুণার রেখা

তোমার শরীরে লেখা,

পরহিত-চিন্তা-ব্রত

তরঙ্গিনী, তোমাগত,

তাই পুণ্যময় ধারা

হে গঙ্গে, পাতকহরা !

পতিতপাবনী তোমা সবে বলে রঙ্গে !—

কোথায় চলেছ তুমি হেনরূপে

গঙ্গে !

পবিত্র তোমার জল,
পবিত্র ভারত-তল ;
সর্ব দুঃখবিনাশিনী,
সর্ব পাপসংহারিণী,
সর্ব শোক-তাপ-হরা,
মুক্তিগতি নীরধারা,
নিস্তারিণী ভাগীরথী
স্বখদা মোক্ষদা সতী

“গঙ্গৈব পরমা গতি”—উদ্ধার গো বঙ্গে !—

কোথায় চলেছ তুমি হেনরূপে

গঙ্গে ?

উদ্ধার বঙ্গেরে মাতা
শিখাইয়া এই কথা—
ত্যজে স্বার্থ-আরাধনা
সাধুক নিজ-সাধনা ;
ত্যজে কুল তিল ফল,
তুলুক তোমার জল
হৃদয়ে অক্ষণ করি
তোমার দীক্ষা-লহরী,

চলুক তোমারি গতি—
 স্রোতস্বতী—বেগবতী
 বঙ্গের চিন্তার ধারা,
 ঘুচুক চিন্তের কারা ;
 উদ্ধার—উদ্ধার, ওগো, জীব দিয়া বঙ্গে !—
 কোথায় চলেছ, তুমি, হে পাবনী
 গঙ্গে ?

বিন্ধ্যগিরি । *

উঠ উঠ গিরিবর—অগস্ত্য ফিরেছে ;
 ভারতে ইংরাজ-রাজ্ মধ্যাহ্নে সেজেছে ;—

* এইরূপ প্রাচীন প্রবাদ আছে যে বিন্ধ্য পর্বত অহঙ্কৃত হইয়া এককালে এত উচ্চ হইয়াছিল যে, সূর্য্যাদির গতিরোধ আশঙ্কায় দেবতাদিগকে তাহার গুরু অগস্ত্য ঋষির শরণাপন্ন হইতে হইয়াছিল । তাহাতে অগস্ত্য বিন্ধ্যের নিকট উপস্থিত হইলেন । গুরু দর্শনে বিন্ধ্য তাঁহাকে প্রণাম করিবার জন্য প্রণত হইলে ঋষি কহিলেন—যাবৎ আমি দক্ষিণদিক হইতে না আসি, তাবৎ তুমি এই ভাবে থাক । তিনি আর ফিরিলেন না, এবং গুরুর নিকট প্রতিশ্রুত হইয়াছিল বলিয়া বিন্ধ্য তদবধি সেই প্রণত অবস্থাতেই আছে । অগস্ত্য-যাত্রা বলিয়া যে কথা প্রচলিত আছে তাহাও এই প্রবাদমূলক ।

সে দিন নাহি এখন,
ভারত নহে মগন
অজ্ঞান-তিমির-নীরে,
ভারত জাগিছে ফিরে,—
তুমি কি এখনও শুয়ে দেখিছ স্বপন !
উঠ উঠ গিরিবর করো না শয়ন !

উড়েছে নব নিশান,
ছুটেছে আলো-তুফান,
পুনঃ তেজে তোল মাথা,
পুনঃ বল সেই কথা,
সে কালে জাগায়ে নাম শুনাতে যেমন ;
উঠ উঠ গিরিবর করো না শয়ন,—

সে দিন নাহি এখন,
ভারত নহে মগন
অজ্ঞান-তিমির-নীরে
ভারত জাগিছে ফিরে,
তুমি কেন বিস্মাচল থাকিবে অমন—
নীল-অজগর-কায়া কর উত্তোলন ।

সূর্য্যপথ রোধিবারে
 উঠেছিলে অহঙ্কারে,
 সে শক্তি আছে কি আর ?
 ধর দেখি একবার
 যে সূর্য্য ভারতাকাশে উদয় এখন !
 অর্দ্ধপথে উঠ তার
 তবে বুঝি অহঙ্কার !
 এ আলো সে আলো নয়,
 এ রবি সে রবি নয়—
 এ জ্যোতি ভারতে কভু হয় নি পতন !

এই জ্যোতি ধর গিরি
 ভারতে প্রভাত করি,
 ধরুক নূতন জ্ঞান,
 ধরুক নূতন প্রাণ,
 নূতন স্বপনে সবে দেখুক স্বপন !—
 নীল-অজকরকায়া কর উন্ডোলন !

উঠ উঠ গিরিবর অগস্ত্য ফিরেছে,
 উড়েছে নব নিশান,

ছুটেছে আলো-ভুফান,
নবরবিচ্ছবি দেখ গগন ধরেছে !

কে বলেছে এই ভাবে
ভারতের দিন যাবে ?—
“নিশির প্রভাত নাই”
যে বলে সে জানে নাই,
ভারতের ভাবীবাদ পড়ে নি কখন,—

জানে না সে জগতের
কিবা গতি, কিবা ফের ;
ফের এ ভারতবাসী
জ্ঞানের তরঙ্গে ভাসি,
হাসিবে অপূৰ্ব হাসি, লভিয়া জীবন—

চলিবে নূতন পথে
সাধিবে নূতন ব্রতে,
ফিরাতে নারিবে তায়
এ তরঙ্গ নাহি যায়
একবার হৃদিতটে খেলিলে কিরণ ;—
যাবে আগে—যাবে সদা,
অন্যথা নহিবে কদা,

চিরদিন এই রীতি,
 জীবনের এই নীতি,
 জাগিলে নাহিক নিদ্রা—চির জাগরণ ।

দিয়াছে সে রশ্মিতেজ
 ভারতে আসি ইংরেজ ;
 ধ'রে তার পথ-ছায়া
 আবার তোল রে কায়া,
 আবার শিখরে শূন্য কর রে ধারণ—
 উঠ উঠ গিরিবর করো না শয়ন ।

এই সে জীবনারক্ত,
 উদয়ের মূলস্তম্ভ—
 কত না জ্বলিতে হবে,
 কত না ভাবিতে হবে,
 সে জ্বালা—সে বেগ—কেবা জানিবে এখন !

ভুলিতে হ'বে আপন,
 ভুলিতে হ'বে স্বপন,
 জাগাতে হ'বে জীবন,
 তবে সে পারিবে

ছুটিতে ওদের সঙ্গে,
 নিশিতে কালের সঙ্গে,
 খেলাইতে এ তরঙ্গে
 তবে সে পারিবে;

জ্ঞানের শক্তি লভে
 জগতে যুঝিতে হ'বে,
 তবে সে আসন পাবে,
 সঙ্কল্প সাধিবে !

জেনো সত্য—জেনো কথা
 ইংরাজ-শিক্ষিত প্রথা
 ভারত উদ্ধার-পথ,
 ত্যজ অন্য মনোরথ—
 ভুলে যাও আগেকার পুরাণ কথন !

না থাকিলে এ ইংরাজ
 ভারত অরণ্য আজ,
 কে দেখাত, কে শিখাত.
 কেবা পথে লয়ে যে'ত—
 যে পথ অনেক দিন করেছে বর্জন !

মুখে বল জয় জয়,
 ধর ধ্বজা শিলালয়,
 ছিঁড়ে ফেল পূর্ববেদ,
 ভোলো সে প্রাচীন ভেদ—
 অই—ভারতের গতি রেখো রে স্মরণ—

হে ভারতব্যাপী-গিরি রেখো রে স্মরণ
 ভবিষ্যৎ-পারাবার
 পার হ'তে অন্য আর
 ভারতের নাহি ভেলা,
 ভারত-জীবন-খেলা
 একত্রে ওদেরি সঙ্গে—উদ্ধার, পতন !

বল হে গুরুর জয়,
 তোল মাথা, সঙ্ক্যালয়,
 ভোল সে পুরাণ কথা,
 ধর নব গুরু-প্রথা—
 নীল অজগরকায়া কর উভোলন,—
 উঠ উঠ গিরিবর-করো না শয়ন ।

কুন্তজন্ম যে অগস্ত্য *
 সে কি তোমা কৈলা ন্যস্ত
 অই ভাবে থাকিবারে,
 বলিলা কি সে তোমারে
 চির-তরে থাকিবারে ?—ত্যজ সে বচন ।

আমি তোমা দিনু বর
 পুনঃ উঠ গিরিবর,
 ভারত-সন্তান-নাম
 জানুক এ ধরাধাম—
 যত ভারতের নাম জানিত যেমন !

উঠ উঠ বিষ্ণুগিরি অগস্ত্য ফিরেছে,
 ভারতে ইংরাজ-রাজ্ মধ্যাহ্নে সেজেছে ;—

সে দিন নাহি এখন,
 ভারত নহে মগন
 অজ্ঞান-তিমির-নীরে,
 ভারত জাগিছে ফিরে ;

* প্রবাদ আছে যে অগস্ত্য কুন্ত হইতে উৎপন্ন হইয়া-
 ছিলেন ।

উড়েছে নব নিশান,
 ছুটেছে আলো-ভূফান,
 তুমি কেন বিদ্যাচল থাকিবে অমন ?
 নীল-অজগর-কায়া কর উত্তোলন !—
 জাগাতে তোমারে হের অগস্ত্য ফিরেছে,
 ভারতে ইংরাজ-রাজ্ মধ্যাহ্নে সেজেছে ।

মণিকর্ণিকা । *

কোন কালে—এই কথা শুনি লোক-মুখে—
 শিব শিবা তপস্যায় ভ্রমিছেন বনে,
 এক দিন শিবা আসি দাঁড়ায়ে সম্মুখে
 বলিলেন ধীরে ধীরে মধুর বচনে—

* কাশীর “মণিকর্ণিকা” কুণ্ডের সম্বন্ধে নানাপ্রকার প্রবাদ প্রচলিত আছে । ইহাতে যে বিবরণ লিখিত হইল তাহা একজন পাণ্ডার নিকট শুনিয়াছিলাম, কিন্তু তাঁহার নিকট যেরূপ বিবরণ শুনিয়াছিলাম, তাহা অবিকল গ্রহণ করি নাই, স্থূল-ভাগটীমাত্র গ্রহণ করিয়াছি । পাণ্ডার নিকট যে বিবরণ শুনিয়াছিলাম তাহা এই ;—মহাদেব শিবানীর সহিত তপস্যায় নিরত ছিলেন, একদিন শিবানী তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে মাছুষ মরিলে পর তাহার কি হয় ? শিব উত্তর করিলেন, সে কথা

“বিশেষ্বর, তব পুরী ধরা-ধন্য কাশী
 আশ্রমের মোক্ষধাম তোমার কথায়,
 বল, দেব, কিবা মোক্ষ লভে কাশী-ধাসী
 কাল পূর্ণ করি ভবে মরিলে সেথায় ।

দেখেছি জন্মিতে প্রাণী, দেখি নাই কভু
 মরিলে কি হয় পরে, কোথায় নিবাস,
 অনন্ত কালের কোলে কিবা করে, প্রভু,
 মোক্ষ-প্রাপ্ত জীব যত—মনে কি উল্লাস ?

স্বীলোকের জন্মবার যোগ্য নহে, তাহাদের পক্ষে তপজপব্রতাদিই বিধেয় । তাহাতে মহাদেবী ক্রুদ্ধ হওয়ার শিব তাহাকে সাস্থনা করিবার জন্য কাশীতে আসিয়া পূর্বে বেথানে চক্র-তীর্থ নামে বিষ্ণুর তীর্থস্থান ছিল সেইখানে মণিকর্ণিকা স্থাপন করেন । শিব শিবা দুই জনেই মরিজ-বেশে মল্লময়ের রূপ ধারণ করিয়াছিলেন । শিবানীর কুষ্ঠাশ্রিত পদদ্বয় দর্শনে গঙ্গাপুত্র ও পাণ্ডুরা উহাদিগকে প্রথমে কূপে দ্বন্দ্ব করিতে দেয় নাই ; পরে লক্ষ্মী আসিয়া মহাদেবীর পদোদক পান করিলে সকলে চমৎকৃত হইয়া উহাদিগকে কূপে নামিতে দিল । জানের সময় শিবানীর কণ্ঠ হইতে “কর্ণিকা” ভূষণ এবং শিবের মস্তক হইতে “মণি” ঐ কূপের সলিলে পতিত হয়, তদবধি চক্রতীর্থের নাম “মণিকর্ণিকা” হইয়াছে ।

জীবরূপে কাল-সঙ্গে খেলে কি তাহারা,
খেলে যথা প্রাণীরূপে থাকিয়া ধরায়,
অথবা মুক্তির ফল—ত্যজে দেহ-কারা :
লীন হয় প্রাণীগণ তোমার প্রভায় ?”

শুনিয়া শিবাব বাণী কহিলা ভবেশ
“হে প্রকৃতি, মানবের পরকাল-প্রথা
দুর্বোধ—দুর্জের অতি, অপার—অশেষ,
সে কথা শ্রবণে, শিবে, মনে পাবে ব্যথা ;

জপ কর, কর তপ, সঙ্কল্প-সাধন,
নিত্য-ব্রত শুদ্ধ চিত্তে কর মহামায়া,
দূরগত পরকাল-প্রণালী কেমন
বাসনা করো না চিত্তে ধরিতে সে ছায়া ।

স্বথের অবনীতল, দুঃখ যত তায়—
ভাবিলেই দুঃখে স্বথ, স্বখে দুঃখ হয় ।
জগৎ সৃজিত, শিবে, সরল প্রথায়
সরল ভাবিলে ভব সর্ব স্বথময় ।

মৃত্যু শোক বলি লোকে দুঃখ করে চিতে,
দেখেনা ভাবিয়া তত আহ্লাদের ভাগ—

মানবের মৃত্যু শোক মানবেরি হিতে,
আগে সুখ—দুঃখ পরে জগতে সজাগ ।

দিবা নিশি কাল-অঙ্গে জড়িত যেমন,
আসে যায় লীলাময় তুলিয়া লহরী—
এই দিবা, এই নিশি, আবার তপন,
কে আগে—কে পরে কেহ না পায় বিচারি ;

কে জানে নরের মাঝে সে নিগূঢ় কথা,
কিন্তু শিবে, না থাকিলে ধরাতে সর্ববরী
দিবার আদর এত হতো না ক সেথা—
সেইরূপ সুখ দুঃখ বুঝহ শঙ্করী ।”

শুনিয়া শিবের বাক্য নগেন্দ্রবালিকা
হাসিলা ঈষৎ যুছু, কহিলা তখন
“বুঝিলাম বুঝাবে না বিধির সে লিখা,
তপস্যায় থাক, প্রভু, যাই অন্য বন ।”

“হইও না মলিনমনা নগরাজবালে
তপস্যা নহিলে শেষ সে গূঢ় বচন
বুঝিবে না ক্ষেমঙ্করী—বুঝাইব কালে ;
এখন চল গো, শিবে, আনয়ে আপন—

ধরা-ধন্য কাশীধামে চল গিরিবালা,
 স্থাপিয়া পুণ্যের কূপ পূরাও বাসনা,
 স্থপথে লইতে নরে নাশি চিত্ত-জ্বালা
 ভবের মঙ্গল-সেতু করহ স্থাপনা,

রত যা'তে থাকে জীব নিত্য-সদা কাল
 ভক্তির স্থপথে থাকি ভুলে শোক তাপ,
 ঘুচায়ে মনের মলা মায়ার জঞ্জাল,
 পরমার্থ-পথে পশি করে সদালাপ ।”

এত বলি, শিব শিবা ছাড়ি তপঃরূপ
 উপনীত কাশীক্ষেত্রে—চক্রতীর্থ নামে
 বিষ্ণুর চক্রে অঙ্কিত যেথা শুদ্ধ কূপ,
 স্নানে রত লোক বাহে শুদ্ধি যুক্তি কামে ।

গিরীশ গিরীশজায়া আসিয়া সেথায়
 বসিলেন কূপপাশে' ধরি নররূপ—
 শিবের ভিক্ষুকবেশ, শিবানী মায়ায়
 ধরিলেন জরা-দেহ যেথা সিদ্ধ কূপ ।

কটির উপরিভাগ অতি মনোহর,
 নাসিকা নয়ন ভুরু হুচাকু গঠন—

পরিধানে চীরবাস উরস উপর
চরণ যুগল কুণ্ঠে কুচ্ছিত দর্শন ;

ক্ষত গন্ধে মক্ষিকায় করেছে বিব্রত,
অশ্মেতে দারিদ্র্য-মলা ঢেকেছে কিরণ,
নিকটে বসিয়া শিব চিন্তায় নিরত
মক্ষিকুল ছুই করে করেন তাড়ন।

অতি কষ্টে উঠি ধীরে চলিলা কূপেতে
কুণ্ডের পবিত্র জলে করিবারে স্নান।
সোপানে চরণ-তল স্থাপন নহিতে
নিবারিলা রক্ষকেরা করি অসম্মান ;

“অপবিত্র হ’বে কুণ্ড, না হোঁবে অপরে
দূষিত হইবে বারি”—কহিলা সকলে
ভৎসনা করিয়া কত ঘৃণা তুচ্ছ করে ;—
ছুখে শিবা চাহিলেন শিবমুখতলে।

ভিক্ষুবেশী বিশ্বনাথ বলেন সবায়
“চক্রতীর্থ শুনি ইহা—একুণ্ডের জলে
সকলেরি অধিকার শাস্ত্রের কথায়
কি দরিদ্র, কিবা রোগী, বলিষ্ঠ দুর্বলে,

কেন নিরাবিহ্ন এরে ?—পুণ্যে হস্তারক
যে হয়, তাহার নাই পরকালে গতি,
অসজ্জন সেই জন পরশে পাতক
দুঃখিত পতিত নিত্য সেই পাপমতি ;

দরিদ্র এ নারী এবে, রাজার দুহিতা
ছিল আগে হিমালয় বেখানে উদয়,
নৃপতি রূপণ ধনী সবার সেবিতা
ও চরণ-সরোজিনী সুরের আশ্রয় ;

পবিত্র হবে এ কুণ্ড ও অঙ্গ পরশে
আর্য্য মান্য ধীর ধন্য আসিবে সকলে,
ভরিবে ভারত-স্থান এ কূপের যশে,
নামিতে ইহা-রে দেও এই কুণ্ডজলে ।”

ভিখারীর বাক্যে সবে কৈলা উপহাস
বাতুল বলিয়া করে কতই লাঞ্ছনা,
ধূলি ভস্ম ছড়াইয়া পুরে জটাপাশ
যষ্টি লয়ে অবশেষে করিল তাড়না ।

তখন কাতর স্বরে যাচিল। নাহেশী
বিনয় মিনতি করি স্তুতি কৈলা কত ;

দরিদ্র-ক্রন্দন কবে পরচিত্ত-রেশী !—

উড়াইলা উপহাসে শিবা বলে যত ।

বিস্তর কাকুতি স্তুতি বিনয়ের পর
বিরক্ত হইয়া পথ ছাড়ি দিলা শেষে,
শিব শিবা প্রবেশিলা কুণ্ডের গহ্বর
স্নান করি স্পর্ষিত কৈলা কুপদেশে ।

উঠিলে কুণ্ডের তীরে আবার তখন
ঘেরে চারিধারে লোভী আকাজক্ষী ব্রাহ্মণ,
বলে স্নানে নাহি ফল পাইবে কখন
স্নানের দক্ষিণা দান নহে যতক্ষণ ।

কি দিব দক্ষিণা, কাছে নাহি কপর্দক,
বলিলা শিবানী চাহি শিবের বদন ;
“যা ছিল অবগে “ কর্ণি ” তাত্ত্বের বালক
কূপের সলিল গর্ত্তে হয়েছে পতন ।”

বলিলা ভিক্ষুকবেশী দেবদেব ঈশ
“আমারও মাথার মণি পড়েছে সলিলে
খুলিনু যখন স্নানে জটার বঁড়িশ ;”—
শুনে ব্যঙ্গ করে সর্ব্ব যাচকেরা মিলে ।

দেখি বিশ্বনাথ ধরিলেন মিজ বেশ
 “রক্তগিরি সন্নিভ” শরীরের ছটা,
 ফপালে চন্দ্রমা-ভাতি, গলদেশে শেষ,
 শিরে কল্লোলিনী-গঙ্গা-বিভাসিত জটা।

ধরিলেন বিশ্বরমা মূর্তি আপনার
 মস্তকে মুকুটছটা হুচারু শোভন,
 শ্রবণে কুণ্ডল, গলে মণিময় হার,
 চারু রশ্মিময় মুখে ভাসে ত্রিনয়ন।

চাহিয়া যাচকবৃন্দে সর্বশিবধাম
 কহিলেন সদানন্দ বিরূপাকরূপ—
 “আজি হৈতে ঘুচে এর চক্রতীর্থ নাম
 “মণিকর্ণিকার” নামে খ্যাত হবে কূপ।

এত বলি প্রবেশিলা মন্দির-ভিতরে
 অদৃশ্য করিয়া রূপ ভবেশ ভবানী;
 তদবধি ভক্ত যত পবিত্র অন্তরে
 স্নান করে সেই কুণ্ডে মহাতীর্থ মানি।

ইউরোপ্ এবং আসিয়া ।

আবার উঠিছে অই রণবাদ্য-ঘোষণা !

শোণ হে ভারতবাসী

কি উল্লাস পরকাশি

হিন্দুকুশ*-চূড়ে আজি বৃটিশের বাজনা !

এ নয় দামামা, ডঙ্কা, কাঁঝরির ঝননা ;

আতঙ্কে “আসিয়া” কাঁপে,

বাজিছে সমর-দাপে—

নাচায়ে বীরের পদ

ঢালিয়া উৎসাহ-মদ—

বাজিছে “বৃটিশ-ব্যাণ্ডে” বিজয়ের বাজনা !

উড়িল পাঠান-রাজ্য ইংরাজের ফুৎকারে—

সমভূম ভস্মছার

অর্ধেক “বালাহিসার”,

“নূতরুগদান্”-শিরে “হাইল গুর” বিহারে !

● আফ্গানস্থানের উক্ত সীমান্তিত গুরুতপ্রণী ।

“সের আলি”, “ইয়াকুব”, “দোরাণী” অফ্‌গানা

“ঘিলজি”-“হেরাটি”-দল

পদে দলি ছোটে বল—

অস্বারোহী, পদাতিক,

“আইরিশ্”, গুরুখা, শিখ্,

পাহাড় পর্বত ছিঁড়ে দউড়ে তোপ্‌খানা !

ইংরাজ আফ্‌গানে খালি নহে এই যোবনা,

জানিহ ভারতবাসী

“ইউরোপ্” “আসিয়া” আসি

এ রণ-তরঙ্গে ভাসি কৈল শক্তি-তুলনা !

তুলনা করিল শক্তি পুনরায় দু’জনে

হের তুরস্কের গায়

“প্লেভানা”-দুর্গ* যেথায় ;

চমকি ধরণীতল

শিরে বাঁধি যশোজ্জ্বল

লুটাইল “অসমান্”† রুসিয়ার চরণে !

● সম্প্রতি রুসিয় ও তুরস্কদিগের সহিত এইখানে শেষ
বুৎ-হুৎ ।

† তুর্কিসেনাপতি ।

লুটাইল “জুলু-রাজ” পশুরাজ-বিজ্রমে
 যুকিয়া ইংরাজ সনে
 দুর্জয় সমর-পণে,
 ঘুচাইয়া বন্যজাতি “আফ্রিকের” বিভ্রমে !
 লুটে “গোলন্দাজ” পায় এখনও “জাভায়”†
 “আচিনী”‡ সমর-প্রিয়
 হারায়ে সর্বস্ব স্বীয় !
 লুটিয়াছে বার বার
 ব্রহ্ম, পারসিক আর
 চীন, শ্যাম, আরবীয়,—ইউরোপের পায় !
 পূর্বে যথা হিমালয়-অধিবাসী-দেবতা
 করিল অস্তুরে জয়
 ঐশ্বরিক প্রতিভায়,
 যার তরে আর্য্য-জাতি-খ্যাতি আজও জাগ্রত !

* দক্ষিণ আফ্রিকার “জুলু” নামক অসভ্য জাতির রাজা শিবাত ।

† যবদ্বীপ ।

‡ যবদ্বীপনিবাসী জাতি বিশেষ । ইহারা প্রায় দুই বৎসর কাল বাৰং গোলন্দাজদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া সম্প্রতি পরাজিত হইয়াছে ।

সেই ঐশ্বরিক তেজে এ ধরণীমণ্ডলে
 উন্নত উন্নতি-পথে,
 সদা-সিদ্ধ-মনোরথে,
 বিজ্ঞান-বিদ্যুতাতাসে
 দুর্জয় দ্যুতি প্রকাশে,
 চলেছে ইউরোপ-বাসী উপহাসি অচলে !

বেঁধেছে পৃথিবী-অঙ্গ লৌহপাত প্রসারি,
 পবনে শকটে বাঁধি
 চলেছে উড়িয়ে আঁদি,
 ফেলেছে ধরণী-পৃষ্ঠে লতা যেন বিথারি

শূন্য হ'তে টানি আনি উন্মাদিনী দামিনী—
 আত্মাবহা করি তায়
 ঘুরাইছে বসুধায়,
 অগাধ অতলস্পর্শ
 সিন্ধুতল করি স্পর্শ
 খেলাইছে সে লতায় কিবা দিবা যামিনী !

খুলিতে বাণিজ্য-পথ মিশাইছে সাগরে
 অন্য সাগরের জল,

ভেদ করি মহীতল,
ভুধর, বালুকামাঠ—দূর করি অন্তরে !

নদীর উপরে নদী সশরীরে তুলিয়া
চলেছে দেখায়ে পথ—
কোথা বা সে ভগীরথ !
উপরে অর্ণব পোত
ধারাবাহী বহে স্রোত—
জঠরে প্রশস্ত পথ ছুই কূল যুড়িয়া !

কি গড়েছ, হে বিশাই, এ সবেস তুলনা !
দেবতার শিল্পী তুমি,
হের দেখ মর্ত্য-ভূমি
নির্ভয়ে চলেছে তব স্বর্গে দিতে লাঞ্ছনা !

শোন হে গর্জিত বাণী কি বলিছে বদনে—
শূন্য-পথে বায়ু-স্রোতে
চালাবে মারুত-পোতে,
জলে যথা জল-যান
শূন্যে তথা ভ্রাম্যমান
কর্ণ দণ্ড পা'ল তুলি গগনের গহনে !

না দিবে থাকিতে রোধ ধরাতল আকাশে,
 না কাটি “প্যানেনা”-চল *
 সমজ্জ তরণীদল
 “অতলন্তু”-সিঙ্কু† হ’তে উর্দ্ধে তুলি বাতাসে

নামায়ে “শান্তসাগরে”‡ পূর্বভাবে ভাসাবে !
 স্থির করি চপলায়,
 নগর-নগরী-কায়
 ফুটায় সূর্য-আকারে,
 ঘুচায় নিশি-আঁধারে,
 ইচ্ছামত ক্ষণপ্রভা দামিনীরে হাসাবে !

বল হে “আসিয়া”-খণ্ড-অধিবাসী যাহারা—
 অর্দ্ধভাগ ধরাতল
 তোমাদের বাসস্থল—
 কোন্ পথে—কি উদ্দেশে চলেছ হে তোমরা ?

* উত্তরদক্ষিণ আমেরিকার মধ্যস্থ যোজক ।

+ ইউরোপ্ এবং উত্তর আমেরিকার মধ্যস্থ মহাসাগর ।

‡ আসিয়া এবং উত্তর আমেরিকার মধ্যস্থ মহাসাগর ।

“ইউরোপ্” ব্রহ্মাণ্ডজয়ী যে বীর্য্যের ধারণে,
 শরীরে কিবা অন্তরে
 কোন্ অংশ তার ধ'রে,
 বিরাজিছ এ জগতে ?
 সাধিতেছ কোন্ ব্রতে ?

চলেছ কালের সঙ্গে কি চিস্তায় মগনে ?

অদৃষ্টে নির্ভর করি নামিতেছ পাতালে !

“ইউরোপ্” বাঁধিছে সিঁড়ি
 আকাশ ভূধর ছিঁড়ি,—
 কেবলি উর্দ্ধেতে গতি দিবা সন্ধ্যা সকালে !

তোমাদের দিবা সন্ধ্যা প্রাতঃকাল রজনী

সকলি সমান জ্ঞান !—

আছে কি না আছে প্রাণ,

অন্ধ অথর্বের প্রায়

ডাক খালি বিধাতায়,

বলিলে অদৃষ্টে দোষি তুমি হ'বে তখনি ?

কি দোষ রে বিধাতার—কিবা দোষ প্রাপ্তনে

কি না, বল, দিলা বিধি ?

করিতে ধরার নিধি
বিধাতার সাধ্য যাহা দিয়াছে এ ভুবনে !

দিয়াছে এতই এরে স্বপনে কখন
“ইউরোপ্” না হেরে তায় !

বল হে কোথা সেথায়
এমন পর্বত, নদ,
এমন দারু, নীরদ,
এত খনি-জাত ধাতু, এত শস্য-রতন !

কোথায় সেখানে, হায়, হেন রশ্মি তপনে !
এত জাতি ফুল ফল,
এমন নিশি শীতল,
দেখেছে পাশ্চাত্য কোথা হেন শশী-কিরণে !

সকলি দিয়াছে বিধি অভাব যা কেবলি—
আমাদেরি হৃদিতলে
সে স্রোত নাহিক চলে
আশ্রয় করিয়া যায়
পাশ্চাত্য আগুয়ে ধায়—

বাঁচিতে—যরিতে, হায়, জানি না রে কেবলি !

অই দেখ জানে যারা করিতেছে ঘোষণা—

শোন হে “আসিয়া”-বাসী

কি উল্লাস পরকাশি

“হিন্দুকুশ”-চূড়ে বাজে বৃটিশের বাজনা!

এ নয় দামামা, ডঙ্কা, ঝাঁঝরির ঝননা ;

আতঙ্কে মেদিনী কাঁপে,

বাজিছে সমর-দাপে—

নাচায়ে বীরের পদ,

ঢালিয়া উৎসাহ-মদ—

বাজিছে “বৃটিশ-ব্যাণ্ডে বিজয়ের বাজনা!

পদ্মফুল।

যত বার হেরি তোরে কেন ভুলি বল্

ওরে শতদল পদ্ম ?

কি আছে ও শ্বেত বর্ণে,

কি আছে ও নীল পর্ণে,

যখনি নিরখি—অঁখি তখনি শীতল !

যত বার হেরি তোরে কেন ভুলি বল্

ওরে প্রস্ফুটিত পদ্ম ?

কবিতাবলী

যখন সূর্য্যের রশ্মি মাখিয়া শরীরে,
হাসিটী ছড়ায়ে মুখে
ভাসো নীল বারি-বুকে,
ঢল-ঢল তনুখানি কতই সুখী রে—
হেরিলে তখন কেন আমিও হাসি রে
ওরে মোহকর পদ্য ?

আমরও অধরে হাসি অমনি মধুর
ফোটে রে আপনি আসি,
তোমারি হাসির হাসি
পরকাশে হৃদিতলে—আহা কি মধুর !
কেন, বল, হেরে তোরে হৃদয় বিধুর
ওরে সর-শোভা পদ্য ?

আবার যখন, আহা, শিশিরের জলে
ভিজিয়া মনের খেদে,
গোট করি কেঁদে কেঁদে
দলগুলি মোদ, ফুল, গুণ্ঠনের তলে—
তখন হেরিলে কেন মম হৃদি গলে
ওরে রে মুদিত পদ্য ?

দেখিলে তখন তোরে আমিও হৃদয়ে

পাই রে কতই ব্যথা !

মনে পড়ে কত কথা

ফুটিত হৃদয়ে যাহা জীবন-উদয়ে—

খেলাত চঞ্চল মনে উদ্গাদিত হয়ে !

ওরে আচ্ছাদিত পদ্য ?

কি যে কোমলতা তোর থরে থরে থরে

পত্রদলে, শতদল !

হৃদি তোর কি কোমল !

সেই জানে কোমলতা হৃদে যার ঝরে ! —

আমি ভিন্ন কেহ আর জানে কি অপরে

হে কমলবাসী পদ্য ?

ফোটে ত রে এত ফুল তড়াগের কোলে ।

শুভ্র নীল লাল আভা,

কাহারও শরীর প্রভা

কই ত আমার মনে ওরূপে না খোলে ?

এত সুখে চিত্ত কই দেখিনা ত দোলে

রে চিত্ত-মাদক পদ্য ?

দেখেছি ত পুষ্প তোরে আগেতে কতই
 সেকালে খেলিছি যবে,
 সখারা মিলিয়া সবে,
 তৃণময় হৃদতীরে বিহ্বলিত হই—
 তখন এ গাঢ়ভাবে ডুবিনা ত কই
 ওরে ভাবময় পদ্য ?

এত যে লুকানো তোতে আগে ত জানিনে!
 যৌবনেতে স্খোদয়
 হায় রে সকলে কয়—
 প্রৌঢ়-স্বথ কাছে আমি সে স্বথ মানিনে !
 পরিণত স্বথ বিনা স্বথ কি জানি নে
 ওরে মনোহর পদ্য ?

যে বাস তোমাতে, হায়, সে বাস কি আর
 আছে অন্য কোন ফুলে ?
 অমন স্রবাস তুলে
 ছোটো কি স্রতিগন্ধ জুঁই মল্লিকার ?
 তোরি বাসে কেন হৃদি মুগ্ধ রে আমার
 রে কুন্দলাঞ্জন পদ্য ?

গোলাপ, কেতকী, চাঁপা, কামিনীর ধরে
 এত কি শোভে রে বন ?
 এত কি মোহে রে মন ?
 হেরে যবে তোরে ফুল্ল হৃদয়ের লহরে
 কি যেন খেলে রে রঙ্গে হৃদয়-নির্ঝরে
 হে সর-রঞ্জন পদ্য !

কথাটী ত নাহি মুখে—জান না ত বাণী—
 তবু, ওরে শতদল,
 কেমনে প্রকাশ, বল,
 যে কথা হৃদয়ে তোর—কেমনে বা জানি,
 ওরে গুপ্তভাষী পদ্য ?

কেও কি দেখে না আর এ তোর সরল
 মাধুরী-প্রতিমাখানি !
 কেও কি শোনে না বাণী
 তোর ও কোমল মুখে ?—আমিই পাগল !
 আমিই একা কি মত্ত পিয়ে ও গরল
 ওরে উন্মাদক পদ্য ?

কেন, বল, এইরূপে ঘুরি নিরন্তর
 যেখানে তোমার দল
 ফুটিয়া সাজায় জল ?
 না দেখিলে কেন হয় এরূপ অন্তর—
 কেন দেখি শূন্য মহী যেন বা গহ্বর
 বল হৃদিগ্রাহী পদ্য ?

ঘুরিত কতই স্থানে—কত দেখি, হায়,
 রাজগৃহ, বন্ধু-গেহ,
 পাই ত কতই স্নেহ,
 তবু কেন, বল, চিত্ত তোরি দিকে ধায়—
 বল রে নিকটে তোর ধায় কি আশয়
 ওরে চিত্তচোর পদ্য ?

ধন, মান, বিভবের সৌরভ শোভায়
 এত ত মোহে না হৃদি,
 থাকে না ত প্রাণে বিঁধি
 এমন সুরভি-শোভা সংসার-লীলায় !
 ভ্রমেছি ত এত কাল খেলায়ে সেধায়
 হে ক্রীড়াকুশল পদ্য !

কত বার করি মনে ভুলিব রে তোরে,
 ধরিব সংসারী-সাজ
 তাঁজিয়া হৃদয়-তাঁজ,
 অন্য সাধে হৃদে ধরি ঘুরি মর্ত্য-ঘোরে—
 ভুলে যাই শুক্লবর্ণ—ভুলে যাই তোরে !
 হায়, মোহকর পদ্য,

না পশিতে চিত্ততলে সে কল্পনা-মূল
 শুথায় সে সাধ-লতা !
 ভুলি রে সে সব কথা !
 ভুলিতে পারি না কিন্তু একমাত্র ভুল—
 কি মাধুরী-ডোর তোর, হায় রে, অতুল
 ওরে মধুময় পদ্য !

সত্য কি রে তোরি দেহে এত শোভা বাস ?
 কিম্বা সে আমারি মন,
 প্রমাদে হয়ে মগন,
 ভাবে আপনার প্রভা তো'তে পরকাশ—
 চেতন ভাবিয়া তোরে শোনে নিজ ভাষ
 ওরে জড়দেহ পদ্য ?

যাই হোক, যে বিধানে আমার হৃদয়
 মিশুক মাধুর্য্যে তোর,
 হলে জীবনের ভোর,
 তবুও স্বপনে তুই হবি রে উদয়—
 ভুলিব না তবু তোরে, রে স্মরণায়
 স্নগন্ধ-নিবাস পদ্য !

তাবি শুধু কেন বিধি করিলা এমন—
 এত শোভা বাস যার
 পঙ্কেতে জনম তার,
 পঙ্কজ বলিয়া তারে ডাকে সাধুজন !
 জানি না বিধির, হায়, রহস্য কেমন
 ওরে শুদ্ধচেতা পদ্য !

হায়, বিধি, এ মনও কি তেমতি বিধানে
 বাঁধিলা এ দেহপুটে ?
 কলুষ-পঙ্কেতে ফুটে,
 তাই এত ক্ষিপ্ত মন ডোবে ভাসে বানে ?
 বুঝেছি, রে শতদল, অছেদ্য বন্ধনে
 তাই তুই আমি বাঁধা,
 এক সঙ্গে হাসা কঁাদা,

তাই, ওরে পদ্মফুল, এ মিল ছু'জনে !

ভুলিব না তোরে, পদ্ম,

ভুলিব না—ভুলিব না—জীবনে মরণে !

রেলগাড়ী ।

এসো কে বেড়াতে যা'বে—শীঘ্র কর মাজ্ ;

ধরাতে পুষ্পকরথ এনেছে ইংরাজ !

শীঘ্র উঠ—ত্বর করি,

বাক্স, ব্যাগ্, তল্লি ধরি ;

এখনি বাজিবে বাঁশী,

ঠং—ঠং—ঠং কাঁসী

বাজিবে ইম্পাৎ-বোলে,

ছাড়িবে নিশান-দোলে,

শীঘ্র উঠ—পড়ে থাক্ ছড়ি, ঘড়ি, তাজ্ ;—

ধরাতে পুষ্পকরথ এনেছে ইংরাজ !

অই শুন টিকিটের ঘরে কিবা গোল !—

মানুষের গাঁদি যেন—ঠেকাঠেকি কোল !

টকস্ টকস্ নাদে
 বাবুরা টিকিট্ ছাঁদে,
 হাঁপায়ে হাঁপায়ে ছোটে,
 সাড়ী, ধুতী, হ্যাট্, কোটে
 ঠেকা ঠেকি—ছুটে যায়
 কেহ করে না স্ধায়,
 গ্যালো গ্যালো মুখে বোল্,
 আয়, নে রে, খোল্, তোল্ ;
 হের চলে কাণাকাণি
 কিবা লাট্, রাজা, রাণী !
 অই ফুকারিল বাঁশী,
 ঠং—ঠং শেষ কাঁসী,

গাড়ীতে পড়িল চাবি—আর নাহি গোল,
 তুলিল সবুজ-রঙা পতাকার দোল্ ।

চলিল পুষ্পকরথ ফু'কারে ফু'কারে,
 এখন নিশ্বাস ছাড়ি দেখ হে দুধারে—

হরিত বরণ মাঠ,
 ধান্য, নীল, ইক্ষু, পাট,
 আকাশ ঠেকেছে যেথা
 দিগন্তে বিস্তৃত সেথা !

দেখ হে ছুঁধারে চেয়ে
 পশ্চাতে চলেছে ধৈয়ে
 সারি সারি নারিকেল,
 তাল, বট, আম, বেল,
 জাঙাল, পগার, বাঁধ,
 বেড়, বাড়ী, নানা ছাঁদ,
 সৌদামিনী-বাঁধা-হার
 ছুটেছে তামার তার,
 উড়িয়া চলেছে রথ
 বেগেতে কাঁপিছে পথ—

পক্ষী যুগ দূরে পড়ি মানিতেছে লাজ্—
 ধরাতে পুষ্পকরথ এনেছে ইংরাজ !

চলুক চলুক রথ—যে যার ভাবনা
 ভাবো বসে নিরুদ্বেগে ছুটায় কল্পনা ;

স্বভাবের প্রিয় যারা
 হের গিরি বারিধারা,
 নিবিড় ভূধর-গায়
 হের খেলা কুয়াসার,
 নিশিতে নক্ষত্র-পাঁতি
 হের চন্দ্রমার ভাতি,

দেখ হে অনন্ত দৃশ্য ছড়ান মাথায়—
দেখ দিগন্তের কোলে কি শোভা খেলায় !

হের হের তীর্থ-মনে চলেছ যাহারা
পথের দু'ধারে তীর্থ—শীত্র নামো তারা,
গেলো চলে—গেলো রথ,
অই বৈদ্যনাথ-পথ,
গুছাতে সবে না দেরি,
কাজ নাই সঙ্গী হেরি,
দেখিতে দেখিতে যাবে
সীতাকুণ্ড আগে পাবে,
কিছু দূর আগে তার
বাঁকিপুর—গয়া-দ্বার,
দণ্ড কত যাক্ যান
পাবে কাশীতীর্থ স্থান,

প্রয়াগ, অযোধ্যা ছাড়ি পাবে অগ্রবন—
মধুরা তাহার পরে হের বৃন্দাবন !

মানব জনম, হায়, সার্থক হে আজ—
সাবাস্ বাপ্পীয় রথ—সাবাস্ ইংরাজ !

আরো দূরে যাবে যারা
 শীঘ্র রথে উঠ তারা,
 হরিদ্বার, গঙ্গাবারি,
 পুষ্কর, দ্বারকাপুরী,
 নর্মদা কাবেরী নদ
 কৃষ্ণা-গোদাবরী-পদ,
 জিলোরা বৌদ্ধ-গহ্বর,
 সেতুবন্ধ-রামেশ্বর,
 ভ্রমিবে নক্ষত্র-গতি,
 পর্বত শৃঙ্গেতে পথি

হেরিবে বিমানে চড়ি—ত্রেতায় যেমন
 সীতারামে ইন্দ্ররথে সিঙ্কু-দরশন !

এসো হে কে যাবে, চল ভারত-ভ্রমণে
 দুয়ারে পুষ্পক রথ ছাড়িছে নিশ্বনে !—

আর কেন বঙ্গবাসী
 পায়ে বেঁধে রাখ ফাঁসী,—
 বাঙ্গালীর যে ছুঁনাম
 ঘুচায়ে, সাধ হে কাম,
 আর যেন স্ত্রৈণ ব'লে
 বাঙ্গালীয়ে নাহি বলে,

এবে পরিস্কার পথ
 যাও যথা মনোরথ,
 বোম্বাই কিস্বা কলিঙ্গ,
 সিলং, দুর্জয়লিঙ্গ,
 সিমিলা-পাহাড়-পাট,
 কাশ্মীর, মারহাট্টা-ঘাট,
 যেখানে করে গমন
 সাধিতে পার হে পণ

পুষ্পকবিমানে চ'ড়ে সেইখানে যাও—
 বাঙ্গালীর লজ্জাকর দুর্নাম ঘুচাও !
 ভারত ভ্রমণে চলো শীঘ্র কর সাজ্
 দুয়ারে পুষ্পকরথ বেঁধেছে ইংরাজ !

ধন্য রে বিমান ধন্য !
 ধন্য হে ইংরাজ ধন্য !—
 কলে জিনিয়াছ কাল,
 অঙ্গারে জ্বালায়ে জ্বাল,
 বহিরে বেঁধেছে রথে,
 পবনের মনোরথে
 ভুচ্ছ করি, কর খেলা
 কি নিশি মধ্যাহ্ন-বেলা,

বেঁধেছ ভারত অঙ্গ
লৌহ-জালে করি রঙ্গ,
অঙ্গুর অসাধ্য কাজ সাধিতেছ জগতে !—
জড়ে প্রাণ দিতে পার দেবের দর্পেতে,
পারো না কি বাঁচাইতে নিষ্কর্জীব ভারতে ?

বিশ্বেশ্বরের আরতি।

[আকারাদি দীর্ঘ স্বরবর্ণের প্রকৃতরূপ উচ্চারণ এবং অকা-
রান্ত পদের শেষ 'অ' উচ্চারণ করা আবশ্যিক ।]

জয় দেব জয় দেব জয় গিরিজা-পতি
শিব, গিরিজা-পতি দাসে পালহ নিত্য
শিব, পালহ দাসে নিত্য জগদীশ কৃপা কর হে ।১

* কাণীর ত্রিযুক্ত প্রসঙ্গচক্রে চৌধুরী কোং কর্তৃক
বিশ্বেশ্বরের আরতি বাঙ্গালা অঙ্করে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হই-
য়াছে । তদবলম্বনে এবং যে সকল ব্রাহ্মণেরা আরতি করিয়া
থাকেন তাঁহাদের মধ্যে একজনের সাহায্যে এই অনুবাদ করি
য়াছি । প্রায় অনেক স্থলেই মূল শব্দগুলি ঠিক ঠিক আছে,
তবে বাঙ্গালাভাষায় পঠন ও ভাবগ্রহণ হইতে পারে তজ্জন্য
যেখানে যেক্রপ পরিবর্তন আবশ্যিক হইয়াছে তাহাই করিয়াছি।

জয় দেব জয় দেব কৈলাস-গিরি-শিখরে
 কল্পদ্রুম-বিপিনে শিব, কল্পদ্রুম-বিপিনে
 গুঞ্জরে মধুকর-পুঞ্জে কোকিল কুজয়ে
 কুঞ্জবন গহনে খেলয়ে হংসাবন ললিত
 শিব, হংসাবন ললিত প্রসারি কলাপ কলাপী

জয় দেব জয় দেব
 তব স্থললিত দেবে মণিময় আলয়ে
 শিব, মণিময় আলয়ে বসিয়া হর নিকটে
 পৌরী মতি হুণিতা হেরি ভূষণ ভূষিত নিজ ঈশে
 হেরি ভূষিত নিজ ঈশে সেবে ব্রহ্মা আদি দেবতা
 শিব, চরণ ধরি শিরসে ॥২ জয় দেব জয় দেব
 নাচয়ে সুরবনিতা হৃদয়ে অতি সুখিতা
 শিব, হৃদয়ে অতি সুখিত কিন্নর করয়ে গীতি
 সপ্তস্বর সহিত থৈ থৈ নাদয়ে মৃদঙ্গ

হিন্দুভাব্যেতেও বিশ্বেশ্বরের আরাতি মুদ্রিত হইয়া বিক্রয়
 হইতেছে, কিন্তু ত্রীমূর্ত প্রসন্নচন্দ্র চৌধুরী কোং দ্বারা মুদ্রিত
 সংকলনের ন্যায় উহা পরিত্যক্ত নহে। এই সংকলন কার্যে
 কলিকাতা শোভাবাজারের রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের
 আমাতা পরলোকপ্রাপ্ত অমৃতলাল মিত্র মহোদয়ের যথেষ্ট
 সাহায্য করিয়াছিলেন।

